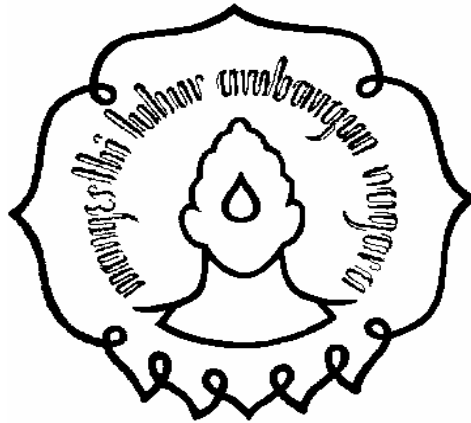


**LIRIK LAGU RELIGI GRUP BAND UNGU  
DALAM ALBUM *AKU DAN TUHANKU*:  
Sebuah Pendekatan Stilistika**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**ENDAH WAHYU RETNO**  
C0205001

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2010**

**LIRIK LAGU RELIGI GRUP BAND UNGU  
DALAM ALBUM *AKU DAN TUHANKU*:  
Sebuah Pendekatan Stilistika**

Disusun oleh

**ENDAH WAHYU RETNO**  
C0205001

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Dra. Murtini, M. S.  
NIP 195707141983032001

Mengetahui  
Ketua Jurusan Sastra Indonesia

Drs. Ahmad Taufiq, M. Ag.  
NIP 196206101989031001

**LIRIK LAGU RELIGI GRUP BAND UNGU  
DALAM ALBUM *AKU DAN TUHANKU*:  
Sebuah Pendekatan Stilistika**

Disusun oleh

**ENDAH WAHYU RETNO**  
C0205001

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	..... NIP.....	..... .....
Sekretaris	..... NIP.....	..... .....
Penguji I	..... NIP.....	..... .....
Penguji II	..... NIP.....	..... .....

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Drs. Soedarno, M. A  
NIP 195303141985061001

## PERNYATAAN

Nama : Endah Wahyu Retno

NIM : C0205001

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul, “Lirik Lagu Religi Grup Band Ungu dalam Album *Aku dan Tuhanku: Sebuah Pendekatan Stilistika*” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini di beri tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 8 Januari 2010

Yang membuat pernyataan,

Endah Wahyu Retno

## **MOTTO**

- Bahagia di dunia dan di akhirat.
- Menjalani hidup dengan sabar, disertai ikhtiar dan tawakal.
- Mensyukuri segala nikmat yang Allah berikan.

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- Suami dan anak-ku Sya yang selalu mencintai dan memahamiku.
- Keluarga besar Bapak Suwardi dan Bapak Sarjono.
- Pecinta sastra di manapun berada.
- Almamater.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufiq, hidayah dan inayah-Nya, karena penyusunan skripsi yang berjudul, “Lirik Lagu Religi Grup Band Ungu dalam Album *Aku dan Tuhanku: Sebuah Pendekatan Stilistika*” dapat diselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak, serta adanya usaha keras, maka peneliti dapat menyelesaikannya. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs. Soedarno, M.A. Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. Ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin dan kemudahan kepada peneliti dalam penulisan skripsi ini.
3. Dra. Chattri S. Widyastuti M.Hum. Sekretaris Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Drs. F.X. Sawardi M.Hum. Dosen Pembimbing Akademik yang mendampingi dan memberikan pengarahan kepada peneliti selama belajar di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
5. Dra. Murtini, M.S. Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberi pengarahan, pembimbingan, dan dukungan yang berarti bagi peneliti.

6. Bapak dan ibu dosen Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, khususnya Jurusan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan wawasannya yang sangat berguna bagi peneliti.
7. Seluruh staf TU dan staf perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa serta perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret pelayanannya.
8. Suami dan Dek Sya yang selalu memberi peneliti cinta, doa dan penghargaan. peneliti merasa bangga dan bahagia menjalani kehidupan baru bersama kalian.
9. Keluarga besar Bapak Suwardi dan Bapak Sarjono yang telah memberikan kasih sayang dan dukungannya kepada peneliti.
10. Sahabatku di Jurusan Sastra Indonesia 2005, Lita, Efitri, Dea, Nina, Pinda, dan teman-teman lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan dan persahabatan kalian.

Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 8 Januari 2010

Peneliti



## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	5
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR.....	10
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Stilistika.....	10
2. Struktur Fisik .....	12
a. Diksi.....	12

b. Pengimajian.....	13
c. Kata Konkret.....	13
d. Bahasa Figuratif.....	13
e. Verifikasi.....	14
f. Tipografi.....	15
3. Struktur Batin Puisi.....	15
a. Tema.....	15
b. Perasaan.....	16
c. Nada dan Suasana.....	16
d. Amanat.....	16
B. Kerangka Pikir.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Sumber Data dan Data.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Teknik Simak dan Catat.....	20
2. Teknik Pustaka.....	20
D. Analisis Data.....	21
E. Teknik Penarikan Simpulan.....	21
BAB IV ANALISIS.....	22
A. Lirik Lagu Dengan NafasMu.....	22
1. Analisis Struktur Fisik.....	22
a. Diksi.....	22

1) Perbendaharaan Kata.....	22
2) Urutan Kata.....	24
3) Daya Sugesti Kata.....	24
b. Pengimajian.....	25
c. Kata Konkret.....	26
d. Bahasa Figuratif.....	28
1) Bahasa Kias.....	28
2) Perlambangan.....	29
e. Verifikasi.....	29
1) Rima.....	29
2) Ritma.....	31
f. Tipografi.....	33
2. Analisis Struktur Batin.....	34
a. Tema.....	34
b. Perasaan.....	34
c. Nada dan Suasana.....	35
d. Amanat.....	35
B. Lirik Lagu Hidup Hanya Sementara.....	36
1. Analisis Struktur Fisik.....	36
a. Diksi.....	36
1) Perbendaharaan Kata.....	36
2) Urutan Kata.....	38
3) Daya Sugesti Kata.....	38

b.	Pengimajian.....	40
c.	Kata Konkret.....	42
d.	Bahasa Figuratif.....	44
1)	Bahasa Kias.....	44
2)	Perlambangan.....	44
e.	Verifikasi.....	45
1)	Rima.....	45
2)	Ritma.....	46
f.	Tipografi.....	47
2.	Analisis Struktur Batin.....	48
a.	Tema.....	48
b.	Perasaan.....	49
c.	Nada dan Suasana.....	50
d.	Amanat.....	50
C.	Lirik Lagu Syukur (Alhamdulillah).....	51
1.	Analisis Struktur Fisik.....	51
a.	Diksi.....	51
1)	Perbendaharan Kata.....	51
2)	Urutan Kata.....	52
3)	Daya Sugesti Kata.....	52
b.	Pengimajian.....	53
c.	Kata Konkret.....	54
d.	Bahasa Figuratif.....	55

1) Bahasa Kias.....	55
2) Perlambangan.....	55
e. Verifikasi.....	56
1) Rima.....	56
2) Ritma.....	57
f. Tipografi.....	58
2. Analisis Struktur Batin.....	59
a. Tema.....	59
b. Perasaan.....	60
c. Nada dan Suasana.....	60
d. Amanat.....	61
D. Lirik Lagu CahayaMu.....	61
1. Analisis Struktur Fisik.....	61
a. Diksi.....	61
1) Perbendaharaan Kata.....	61
2) Urutan Kata.....	62
3) Daya Sugesti Kata.....	62
b. Pengimajian.....	63
c. Kata Konkret.....	63
d. Bahasa Figuratif.....	64
1) Bahasa Kias.....	64
2) Perlambangan.....	64
e. Verifikasi.....	65

1) Rima.....	65
2) Ritma.....	66
f. Tipografi.....	67
2. Analisis Struktur Batin.....	68
a. Tema.....	68
b. Perasaan.....	68
c. Nada dan Suasana.....	69
d. Amanat.....	69
E. Lirik Lagu Doa Yang Terlupakan.....	69
1. Analisis Struktur Fisik.....	70
a. Diksi.....	70
1) Perbendaharaan Kata.....	70
2) Urutan Kata.....	71
3) Daya Sugesti Kata.....	73
b. Pengimajian.....	73
c. Kata Konkret.....	74
d. Bahasa Figuratif.....	75
1) Bahasa Kias.....	75
2) Perlambangan.....	75
e. Verifikasi.....	76
1) Rima.....	76
2) Ritma.....	77
f. Tipografi.....	78

