

**KAJIAN STILISTIKA PARIKAN
DALAM ACARA *GUYON MATON*
RADIO SWIBA (Swara Intan Pari Membangun)
KARANGANYAR**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret**

**Oleh:
Anggrarani Cahya Kurniasari
NIM: C0103004**

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2009**

**KAJIAN STILISTIKA PARIKAN
DALAM ACARA *GUYON MATON*
RADIO SWIBA (Swara Intan Pari Membangun)
KARANGANYAR**

Disusun oleh:
Anggrarani Cahya Kurniasari
C0103004

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Dra. Sri Mulyati, M. Hum
NIP. 195610211981032001

Pembimbing II

Dr. Sumarlam, M. S.
NIP. 196203091987031001

Mengetahui
Ketua Jurusan Sastra Daerah

Drs. Imam Sutarjo, M. Hum.
NIP. 196001011987031004

**KAJIAN STILISTIKA PARIKAN
DALAM ACARA *GUYON MATON*
RADIO SWIBA (Swara Intan Pari Membangun)
KARANGANYAR**

Disusun oleh:
Anggrarani Cahya Kurniasari
C0103004

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 2 Nopember 2009

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	: Dra. Dyah Padmaningsih, M. Hum. NIP. 195710231986012001
Sekretaris	: Drs. Sri Supiyarno, M. A. NIP. 195605061981031001
Penguji I	: Dra. Sri Mulyati, M. Hum. NIP. 195610211981032001
Penguji II	: Dr. Sumarlam, M. S. NIP. 196203091987031001

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Drs. Sudarno, M.A
NIP. 195303141985061001

PERNYATAAN

Nama : Anggrarani Cahya Kurniasari
NIM : C0103004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul "*Kajian Stilistika Parikan dalam Acara Guyon Maton Radio Swiba (Swara Intan Pari Membangun) Karanganyar*" adalah benar-benar karya sendiri bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 2 Nopember 2009

Anggrarani Cahya Kurniasari

MOTTO

Jangan meremehkan segala sesuatu di sekitar kita,
hal-hal besar bermula dari sesuatu hal yang kecil dan sepele.

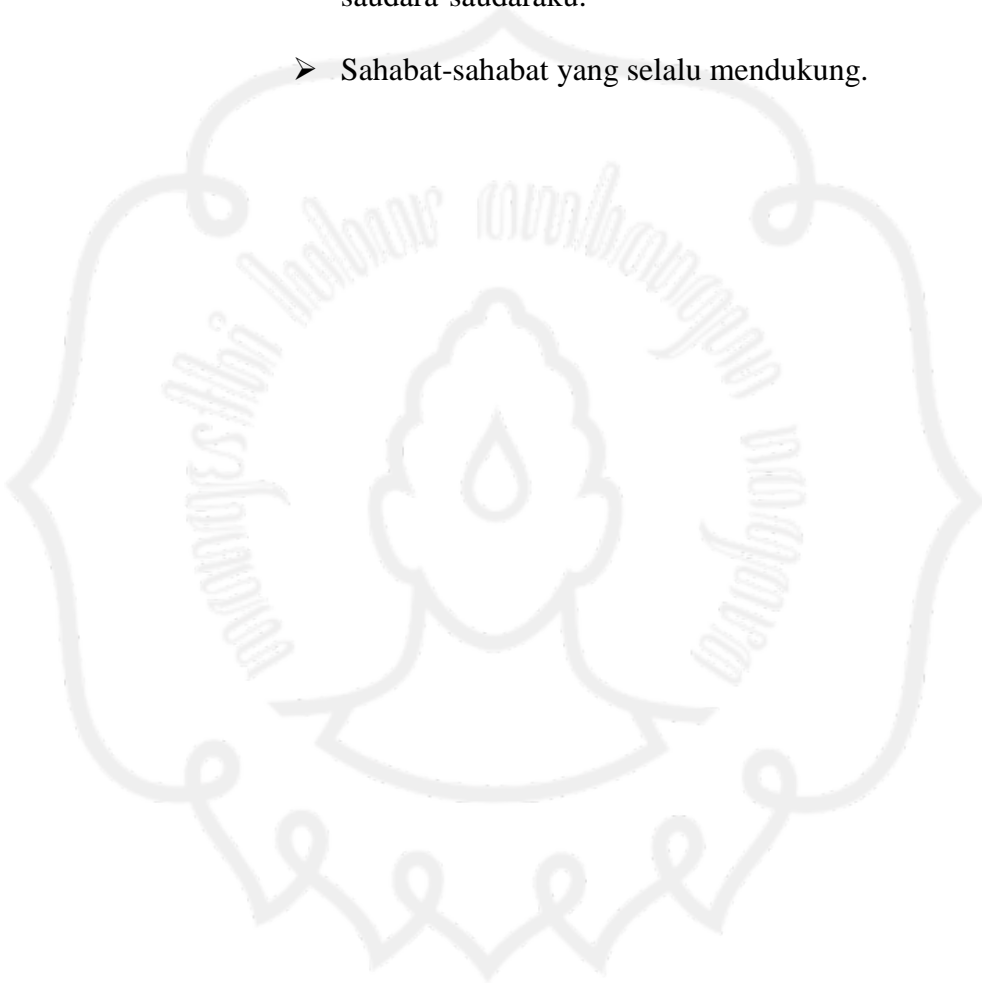
(Jawa Pos, ed. Selasa, 13 Oktober 2009)



