

**KARAKTERISTIK PEMAKAIAN BAHASA JAWA
DALAM NASKAH DRAMA
“LENG DAN TUK”
KARYA BAMBANG WIDOYO SP**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :
BUDI HARTANTO
C0103010

**JURUSAN SASTRA DAERAH
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2009**

KARAKTERISTIK PEMAKAIAN BAHASA JAWA
DALAM NASKAH DRAMA
“LENG DAN TUK”
KARYA BAMBANG WIDOYO SP

Disusun oleh :

Budi Hartanto

C. 0103010

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Dr. Sumarlam, M.S.

NIP. 19620309 198703 1 001

Pembimbing II,

Drs. Sujono, M.Hum.

NIP. 19550404 198303 1 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sastra Daerah

Drs. Imam Sutarjo, M.Hum.

NIP. 19600101 198703 1 004

**KARAKTERISTIK PEMAKAIAN BAHASA JAWA
DALAM NASKAH DRAMA
“LENG DAN TUK”
KARYA BAMBANG WIDOYO SP**

Disusun oleh
BUDI HARTANTO
C. 0103010

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 14 Desember 2009

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Imam Sutarjo, M.Hum. NIP. 19600101 198703 1 004
Sekretaris	Drs. Sri Supiyarno, M.A. NIP. 19560506 198103 1 004
Penguji I	Dr. Sumarlam, M.S. NIP. 19620309 198703 1 001
Penguji II	Drs. Sujono, M.Hum. NIP. 19550404 198303 1 001

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Drs. Sudarno, M.A.
NIP. 19530314 198506 1 001

PERNYATAAN

NAMA : Budi Hartanto
NIM : C. 0103010

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul ***Karakteristik Pemakaian Bahasa Jawa dalam Naskah Drama Leng dan Tuk Karya Bambang Widoyo S.P.***, adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Desember 2009

Yang membuat pernyataan,

Budi Hartanto

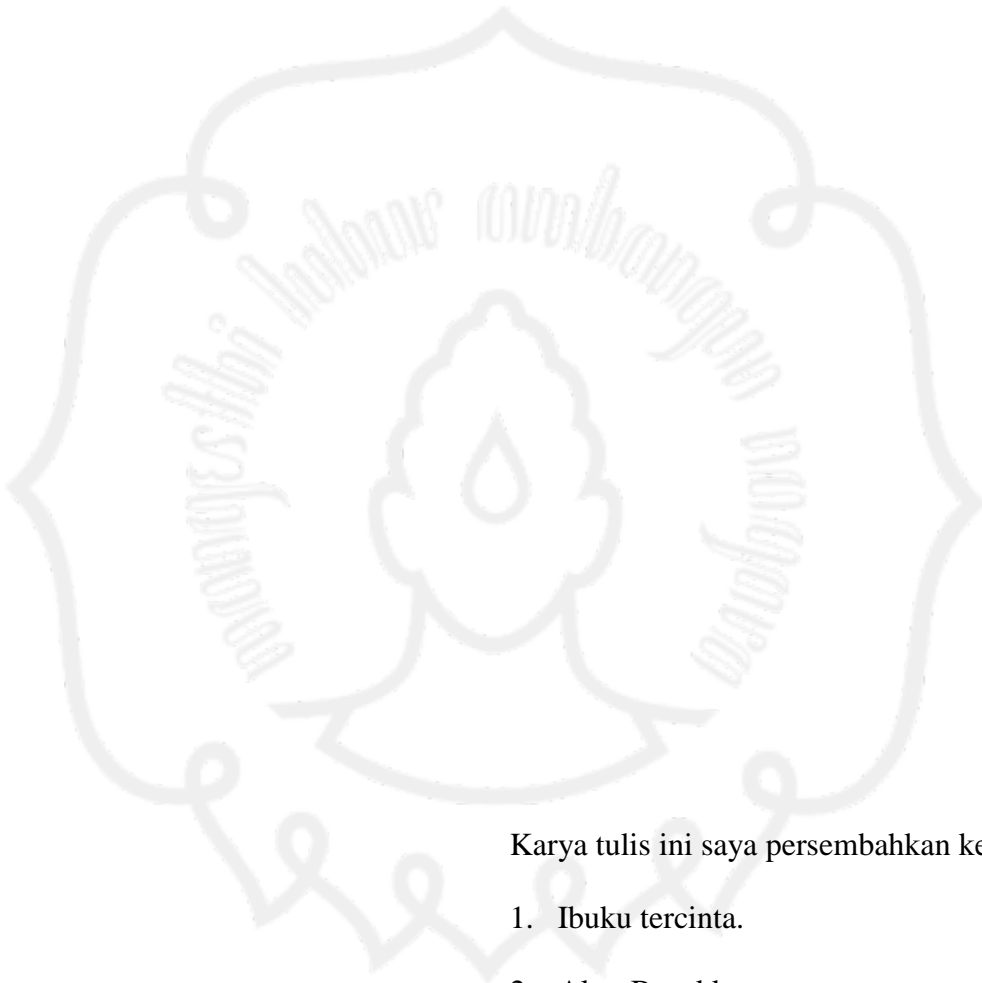
MOTTO:

“Kebahagiaan tidak datang sebagai hasil, tetapi lebih sebagai hasil mengenal dan menghargai apa yang dimiliki”

(Fredrik Koeing)



PERSEMBAHAN



Karya tulis ini saya persembahkan kepada:

1. Ibuku tercinta.
2. Alm. Bapakku
3. Kakak-kakakku.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah*, penulis panjatkan kehadiran Allah yang selalu melimpahkan taufik dan hidayah-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul : ***“Karakteristik Pemakaian Bahasa Jawa dalam Naskah Drama Leng dan Tuk Karya Bambang Widoyo SP”***.

Segala usaha dan kerja keras yang dilakukan penulis tidak akan banyak berarti tanpa adanya bantuan, motivasi dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Drs. Sudarno, M.A., selaku Dekan FSSR UNS Surakarta beserta Staff yang telah memberi kesempatan penulis dalam menyusun skripsi..
2. Drs. Imam Sutarjo, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa, yang telah memberikan kesempatan belajar sampai akhir kuliah serta perhatiannya selama ini.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa. atas segala dorongan dan semangat yang telah diberikan kepada penulis.
4. Dr. H. Sumarlam, M.S., selaku pembimbing pertama yang dengan ikhlas dan sabar membimbing penulis dalam menghadapi permasalahan yang muncul dalam penulisan skripsi.
5. Drs. Sujono, M.Hum., selaku pembimbing kedua yang dengan tulus, perhatian dan teliti untuk selalu memberikan masukan-masukan dalam penulisan skripsi ini.

6. Drs. W. Hendro Saputro., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama studi di Jurusan Sastra Daerah, dengan penuh perhatian dan kebijaksanaannya.
7. Bapak dan ibu Dosen Fakultas Sastra dan Seni Rupa, khususnya Jurusan Sastra Daerah, yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis.
8. Kepala dan staf Perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa dan Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan informasi yang berkaitan dengan penulisan skripsi.
9. Ibu dan kakak-kakakku yang selalu berdoa demi keberhasilan penulis.
10. Semua teman-teman angkatan 2003 tanpa terkecuali, yang selalu memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat *cappuccino futsal* yang selalu mengingatkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini telah disusun dengan segala daya dan kesungguhan hati, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran akan penulis terima dengan penuh kerendahan hati dan suka cita, demi baiknya tulisan ini.

Surakarta, Desember 2009

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	9
1. Pengertian Karakteristik.....	9

	2. Pengertian Drama.....	10
	3. Stilistika.....	11
	a. Pengertian Stilistika.....	11
	b. Lapangan Kajian Stilistika	12
	4. <i>Purwakanti</i> ‘Persajakan’	13
	5. Pengertian Diksi.....	14
	6. Gaya Bahasa.....	18
	a. Pengertian Gaya Bahasa.....	18
	b. Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	19
	7. Pengarang Naskah Drama <i>Leng</i> dan <i>Tuk</i>	34
	B. Kerangka Pikir.....	36
BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Jenis Penelitian.....	38
	B. Data dan Sumber Data	39
	C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	39
	D. Metode dan Teknik Analisis Data.....	40
	E. Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	40
BAB IV	ANALISIS DATA	
	A. Pemanfaatan Bunyi-bunyi Bahasa	43
	1. <i>Purwakanthi Swara</i> ‘Asonansi’	43
	2. <i>Purwakanthi Sastra</i> ‘Aleterasi’	50
	3. <i>Purwakanthi Basa</i> (<i>Lumaksita</i>).....	52
	B. Diksi atau Pilihan Kata.....	57
	1. <i>Tembung Saroja</i>	57