2. Analisis Struktur Batin.....	79
a. Tema.....	79
b. Perasaan.....	79
c. Nada dan Suasana.....	80
d. Amanat.....	80
BAB V PENUTUP.....	81
A. Simpulan.....	81
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	86

## ABSTRAK

Endah Wahyu Retno. C0205001. 2010. "Lirik Lagu Religi Grup Band Ungu dalam Album *Aku dan Tuhanku*: Sebuah Pendekatan Stilistika". Skripsi: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) bagaimana struktur fisik yang terdapat pada setiap lirik lagu Ungu dalam album *Aku dan Tuhanku*? (2) makna apa saja yang terdapat pada lirik lagu Ungu dalam album *Aku dan Tuhanku* dilihat dari struktur batin?

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur fisik yang terdapat pada lirik lagu Ungu dalam album *Aku dan Tuhanku*. (2) mengungkapkan makna yang terdapat pada lirik lagu Ungu dalam album *Aku dan Tuhanku*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan pendekatan stilistika. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah rekaman lagu Ungu dalam album *Aku dan Tuhanku* yang diproduksi oleh Trinity pada tahun 2008. Proses pengumpulan data dilakukan dengan dua macam cara, (1) Teknik simak dan catat adalah mengadakan penyimak terhadap pemakaian bahasa lisan yang bersifat spontan dan mengadakan pencatatan terhadap data relevan yang sesuai dengan sasaran dan tujuan penelitian. (2) Teknik pustaka adalah menggunakan sumber-sumber tertulis untuk memperoleh data. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan pendekatan stilistika ini dicari struktur fisik yang meliputi diksi, pengimajian, kata konkret, bahasa figuratif, verifikasi dan tipografi. Langkah kedua dalam analisis data adalah mencari tema, nada, perasaan, dan amanat sebagai struktur batin di setiap lirik lagu Ungu dalam album *Aku dan Tuhanku* sebagai objek penelitian. Penarikan simpulan dalam penelitian ini menggunakan teknik induktif, yaitu penarikan simpulan dengan cara berpikir berdasarkan pengetahuan yang bersifat khusus ke pengetahuan yang bersifat umum.

Dari hasil analisis Lirik Lagu Ungu dalam album *Aku dan Tuhanku* dengan menggunakan pendekatan stilistika diperoleh simpulan sebagai berikut. (1) Stilistika yang terdapat dalam masing-masing lirik lagu merupakan sarana dan pengungkapan makna lirik lagu. Stilistika yang terwujud dalam struktur fisik kelima lirik lagu mengungkapkan makna dengan bahasa yang mengandung efek estetis dan disesuaikan dengan musik yang mengiringinya. (2) Tema, perasaan, nada dan suasana, dan amanat merupakan bentuk makna yang terdapat dalam lirik lagu *Dengan NafasMu, Hidup Hanya Sementara, Syukur, CahayaMu, dan Doa Yang Terlupakan*. Kelima lagu tersebut mempunyai tema yang sama, yaitu tema ketuhanan. Perasaan yang dimunculkan oleh penyair pada lirik lagu satu dengan yang lainnya berbeda-beda. Nada religi yang penuh perenungan terdapat pada semua lirik lagu. Nada tersebut menimbulkan suasana penuh kekhusyukan untuk beribadah kepada Tuhan lebih baik lagi. Amanat yang disampaikan kelima lirik lagu adalah sebagai manusia hendaknya selalu berusaha menjadi yang terbaik di hadapan Tuhan. Caranya dengan memperbanyak amalan ibadah dengan selalu beriman dan bertakwa kepada Tuhan. Menjalankan segala perintah-Nya dan menjauhi segala larangan Tuhan. Selain itu, salah satu bentuk rasa terimakasih kita pada Tuhan, hendaknya kita selalu bersyukur.