PERSEMBAHAN

Karya tulis ini dipersembahkan kepada:

- Keluargaku, Ibu, Bapak, kakak-kakaku, Mbah Putri, saudara-saudaraku.
- Sahabat-sahabat yang selalu mendukung.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke-Hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis berhasil menyelesaikan karya tulis dengan judul “Kajian Stilistika Parikan dalam Acara *Guyon Maton* Radio Swiba (Swara Intanpari Membangun) Karanganyar”. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulisan ini dapat terwujud karena mendapat bimbingan serta dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang telah berjasa baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Dekan Fakultas Sastra beserta staf dan Ketua Jurusan Sastra Daerah Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi.
2. Sekretaris Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa yang telah memberikan dorongan semangat untuk menyelesaikan penulisan Skripsi ini.
3. Dra Sri Mulyati, M. Hum selaku pembimbing I yang dengan kesabarannya telah berkenan meluangkan waktu memberikan bimbingan, saran, nasihat dan dorongan demi terwujudnya skripsi ini.

4. Drs. Sumarlam, M. S, sebagai Pembimbing II atas ketelitian dan keikhlasannya berkenan meluangkan waktu dan ilmunya memberi masukan demi penyempurnaan karya tulis ini.
5. Drs. Sujono, M Hum, selaku pembimbing akademis yang selalu memberikan motivasi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang tidak pernah lelah memberikan ilmu dan bimbingannya.
7. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2003 Destri, Lisa, Estu, Lestari, Hida, Wanti, Wulan, Warsi, Fitri, Dwi Mul, Sugeng, Yuli, Budi, Jagad, Udin, Arafat, Priyanto, Yoso, Irine, Maya, Dewi, Arif, Vero, Surya, Ayu, Dani. serta teman-teman lain yang belum disebut namanya, terima kasih atas semangatnya, dan semoga sukses.
8. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya karya tulis ini, semoga mendapat imbalan dan anugerah Tuhan yang kuasa.

Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini walaupun telah diusahakan semaksimal mungkin, namun karena keterbatasan penulis, banyak kekurangan dan kekeliruan. Oleh karena itu segala saran dan kritik yang bersifat membangun penulis terima dengan terbuka.

Surakarta, 2 Nopember 2009

Anggrarani Cahya Kurniasari

DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN

Daftar Tanda:

1. : Tuturan sebelumnya dan tuturan sesudahnya.
2. (./././.) : Tanda puisi secara berturut-turut, bait, baris, baris.
3. [...] : Pengapit ejaan fonetis.
4. /.../ : Pengapit ejaan fonemis.
5. {...} : Kurung kurawal pengapit afiks.
6. '...'
7. "..."
8. / : Jeda pendek.
9. // : Jeda panjang.
10. Ø : Tanda pelepasan

Daftar Singkatan:

1. GM : Acara Guyon Maton
2. GB : Gaya Bahasa
3. Swiba : Radio Swara Intanpari Membangun Karanganyar
4. BUL : Bagi Unsur Langsung
5. PUP : Pilah Unsur Penentu

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Penelitian.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Parikan.....	10
1. Etimologi, Asal-usul Parikan.....	10
2. Pengertian (deskripsi) Parikan.....	12
B. Ciri atau Struktur Parikan.....	13

1. Perulangan atau Perwujudan.....	13
2. Bunyi.....	15
3. Kebahasaan.....	17
C. Stilistika.....	18
D. Lingkup Kajian Stilistika	19
1. Pemanfaatan Bunyi Bahasa.....	21
2. Gaya dalam Pilihan Kata.....	23
3. Gaya dalam Struktur Kalimat.....	26
4. Gaya Bahasa Kias.....	27
E. Fungsi Parikan.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Sifat Penelitian.....	31
B. Data dan Sumber Data.....	32
C. Alat Penelitian.....	33
D. Populasi dan Sampel.....	34
E. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Metode dan Teknik Analisis Data.....	35
G. Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	36
BAB IV ANALISIS DATA.....	37
A. Bentuk atau Jenis Parikan.....	37
B. Pemakaian Gaya (<i>style</i>) Bahasa.....	42
1. Pemanfaatan Bunyi	42
a. Penggunaan Pola Rima.....	43
b. Penggunaan <i>Purwakanthi</i>	46

