

**SERAGAM TAMAN KANAK-KANAK
BERBASIS ISLAM DI SURAKARTA**



Skripsi
Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Seni Rupa
Jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Oleh:

NURUL FATHONAH MUNADHIYANI

C0905021

JURUSAN KRIYA SENI/TEKSTIL
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

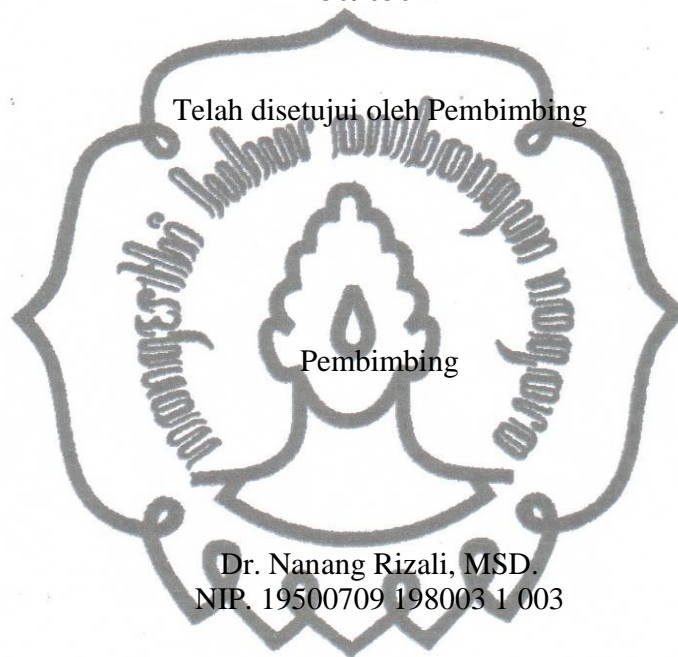
2009

SERAGAM TAMAN KANAK-KANAK BERBASIS ISLAM DI SURAKARTA

Disusun oleh

NURUL FATHONAH MUNADHIYANI
C0905021

Telah disetujui oleh Pembimbing



Pembimbing

Dr. Nanang Rizali, MSD.
NIP. 19500709 198003 1 003

Mengetahui
Ketua Jurusan Kriya Seni/ Tekstil

Dra. Theresia Widiastuti, M.Sn
NIP. 19570923 198601 2 001

commit to user

SERAGAM TAMAN KANAK-KANAK BERBASIS ISLAM DI SURAKARTA

Disusun oleh

NURUL FATHONAH MUNADHIYANI
C0905021

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal Juli 2009

| Jabatan | Nama | Tanda Tangan |
|------------|---|--------------|
| Ketua | Drs. Sarwono, M.Sn. NIP. 19590909 198603 1 002 | |
| Sekretaris | Dra. Tiwi Bina Affanti NIP. 19590709 198601 2 001 | |
| Penguji I | Dr. Nanang Rizali, MSD. NIP. 19500709 198003 1 003 | |
| Penguji II | Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn. NIP. 19581120 198703 1 002 | |

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Drs. Sudarno, M.A.
NIP. 19530314 198506 1 001

PERNYATAAN

Nama : Nurul Fathonah Munadhiyani

NIM : C0905021

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul Seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta adalah betul- betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Juli 2009

Yang Membuat Pernyataan

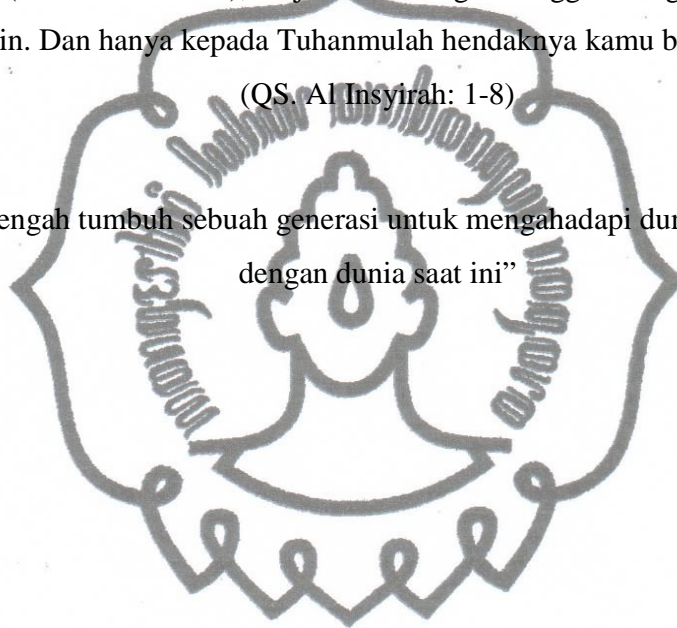
Nurul Fathonah Munadhiyani

MOTTO

Bukanlah Kami yang telah melupakan untukmu dadamu? Dan Kami telah menghilangkan darimu bebanmu? Yang memberatkan punggungmu? Dan kami telah tinggikan bagimu sebutan (namamu). Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(QS. Al Insyirah: 1-8)

