

**RELIGIUSITAS DALAM GEGURITAN  
KRISTAL EMAS  
KARYA SUWARDI ENDRASWARA  
(Suatu Tinjauan Semiotik)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagai Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra  
Jurusan Sastra Daerah  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

**Disusun Oleh :**

**Rohadi Budi Widyatmoko**  
C. 0103041

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2009**

**RELIGIUSITAS DALAM GEGURITAN  
KRISTAL EMAS  
KARYA SUWARDI ENDRASWARA  
(Suatu Tinjauan Semiotik)**

Disusun oleh

Rohadi Budi Widyatmoko  
C 0103041

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I

Drs. Christiana D.W, M.Hum.  
NIP. 195410161981031003

Pembimbing II

Dra. Sundari, M. Hum  
NIP. 195610031981032002

Mengetahui  
Ketua Jurusan Sastra Daerah

Drs. Imam Sutarjo, M. Hum  
NIP. 196302121988031002

**RELIGIUSITAS DALAM GEGURITAN  
KRISTAL EMAS  
KARYA SUWARDI ENDRASWARA  
(Suatu Tinjauan Semiotik)**

Disusun oleh

Rohadi Budi Widyatmoko  
C 0103041

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal : 03 Oktober 2009

<b>Jabatan</b>	<b>Nama</b>	<b>Tanda tangan</b>
Ketua	Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum NIP. 195710231986012001	(.....)
Sekretaris	Siti Muslifah, S.S, M.Hum NIP. 197311032005012001	(.....)
Pembimbing I.	Drs. Christiana D.W, M.Hum. NIP. 195410161981031003	(.....)
Pembimbing II	Dra. Sundari, M.Hum. NIP. 195610031981032002	(.....)

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Drs. Sudarno, M.A.  
NIP. 195303141985061001

## PERNYATAAN

Nama : Rohadi Budi Widyatmoko  
NIM : C. 0103041

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Religiusitas dalam Geguritan Kristal Emas karya Suwardi Endraswara* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 03 Oktober 2009

Yang membuat pernyataan

Rohadi Budi Widyatmoko

## MOTTO

”Rasa hormatku kepada keyakinan yang lain, sama besar seperti kepada  
keyakinanku sendiri”  
(Mahatma Gandhi)



## PERSEMBAHAN



Karya ini kupersembahkan kepada :  
Bapak dan Ibu

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, pencipta langit dan bumi atas segala karunia dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul *Religiusitas dalam Geguritan Kristal Emas Karya Suwardi Endraswara*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan skripsi sampai dengan selesainya telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Drs. Sudarno, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Imam Sutarjo, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah yang telah memberikan nasehat-nasehatnya di bidang akademik.
3. Drs. Y. Suwanto, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik yang dengan sabar telah memberikan bimbingannya dalam menjalani masa studi di Jurusan Sastra Daerah.
4. Drs. Christiana D.W, M. Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan dan diskusi-diskusi kecil dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Sundari, M.Hum, selaku Koordinator Bidang Sastra dan Dosen Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk dalam penyusunan skripsi ini, dan telah dengan sabar pula memberi bimbingan penyusunan skripsi.

6. Bapak-bapak dan Ibu-ibu dosen Jurusan Sastra Daerah Universitas Sebelas Maret Surakarta yang dengan keikhlasannya telah membagi ilmunya.
7. Staff Pengajaran dan Staff Bagian Komputer yang telah memberi pelayanannya, sehingga dapat menyelesaikan studi dengan baik..
8. Suwardi Endraswara yang dengan ikhlas memberikan informasi yang dibutuhkan penulis.
9. Kakak-kakakku terima kasih sedalam-dalamnya atas nasehat dan finansialnya untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Keponakanku Hira, Rizgar, Damarjawi, Akbar, Bimo dan Salsa terima kasih telah memberikan keceriaan kepada penulis.
11. Rekan-rekan Sasda angkatan 2003 yang senasib dan sepenanggungan. I love U My friends.
12. Komunitas Cething Ombo, Kabut Institute dan Taman Budaya Jawa Tengah terima kasih atas diskusi-diskusi kecil yang memberikan wawasan intelektual kepada penulis.

Semoga segala amal yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan karunia yang tak terkira dari Tuhan Yang Maha Esa.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada khalayak pembaca, meskipun skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih terdapat banyak sekali kekurangan di dalamnya. Oleh sebab itu, saran kritik yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini

Surakarta, 03 Oktober 2009

Penulis



## DAFTAR SINGKATAN



g.	: geguritan
b.	: bait
l.	: larik
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SPG	: Sekolah Pendidikan Guru
IKIP	: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni
FBS	: Fakultas Bahasa dan Seni
UNY	: Universitas Negeri Yogyakarta
DKTJ	: Dewan Kesenian Jakarta
S2	: Pasca Sarjana
S3	: Program Doktor
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
BKKI	: Badan Koordinasi Kesenian Indonesia
ATL	: Asosiasi Tradisi Lisan
HISKI	: Himpunan Sarjana Kesusastraan
LSM	: Lembaga Sosial Masyarakat