2. Pilihan Kata.....	50
a. Penggunaan Bahasa Indonesia.....	51
b. Penggunaan Tingkat Tutur Bahasa Jawa.....	53
c. Penggunaan Ungkapan Bahasa Jawa.....	54
d. Penggunaan Kata Sapaan	55
e. Penyingkatan Kata.....	56
f. Penggunaan Partikel.....	58
3. Gaya dan Variasi Kalimat.....	61
a. Kalimat Padat.....	61
b. Pengulangan.....	63
4. Penggunaan Bahasa Kias.....	66
a. Metafora.....	67
b. Simile	70
C. Fungsi Parikan.....	71
1. Fungsi Emotif.....	71
2. Fungsi Fatis.....	76
3. Fungsi Konatif.....	78
BAB V PENUTUP.....	80
A. Simpulan.....	80
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	86

ABSTRAK

Anggrarani Cahya Kurniasari. C0103004. *Kajian Stilistika Parikan dalam Acara Guyon Maton Radio Swiba (Swara Intan Pari Membangun) Karanganyar*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Parikan merupakan salah satu bentuk puisi Jawa. Karya yang identik dengan pantun Melayu ini muncul dalam pertunjukan dan media massa, salah satunya pada siaran GM Radio Swiba Karanganyar. Radio ini sebagai sarana komunikasi warga masyarakat Karanganyar dan sekitarnya. Melalui pendekatan analisis atau pengkajian stilistika yaitu ilmu atau teori mengenai (*style*) GB diharapkan dapat membantu memahami bentuk kebahasaan yang dipakai. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimanakah bentuk parikan dalam acara GM Radio Swiba Karanganyar? 2) Bagaimanakah pemakaian GB (*style*) pada parikan (aspek bunyi, kata, kosakata, struktur kalimat, dan bahasa kias) dalam acara GM Radio Swiba Karanganyar? 3) Bagaimanakah fungsi parikan dalam acara GM Radio Swiba Karanganyar?. Adapun tujuannya mendeskripsikan 1) bentuk parikan. 2) Pemakaian GB (*style*) parikan. 3) fungsi parikan dalam GM radio Swiba Karanganyar.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif. Jenis data pada penelitian ini merupakan data lisan, sumber data dari siaran program acara GM Radio Swiba. Populasi penelitian adalah parikan-parikan pada seluruh program siaran GM Radio Swiba. Penentuan sample penelitian ini dengan teknik purposive sampling, yang dilakukan dengan selektif dan disesuaikan dengan kebutuhan dan sifat-sifat populasi yang sudah diketahui sebelumnya. Sampel parikan yang diambil ialah pada siaran GM selama bulan Maret sampai Oktober 2007. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode simak, dengan menyimak siaran GM Radio Swiba. Penyimak difokuskan pada wacana yang didalamnya terdapat parikan dan pemakaian bahasanya (dipandang dari segi bunyi, kata, kalimat), setelah itu dilakukan pencatatan, penyeleksian, pengklasifikasian sesuai permasalahan dan dilanjutkan dengan analisis data. Analisis data ini menggunakan metode agih (distribusional) dengan teknik dasar bagi unsur langsung untuk analisis bentuk dan metode padan untuk analisis pemakaian bahasa dan fungsi parikan dalam GM Radio Swiba.

Hasil analisis data adalah sebagai berikut: 1) Parikan dalam GM Radio Swiba terdiri dari *parikan camboran* atau parikan empat baris dan *parikan lamba* atau parikan dua baris. 2) Gaya Bahasa ini dapat dilihat dari bunyi yang membingkai keindahan, didapat pada penggunaan pola rima dan *purwakanthi*. Dipandang dari kata yaitu dalam pilihan kata dipergunakan ragam informal karena merupakan bentuk lisan terdapat penggunaan bahasa Indonesia, tingkat tutur bahasa Jawa, kata sapaan, penyingkatan kata, dan partikel. Gaya penyusunan kalimatnya terdapat variasi kalimat padat dengan pelesapan dan pengulangan-pengulangan atau GB repetisi. Serta penggunaan bahasa kias atau majas meliputi GB metafora dan Simile. 3) Sebagai bentuk kebahasaan parikan juga memiliki fungsinya meliputi fungsi emotif untuk menciptakan humor dan menyampaikan sindiran, fungsi fatis meningkatkan relasi dengan sesama dan fungsi konatif untuk menasehati.