”Saat ini tengah tumbuh sebuah generasi untuk menghadapi dunia yang berbeda dengan dunia saat ini”



PERSEMBAHAN



Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Ibu, bapak, dan adik-adik tercinta
2. Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta
3. Rekan mahasiswa Kriya Seni/ Tekstil angkatan 2005.
4. Mahasiswa Kriya Seni/ Tekstil UNS

commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirrabbi'l'amin, puji syukur atas segala kenikmatan yang telah Allah SWT berikan selama ini sehingga dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul Seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta. Sholawat serta salam tercurah pada Rasulullah Muhammad SAW, sebaik-baiknya teladan kehidupan.

Penulis menyadari bahwa selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini terdapat banyak kesulitan dan hambatan. Atas bantuan berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Sudarno, MA. selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Fakultas Sastra dan Seni Rupa.
2. Dra. Th. Widiastuti, M. Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya Seni/ Tekstil, yang telah memberi kesempatan dan kemudahan dalam menempuh Mata Kuliah Skripsi.
3. Dr. Nanang Rizali, MSD., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing, mengarahkan, dan mendukung hingga selesainya penulisan skripsi.
4. Drs. Sarwono, M.Sn., Dr. Nanang Rizali, MSD., Drs. Felix ari Dartono, M.Sn, dan Dra. Tiwi Bina Affanti selaku tim penguji Skripsi yang telah memberikan masukan, evaluasi, dan perbaikan dalam penulisan Skripsi ini.

5. Bapak Ibu Dosen Fakultas Sastra dan Seni Rupa, khususnya Jurusan Kriya Seni/ Tekstil yang telah mengajarkan ilmu dan memperluas wawasan yang berguna bagi penulis.
6. Kepala, Guru, staff pengajar, ustadz/ah, dan adik-adik siswa TKIT Nur Hidayah, TK Lazuardi Kamila, TK Al Islam 14 Mipitan, TK Al Islam 1 Jamsaren, TKIU Al Khoir untuk izin penelitian, kerjasama, dan bantuannya dalam pengumpulan data penelitian.
7. Dra. Suci Murti Karini, MSc. selaku kepala Prodi Psikologi UNS dan pakar psikologi anak, Dr. Dhasono Sony Kartika, M.Sn selaku pakar estetika, serta Ustadz Fachruddin, Le selaku pakar kajian *fiqih* Islam yang telah berkenan meluangkan waktu dan memberikan informasi yang penulis butuhkan.
8. Ibu, Bapak, Hanif, Rizka, Afifah, dan Zulfa yang senantiasa mendukung, membantu, dan bersabar hingga selesainya penulisan skripsi.
9. Teman-teman G7, SKI FSSR, Tekstil 2005, Better Tekstil 2008, LU 06 yang telah memberikan masukan, kritik, dan kebersamaannya selama ini.
10. Semua pihak yang turut membantu yang tidak dapat saya disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih kurang banyak kekurangan. Oleh karena itu, kami mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Semoga Skripsi dapat memberikan manfaat bagi segenap pihak dan menimbulkan ketertarikan pihak lain untuk mengkajinya lebih lanjut.

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------|------|
| Halaman Judul | i |
| Halaman Persetujuan | ii |
| Halaman Pengesahan | iii |
| Halaman Pernyataan | iv |
| Halaman Motto | v |
| Halaman Persembahan | vi |
| Kata Pengantar | vii |
| Daftar Isi | ix |
| Halaman Daftar Bagan | xiv |
| Halaman Daftar Tabel | xv |
| Halaman Daftar Singkatan | xvi |
| Halaman Daftar Lampiran | xvii |
| Halaman Daftar Gambar | xv |
| Halaman Abstrak | xxii |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--------------------------------|---|
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Pembatasan Masalah | 4 |
| C. Rumusan Masalah | 5 |
| D. Tujuan | 5 |
| E. Manfaat | 5 |
| F. Sistematika Penulisan | 6 |