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR SINGKATAN .....	xi
DAFTAR ISI .....	xii
ABSTRAK .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II LANDASAN TEORI .....	8
A. Pendekatan Semiotik.....	8
B. Pendekatan Struktural Puisi .....	11
C. Hubungan Semiotik dengan Struktur Puisi.....	16
D. Pengkajian Estetik .....	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	19
A. Bentuk Penelitian .....	19
B. Sumber Data dan Data Penelitian .....	20
C. Teknik Pengumpulan Data .....	21
D. Tahap Analisis Data .....	23
BAB IV ANALISIS .....	26
A. Tinjauan Pengarang .....	26
1. Biografi Pengarang .....	26
2. Karya-Karya Pengarang .....	28
B. Analisis Struktural Geguritan Suwardi Endraswara.....	32
1. Struktur Fisik Geguritan Suwardi Endraswara.....	32
a. Diksi .....	32
b. Pengimajian .....	39
c. Kata Konkret.....	44
d. Versifikasi.....	46
e. Tipografi .....	54
2. Struktur Batin Geguritan BAP.....	58
a. Tema ( <i>Sense</i> ) .....	58
b. Perasaan Penyair ( <i>Feeling</i> ) .....	68
c. Nada dan Suasana Penyair ( <i>Tone</i> ) .....	71
d. Amanat ( <i>Itention</i> ).....	73
C. Analisis Estetik Geguritan Suwardi Endraswara.....	84
1. Gaya Bahasa Kiasan.....	84
2. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	92

3. Gaya Bahasa Retoris.....	99
D. Analisis Makna Religius Geguritan Suwardi Endraswara.....	105
1. Pembacaan Semiotik Geguritan "Simbah; Ayumu Ing – Ngendhi".....	106
2. Pembacaan Semiotik Geguritan "Sadurunge Teka; Apa sing - Lunga".....	110
3. Pembacaan Semiotik Geguritan "1 X 1 = 1".....	114
4. Pembacaan Semiotik Geguritan "Teka; Teki 4: 4 = ?".....	116
5. Pembacaan Semiotik Geguritan "Kaca Rasa".....	120
6. Pembacaan Semiotik Geguritan "Dalan; Abang-Kuning- Ireng-Putih".....	122
7. Pembacaan Semiotik Geguritan "Tembang: 3-M".....	125
8. Pembacaan Semiotik Geguritan "Sasmita: Kiwa-Tengen"...	128
9. Pembacaan Semiotik Geguritan "Siklus; Apa-Ana".....	130
10. Pembacaan Semiotik Geguritan "Sketsa: Endhog – Sapetarangan".....	132
BAB V PENUTUP.....	139
A. Kesimpulan.....	139
B. Saran-Saran.....	141
DAFTAR PUSTAKA.....	143
LAMPIRAN.....	146

## ABSTRAK

**Rohadi Budi Widyatmoko.** C 0103041. 2009. *Religiusitas dalam Geguritan Kristal Emas karya Suwardi Endraswara (Suatu Tinjauan Semiotik)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra Dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) aspek struktural yang terdapat dalam kesepuluh geguritan, yang meliputi struktur fisik dan struktur batin. Struktur fisik puisi terdiri dari diksi, pengimajian, kata kongkret, versifikasi, tipografi, sedang struktur batinnya meliputi tema (*sense*), perasaan penyair (*feeling*), nada dan suasana penyair (*tone*), serta amanat (*attention*), (2) bagaimana nilai estetis yang terkandung di dalam kesepuluh geguritan karya Suwardi Endraswara, (3) mengungkapkan makna religius yang terkandung di dalam kesepuluh geguritan Suwardi Endraswara.

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan aspek struktural dari kesepuluh geguritan Suwardi Endraswara yang meliputi struktur fisik dan struktur batinnya, (2) mendeskripsikan nilai-nilai estetis kesepuluh geguritan Suwardi Endraswara, (3) mendeskripsikan makna religius kesepuluh geguritan Suwardi Endraswara.

Pendekatan yang dilakukan adalah melalui pendekatan struktural puisi dan pendekatan semiotik. Pendekatan struktural diterapkan karena yang diambil dari penelitian ini adalah sebuah karya sastra yang di dalamnya mengandung struktur, dan untuk mengurai unsur intrinsik dari karya ini. Sedangkan pendekatan semiotik sastra diterapkan untuk mengurai hubungan unsur instrinsik dan unsur ekstrinsik dari karya sastra ini.

Langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu mengumpulkan semua data yang diperlukan dalam penelitian ini. Bentuk penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data terdiri dari dua jenis yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer berupa kesepuluh geguritan dalam antologi geguritan *Kristal Emas* karya Suwardi Endraswara. Sumber data sekunder diperoleh dari informan yaitu pengarang, majalah, dan buku-buku pustaka yang terkait dengan penelitian.

Data yang digunakan dalam penelitian berupa data primer dan data sekunder. Data primer adalah kesepuluh geguritan karya Suwardi Endraswara yang mengandung unsur-unsur struktur sastra, nilai-nilai estetis dan nilai-nilai religius. Data sekunder berupa biografi pengarang, hasil wawancara dengan pengarang, artikel, dan buku-buku yang memuat tentang nilai-nilai estetis dan nilai-nilai religius. Tehnik analisis data menggunakan tehnik analisis struktur, tehnik wawancara, dan tehnik kepustakaan. Tahap analisis data terbagi menjadi tiga komponen yaitu reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun metode penyajian hasil analisis data menggunakan model analisis jaringan atau mengalir (*flow model of analysis*).

Kesimpulan dari hasil penelitian ini dapat diketahui bahwa kesepuluh geguritan Suwardi Endraswara memiliki struktur yang terdiri dari struktur fisik dan struktur batin. Kesepuluh geguritan Suwardi Endraswara juga mengungkapkan nilai-nilai estetis dan makna nilai-nilai religius yang sangat mendalam.