2. Kata Seru.....	59
3. Sinonim.....	63
4. Idiom atau Ungkapan.....	65
5. <i>Tembung Kasar</i> ‘Kata Makian’	67
C. Gaya Bahasa.....	75
1. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	75
2. Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna....	80
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	97
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN

1. Daftar Tanda

/.../	: Pengapit ejaan fonemis.
'...'	: <i>Glos</i> sebagai pengapit terjemahan langsung dari kalimat atau kata yang disebutkan sebelumnya.
...	: Tuturan sebelumnya atau tuturan sesudahnya.
"..."	: Menandai kutipan langsung.
(...)	: Tanda opsional atau pelengkap.

2. Daftar Singkatan

BJ	: Bahasa Jawa
KBBI	: <i>Kamus Besar Bahasa Indonesia</i>
LT	: <i>Leng</i> dan <i>Tuk</i>
P.U.P	: <i>Pilah Unsur Penentu</i>

DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Pikir..... 37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Karakteristik Aspek Bunyi.....	102
Lampiran 2. Karakteristik Diksi atau Pilihan kata.....	110
Lampiran 3. Gaya Bahasa.....	118



ABSTRAK

Budi Hartanto. C 0103010. 2009. *Karakteristik Pemakaian Bahasa Jawa dalam Naskah Drama “Leng dan Tuk” Karya Bambang Widoyo S.P.* Skripsi: Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini difokuskan pada tiga pokok permasalahan yaitu: (1) bagaimanakah pemanfaatan aspek bunyi dalam naskah drama *Leng dan Tuk* karya Bambang Widoyo S.P., (2) bagaimanakah karakteristik diksi atau pemakaian kosakata dalam naskah drama *Leng dan Tuk* karya Bambang Widoyo, S.P., dan (3) apa sajakah gaya bahasa yang digunakan dalam naskah drama *Leng dan Tuk* karya Bambang Widoyo, S.P.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan pemanfaatan aspek bunyi dalam naskah drama *Leng dan Tuk* karya Bambang Widoyo S.P., (2) mendeskripsikan karakteristik diksi atau pemakaian kosakata dalam naskah drama *Leng dan Tuk* karya Bambang Widoyo, S.P., dan (3) mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan dalam naskah drama *Leng dan Tuk* karya Bambang Widoyo, S.P.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini sebagai data tulis berasal dari buku *Gapit* terbitan Yayasan Bentang Budaya kerjasama dengan Taman Budaya Jawa Tengah (1998), yang dibatasi pada dua naskah drama *Leng dan Tuk* Karya Bambang Widoyo, S.P. Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini berupa data tulis sebagai data utama. Wujud datanya berupa tuturan-tuturan atau kalimat-kalimat yang di dalamnya terdapat karakteristik pemakaian bahasa Jawa, seperti aspek bunyi yang khas, diksi, dan gaya bahasa. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak dan teknik catat. Metode dan teknik analisis data yang digunakan adalah metode padan. Adapun teknik yang digunakan dalam metode padan adalah teknik dasar pilah unsur penentu dengan daya pilah referensial digunakan untuk menganalisis aspek bunyi, diksi atau pilihan kata, dan gaya bahasa.

Dari hasil analisis data, ditemukan adanya (1) Pemanfaatan aspek-aspek bunyi *purwakanthi* (*swara, sastra, dan basa/lumaksita*). (2) Karakteristik diksi atau pemakaian kosakata *tembung saroja*, kata seru, sinonim, idiom atau ungkapan, dan *tembung kasar* ‘kata makian’. (3) Pemakaian gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan langsung tidaknya makna. Berdasarkan struktur kalimat gaya bahasa klimaks, antiklimaks, paralelisme, dan antitesis. Berdasarkan langsung tidaknya makna gaya bahasa litotes, hiperbola, koreksio, paradoks, simile, metafora, personifikasi, eponim, alusi, metonimia, dan hipalase.