| | | |
|----------------|---|----|
| BAB II | BAB II KAJIAN TEORI | |
| | A. Pendidikan | 9 |
| | 1. Pendidikan Nasional | 9 |
| | 2. Jalur, Jenjang, dan Jenis Pendidikan | 12 |
| | 3. Pendidikan Usia Dini..... | 14 |
| | B. Taman Kanak-kanak | 17 |
| | 1. Pengertian Taman Kanak-kanak | 17 |
| | 2. Aktivitas di Taman Kanak-kanak | 18 |
| | 3. Psikologi Anak | 23 |
| | a. Psikologi Perkembangan | 25 |
| | b. Psikologi Perilaku | 28 |
| | C. Pakaian dan Seragam | 30 |
| | 1. Pengertian Pakaian | 30 |
| | 2. Pakaian dalam Konteks Anak-anak | 33 |
| | 3. Pengertian Seragam | 35 |
| | 4. Pengaruh Seragam Sekolah terhadap Anak | 36 |
| | D. Desain dan Perkembangannya | 38 |
| | 1. Pengertian Desain | 38 |
| | 2. Ruang Lingkup Desain Tekstil | 40 |
| | 3. Peranan Estetika | 45 |
| BAB III | METODOLOGI PENELITIAN | |
| | A. Jenis Penelitian | 49 |
| | B. Lokasi Penelitian | 49 |

| | |
|---|----|
| C. Populasi dan Sample | 50 |
| D. Strategi dan Bentuk Penelitian | 51 |
| E. Sumber Data | 52 |
| 1. Informan | 52 |
| 2. Lokasi..... | 53 |
| 3. Dokumen dan Arsip | 53 |
| 4. Foto dan Rekaman | 53 |
| F. Teknik Pengumpulan Data | 53 |
| 1. Observasi | 54 |
| 2. Wawancara | 54 |
| 3. Dokumen dan Arsip | 54 |
| G. Validitas Data | 55 |
| 1. Trianggulasi Data | 55 |
| 2. Trianggulasi Metode | 56 |
| H. Analisis Data | 56 |
| 1. Reduksi Data | 56 |
| 2. Sajian Data | 57 |
| 3. Penarikan Simpulan | 57 |
| I. Kerangka Pikir | 59 |

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| A. Taman Kanak-kanak Islam di Kota Surakarta | 60 |
| 1. Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah | 62 |
| 2. Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila | 64 |
| 3. Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan | 68 |
| 4. Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren | 72 |
| 5. Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir | 75 |
| B. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam Surakarta | 80 |
| 1. Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah | 80 |

| | | |
|----|---|-----|
| a. | Ketentuan Berseragam | 80 |
| b. | Perwujudan Seragam Identitas | 82 |
| 2. | Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila | 85 |
| a. | Ketentuan Berseragam | 85 |
| b. | Perwujudan Seragam Identitas | 86 |
| 3. | Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan | 90 |
| a. | Ketentuan Berseragam | 90 |
| b. | Perwujudan Seragam Identitas | 92 |
| c. | Perwujudan Seragam Identitas 2009/2010 | 95 |
| 4. | Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren | 96 |
| a. | Ketentuan Berseragam | 96 |
| b. | Perwujudan Seragam Identitas | 98 |
| c. | Perwujudan Seragam Identitas 2009/2010 | 101 |
| 5. | Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir | 102 |
| a. | Ketentuan Berseragam | 102 |
| b. | Perwujudan Seragam Identitas | 103 |
| c. | Perwujudan Seragam Identitas 2009/2010 | 107 |
| C. | Konsep Perancangan Desain Seragam Identitas | |
| | Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta | 109 |
| D. | Visualisasi Seragam Taman Kanak-kanak | |
| | Berbasis Islam di Surakarta | 118 |
| 1. | Visualisasi Desain Tekstil | 118 |
| a. | Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas | |
| | Taman Kanak-Kanak Islam Terpadu Nur Hidayah | 118 |
| b. | Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas | |
| | Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila | 121 |
| c. | Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas | |
| | Taman Kanak-Kanak Al Islam 1 Jamsaren dan | |
| | Al Islam 14 Mipitan hingga Juli 2009 | 123 |
| d. | Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas | |

| | |
|--|------------|
| Taman Kanak-Kanak Al Islam 1 Jamsaren dan Al Islam 14 Mipitan Juli 2009..... | 126 |
| e. Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode 2000- 2009 | 129 |
| f. Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode 2009/2010 | 131 |
| 2. Visualisasi Desain Busana | 134 |
| a. Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Islam Terpadu Nur Hidayah | 136 |
| b. Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas Taman Kanak- Kanak Lazuardi Kamila | 139 |
| c. Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Al Islam 14 Mipitan..... | 142 |
| d. Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Al Islam 1 Jamsaren..... | 145 |
| e. Unsur dan Prinsip Desain Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Islam Unggulan Al Khoir | 149 |
| E. Fenomena Desain Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta | 156 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan | 164 |
| B. Saran | 167 |
| DAFTAR PUSTAKA | 169 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Spesifikasi Tekstil

Bagan 2. Model Analisis Interaktif

Bagan 3. Kerangka Pikir Seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perkembangan Fisik Anak

Tabel 2. Konsep Perancangan Desain Seragam Identitas

Tabel 3. Pembagian Konsep Perancangan

Tabel 4. Aspek Desain Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Berbasis Islam di Surakarta

Tabel 6. Hubungan Aspek Desain dengan Anak-anak Berbasis Islam di Surakarta

Tabel 5. Arah Dasar Pemikiran dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta

Tabel 7. Arah Desain pada Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta

Tabel 8. Fenomena Desain pada Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta

DAFTAR SINGKATAN

| | |
|-------------|--|
| BCCT | = <i>Beyond Centre abd Circlye Time</i> |
| CIPP | = <i>Cambridge International Primary Program</i> |
| Dikpora | = Dinas Pendidikan Pemuda dan Olahraga |
| Dr. | = Doktor |
| Dra. | = Dokteranda |
| JDF | = <i>Japan Design Foundation</i> |
| JSIT | = Jaringan Sekolah Islam Terpadu |
| IMTAK | = Iman dan Takwa |
| IPTEK | = Ilmu Pengetahuan dan Teknologi |
| KBK | = Kurikulum Berbasis Kompetensi |
| Lc. | = <i>License</i> |
| LSP | = <i>Lower Secondary Program</i> |
| M, Si. | = Magister Psikologi |
| M,Sn | = Magister Seni |
| QS. | = Qur'an Surat |
| TK | = Taman Kanak-kanak |
| TKIT | = Taman Kanak-kanak Islam Terpadu |
| TKIU | = Taman Kanak-kanak Islam Unggulan |
| SAW | = <i>Shalallahu 'Alaihi Wasalam</i> |
| UU Sisdinas | = Undang-undang Sistem Pendidikan Nasional |
| SWT | = <i>Subhanahu Wata'ala</i> |

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Ijin Penelitian
- Lampiran 2 Surat Keterangan Penelitian
- Lampiran 3 Surat Keterangan Wawancara
- Lampiran 4 Jurnal Konsultasi Pembimbing



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Peta Lokasi Taman Kanak-kanak di Surakarta
- Gambar 2. Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 3. Logo Identitas Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 4. Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 5. Logo Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 6. Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan
- Gambar 7. Logo Yayasan Al Islam
- Gambar 8. Taman Kanak-kanak Islam Al Islam 1 Jamsaren
- Gambar 9. Logo Yayasan Al Islam
- Gambar 10. Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir
- Gambar 11. Logo Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir
- Gambar 12. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 13. Perwujudan Seragam Identitas
- Gambar 14. Perwujudan Seragam Identitas
- Gambar 15. Paket Seragam Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 16. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Kamila Tahun 2001-2005
- Gambar 17. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila Sejak 2005
- Gambar 18. Motif Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 19. Bentuk Seragam Putri Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 20. Bentuk Seragam Putra Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 21. Seragam Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan Tahun 2001-2004

- Gambar 22. Paket Seragam Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan
- Gambar 23. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan
- Gambar 24. Motif Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan
- Gambar 25. Perwujudan Seragam Putra Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan
- Gambar 26. Perwujudan Seragam Putri Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan
- Gambar 27. Motif Seragam Identitas Al Islam 1 Jamsaren 2009/2010
- Gambar 28. Seragam Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren Periode 1966-1990
- Gambar 29. Paket Seragam Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren
- Gambar 30. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren
- Gambar 31. Logo dan Seragam Siswa Putri Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren
- Gambar 32. Motif Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren
- Gambar 33. Motif Seragam Identitas Al Islam 1 Jamsaren 2009/2010
- Gambar 34. Paket Seragam Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir
- Gambar 35. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Tahun 1999-2009
- Gambar 36. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir
- Gambar 37 . Motif Printing dalam Seragam Identitas
- Gambar 38. Bentuk Seragam Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir
- Gambar 39. Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode Juli 2009
- Gambar 40. Visualisasi Logo Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 41. Visualisasi Nama pada Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Islam Terpadu Nur Hidayah

- Gambar 42. Detail Bordir Geometris pada Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 43. Proses Visualisasi dalam Seragam Identitas Taman Kanak-Kanak Islam Lazuardi Kamila
- Gambar 44. Visualisasi Desain Tekstil dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan
- Gambar 45. Penerapan Logo Taman Kanak-kanak Nasional
- Gambar 46. Visualisasi Seragam Al Islam 1 Jamsaren dan 14 Mipitan Sejak Juli 2009
- Gambar 47. Proses Visualisasi Seragam Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode 2006-2009
- Gambar 48. Visual Desain Tekstil dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Sejak Juli 2009
- Gambar 49. Visualisasi Kaos dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 50. Visualisasi Overall dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 51. Kerudung dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah
- Gambar 52. Visualisasi Kemeja dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 53. Visualisasi Celana Panjang dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 54. Visualisasi Rok Panjang dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 55. Visualisasi Kerudung dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila
- Gambar 56 . Visualisasi Kemeja dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan

Gambar 57 . Visualisasi Celana Panjang dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan

Gambar 58. Visualisasi Kerudung dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan

Gambar 59 . Visualisasi Kemeja dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren

Gambar 60 . Visualisasi Celana Panjang dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren

Gambar 61. Visualisasi Kerudung dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren

Gambar 62. Visualisasi Kemeja dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode 2006-2009

Gambar 63. Visualisasi Celana Panjang dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode 2006-2009

Gambar 64. Visualisasi Kerudung dalam Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode 2006-2009

Gambar 65. Visualisasi Kemeja dalam seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode Juli 2009

Gambar 66. Visualisasi Celana Panjang dalam seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode Juli 2009

Gambar 67. Visualisasi Gaun dalam seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode Juli 2009

Gambar 68. Visualisasi Kerudung dalam seragam Identitas Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Periode Juli 2009

ABSTRAK

Nurul Fathonah Munadhiyani, Seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta, Skripsi: Jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimana konsep perancangan seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta? (2) Bagaimana visualisasi dan bentuk seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta?

Tujuan dalam penelitian ini adalah mengetahui dan mengkaji, (1) Konsep perancangan desain seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta (2) Visualisasi dan bentuk seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Lokasi penelitian meliputi Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah, Lazuardi Kamila, Al Islam 14 Mipitan, al Islam 1 Jamsaren, dan Islam Unggulan Al Khoir. Sample yang dipakai adalah *purposive sampling*. Bentuk dan strategi penelitian adalah deskriptif eksploratif ganda yang meliputi *self report* dan observasi. Sumber data yang digunakan adalah informan, tempat atau lokasi penelitian, dokumen dan arsip, serta foto dan rekaman. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi dan wawancara. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis interaktif.

Dari hasil analisis dapat disimpulkan beberapa hal (1) Seragam identitas dapat pula menjadi jembatan antara sekolah dan kebutuhan anak. (2) Konsep perancangan memiliki dasar pemikiran berupa unsur identitas, visi misi, serta pembelajaran dan pembiasaan. (3) Visualisasi desain tekstil pada seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta lebih mengarah pada bentuk-bentuk geometrik dan flora. (4) Bentuk atau visualisasi desain busana dirancang agar disukai anak-anak dan merupakan sarana pembiasaan identitas muslim sejak dini. (5) Seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam memiliki kecenderungan terhadap salah satu desain, yakni desain tekstil ataupun desain busana. (6) Fenomena desain bahwa seragam identitas terdiri dari konsep perancangan, desain tekstil, dan desain busana yang sesuai bagi identitas anak, Taman Kanak-kanak, dan Islam.

SERAGAM TAMAN KANAK-KANAK BERBASIS ISLAM DI SURAKARTA

Nurul Fathonah Munadhiyani¹
Dr. Nanang Rizali, MSD²

ABSTRAK

2009. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimana konsep perancangan seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta? (2) Bagaimana visualisasi dan bentuk seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta?

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Lokasi penelitian meliputi Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah, Lazuardi Kamila, Al Islam 14 Mipitan, Al Islam 1 Jamsaren, dan Islam Unggulan Al Khoir. Sample yang dipakai adalah *purposive sampling*. Bentuk dan strategi penelitian adalah deskriptif eksploratif ganda yang meliputi *self report* dan observasi. Sumber data yang digunakan adalah informan, tempat atau lokasi penelitian, dokumen dan arsip, serta foto dan rekaman dengan teknik obsevasi, wawancara, dan dokumen arsip. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis interaktif.

Dari hasil analisis dapat disimpulkan beberapa hal (1) Seragam identitas dapat pula menjadi jembatan antara sekolah dan kebutuhan anak. (2) Konsep perancangan memiliki dasar pemikiran berupa unsur identitas, visi misi, serta pembelajaran dan pembiasaan. (3) Visualisasi desain tekstil pada seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta lebih mengarah pada bentuk-bentuk geometrik dan flora. (4) Bentuk atau visualisasi desain busana dirancang agar disukai anak-anak dan merupakan sarana pembiasaan identitas muslim sejak dini. (5) Seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam memiliki kecenderungan terhadap salah satu desain, yakni desain tekstil ataupun desain busana. (6) Fenomena desain bahwa seragam

identitas terdiri dari konsep perancangan, desain tekstil, dan desain busana yang sesuai bagi identitas anak, Taman Kanak-kanak, dan Islam.



¹ Mahasiswa Jurusan Kriya Seni / Tekstil dengan NIM C0905021

² Dosen Pembimbing

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan kebutuhan bagi setiap anak. Menurut Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional bahwa pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran. Bertujuan agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.

Proses pendidikan formal di Indonesia terbagi dalam tiga tingkatan. Pertama adalah pendidikan dasar yang melandasi pendidikan menengah. Pendidikan dasar berbentuk Sekolah Dasar (SD) dan Madrasah Ibtidaiyah (MI) atau bentuk lain yang sederajat, serta Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan Madrasah Tsanawiyah (MTs), atau bentuk lain yang sederajat. Kedua adalah Pendidikan menengah yang merupakan lanjutan dari pendidikan dasar. Pendidikan menengah berbentuk Sekolah Menengah Atas (SMA), Madrasah Aliyah (MA), Sekolah Menengah Kejuruan (SMK), dan Madrasah Aliyah Kejuruan (MAK), atau bentuk lain yang sederajat. Ketiga adalah pendidikan tinggi yang mencakup program pendidikan diploma, sarjana, magister, spesialis, dan doktor yang diselenggarakan oleh perguruan tinggi.

Sekolah merupakan institusi resmi pendidikan yang ditekankan bagi anak. Biasanya sebelum memasuki proses pendidikan formal, anak-anak diikutsertakan dalam pendidikan usia dini. Pendidikan anak usia dini berupa suatu upaya pembinaan kepada anak-anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun. Pendidikan usia dini terdiri dari *Play Group*, Taman Bermain, dan Taman Kanak-kanak.

Anak-anak dilatih untuk mengikuti proses pembelajaran sejak usia dini hingga pendidikan tinggi. Taman Kanak-kanak merupakan salah satu bentuk dari pendidikan usia dini. Berarti sejak kecil anak telah terdidik untuk bangun pagi, mandi, memakai seragam, sarapan, bersosialisasi, dan mengikuti proses belajar di sekolah.

Utami Munandar (1999:1) menyebutkan bahwa masa anak awal atau masa kanak-kanak, yaitu dari permulaan tahun ketiga hingga usia enam tahun. Masa ini disebut pula masa anak prasekolah karena masa ini anak mulai masuk Kelompok Bermain dan Taman Kanak-kanak. Taman Kanak-kanak merupakan masa sosialisasi pada lingkungan. Taman Kanak-kanak bukanlah beban berat bagi si anak melainkan menjadi proses bermain dan belajar yang menyenangkan. Nilai intelektual, emosional, norma, dan spiritual anak dikenalkan sejak usia dini melalui metode bermain sambil belajar. Salah satu hal yang dikenalkan dan dibiasakan sejak Taman Kanak-kanak adalah pakaian seragam.

Menurut Hurlock (1999: 123) ada dua faktor yang menimbulkan minat anak terhadap pakaian. Pertama, pada usia dini anak belajar bahwa kelompok budaya sangat menghargai pakaian. Mereka belajar dari orang tua kemudian teman sebaya. Kedua, anak menemukan sejak usia dini bahwa pakaian memuaskan beberapa

kebutuhan yang penting dalam hidup mereka. Kebutuhan anak-anak terhadap pakaian tidak jauh berbeda dari orang dewasa.

Apabila ditinjau secara visual, pakaian anak-anak memiliki perbedaan dengan pakaian dewasa. Seperti pernyataan Nanang Rizali (2006: 58) bahwa pakaian anak memiliki kecenderungan motif kecil-kecil (sesuai proporsi tubuhnya), bersifat lucu, warna cerah/ riang (primer). Kecenderungan itu disesuaikan dengan karakter anak yang begitu memperhatikan visual. Pakaian anak lebih memiliki keanekaragaman warna, motif, hingga *cutting*. Hal itu disesuaikan dengan fungsional yang berpengaruh pada pilihan *cutting*, warna, bahan, dan motif. Salah satu dari fungsional pakaian anak adalah seragam sekolah.

Seragam adalah paket pakaian yang digunakan dalam kegiatan belajar dengan model, bahan, hingga motif sama. Perwujudan dari nilai pendidikan sejak dini dapat terangkum dalam seperangkat seragam sekolah. Seragam dapat menghindarkan dari kesenjangan sosial antar peserta didik. Berhubung masa anak-anak adalah masa yang polos dalam menampilkan ego masing-masing, memperkenalkan seragam sejak dini dapat menumbuhkan sikap saling menghargai sebagai makhluk Tuhan tanpa membedakan kaya dan miskin.

Seragam Taman Kanak-kanak ditetapkan oleh instansi yang bersangkutan, secara umum pihak sekolah telah menetapkan seragam yang akan dipakai. Hal itu dikarenakan seragam berfungsi sebagai identitas dan pencitraan visi misi Taman Kanak-kanak. Setiap Taman Kanak-kanak memiliki konsep tersendiri dalam penerapan seragam tertentu.

Di Surakarta terdapat beragam Taman Kanak-kanak Negeri maupun Swasta. Data terakhir dari Dinas Pendidikan Pemuda dan Olahraga menyebutkan adanya 2 Taman Kanak-kanak Negeri dan 278 Taman Kanak-kanak Swasta. Pengelolaan Taman Kanak-kanak Swasta dilakukan oleh yayasan, instansi maupun perorangan. Taman Kanak-kanak Swasta berjumlah 278 yang terdiri dari 131 Taman Kanak-kanak berbasis Islam.

Fenomena ini menarik untuk diteliti, sehingga tidak mengherankan apabila seragam taman kanak-kanak menjadi objek penelitian. Rancangan seragam setiap taman-taman kanak-kanak memiliki ciri khas tersendiri dan berusaha menampilkan identitas tertentu. Setiap Taman Kanak-kanak memiliki seragam yang membedakan dari yang lain dan biasa disebut seragam identitas.

Kebutuhan Taman Kanak-kanak akan seragam memberi peluang besar bagi dunia tekstil. Kebutuhan anak akan tekstil dalam hal seragam Taman Kanak-kanak berbeda dengan tekstil pada umumnya, terdapat beberapa faktor yang harus diperhatikan. Olehkarena itu apakah seragam identitas dapat menjadi jembatan antara Taman Kanak-kanak dan kebutuhan anak? Bagaimanakah fenomena seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Kota Surakarta?

B. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas yang terlampau luas, maka penelitian dibatasi pada kajian mengenai seragam identitas Taman Kanak-kanak Swasta Islam yang ada di Kota Surakarta pada tahun 2006-2009. Taman Kanak-kanak yang diteliti adalah Taman Kanak-kanak yang memperoleh nilai akreditasi

tertinggi di setiap kecamatan. Terdiri dari perwakilan dari Taman Kanak-kanak di kecamatan Laweyan, Banjarsari, Jebres, Pasar Kliwon, dan Serengan. Taman Kanak-kanak yang dipilih dianggap dapat mewakili dan menjadi teladan bagi kecamatan masing-masing.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan di atas, masalahnya dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana konsep perancangan seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta?
2. Bagaimana visualisasi dan bentuk seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan yang dapat diperoleh dari perumusan masalah di atas adalah untuk mengetahui dan mengkaji:

1. Konsep perancangan seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.
2. Visualisasi dan bentuk seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.

E. Manfaat

Beberapa manfaat yang dapat diambil dari penelitian ini adalah

1. Keilmuan:
 - a. Menambah wacana keilmuan kepada Jurusan Kriya Seni/ Tekstil, Fakultas Sastra dan Seni Rupa tentang desain seragam Taman Kanak-kanak.

- b. Menambah kreativitas bagi mahasiswa jurusan Kriya Seni/ Tekstil.
2. Pihak terkait
 - a. Menambah ilmu pengetahuan dan wawasan bagi yang membaca.
 - b. Menjadi acuan perbaikan seragam bagi Taman Kanak-kanak yang bersangkutan.
 - c. Memberikan masukan bagi Taman Kanak-kanak yang bersangkutan dalam perancangan seragam selanjutnya.
 - d. Memberi motivasi bagi lulusan Kriya Seni/Tekstil agar memanfaatkan seragam Taman Kanak-kanak sebagai peluang berwirausaha.
 3. Masyarakat
 - a. Sebagai wacana bagi orang tua agar lebih selektif dalam pemilihan Taman Kanak-kanak.
 - b. Bagi pengusaha tekstil agar memanfaatkan peluang seragam Taman Kanak-kanak
 - c. Sebagai masukan bagi para pengusaha tekstil untuk meningkatkan kualitas produksinya.

F. Sistematika Penulisan

Tulisan ini dibagi dalam lima kajian utama, yakni:

Bab I merupakan bab pendahuluan yang berisi latar belakang masalah yang dibatasi pada seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta pada tahun 2006-2009 dengan perumusan masalah mengenai konsep, visualisasi, dan

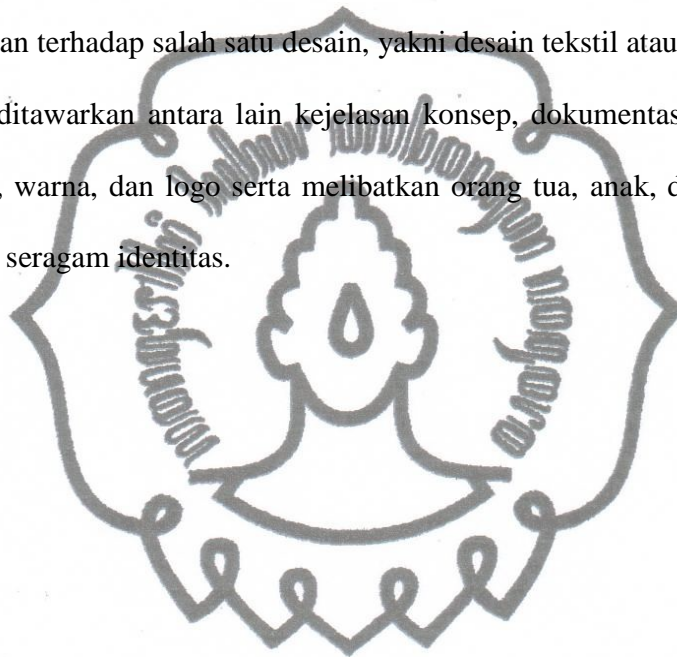
bentuknya.. Berdasarkan hal tersebut tujuan, manfaat, dan sistematika penulisan skripsi Kajian Seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.

Bab II berisi mengenai kajian teori yang mendukung penulisan penelitian. Kajian teori terdiri dari empat bahasan yakni pendidikan, pakaian dan seragam, serta desain dan perkembangannya. Pertama pendidikan yang mencakup Pendidikan Nasional, Jalur, Jenjang, dan Jenis Pendidikan, serta Pendidikan Usia Dini. Kedua Taman Kanak-kanak yang mencakup pengertian Taman Kanak-kanak, aktivitas di Taman Kanak-kanak, dan psikologi anak. Ketiga pakaian dan seragam yang meliputi pengertian pakaian, pakaian dalam konteks anak-anak, pengertian seragam, serta pengaruh seragam sekolah terhadap anak. Keempat desain dan perkembangannya yang mencakup pengertian desain, ruang lingkup desain tekstil, dan peranan estetika.

Bab III menerangkan tentang metodologi penelitian yang meliputi jenis penelitian kualitatif, lima lokasi penelitian, populasi dan *purposive sample*, strategi dan bentuk penelitian eksploratif ganda. Sumber data meliputi informan, lokasi, dokumen arsip, foto dan rekaman melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumen arsip. Validitas data menggunakan triangulasi data dan metode yang dianalisa dengan analisis interaktif yang selanjutnya disusun menjadi kerangka pikir.

Bab IV berisi temuan yang diperoleh dari pengumpulan data dan analisis data. Berupa deskripsi Taman Kanak-kanak Islam di Kota Surakarta, deskripsi seragam identitas, konsep perancangan, desain seragam identitas, visualisasi seragam identitas, dan tafsiran fenomena desain seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.

Bab V merupakan kesimpulan yang terdiri dari tiga hal. Pertama, konsep perancangan didasari oleh identitas, visi-misi, serta pembelajaran dan pembiasaan. Kedua, visualisasi desain tekstil lebih mengarah pada bentuk-bentuk geometrik dan flora sedangkan desain busana dirancang sebagai sarana pembiasaan identitas muslim sejak dini. Tiga, seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam memiliki kecenderungan terhadap salah satu desain, yakni desain tekstil ataupun desain busana. Saran yang ditawarkan antara lain kejelasan konsep, dokumentasi visual, konsisten dalam motif, warna, dan logo serta melibatkan orang tua, anak, dan desainer dalam perancangan seragam identitas.



BAB II

KAJIAN TEORI

A. Pendidikan

1. Pendidikan Nasional

Pembahasan mengenai pendidikan nasional memerlukan pengetahuan tentang arti pendidikan secara umum. Beberapa tokoh bidang pendidikan mengungkapkan pengertian pendidikan secara epistemologis. Dari segi epistemologis, A. Sudomo Hadi (2005:17) menjelaskan bahwa pendidikan berasal dari bahasa Yunani, yakni *Paedagogike*. Terdiri dari kata *pais* yang berarti anak, dan kata *ago* yang berarti "aku membimbing", maka *Paedagogike* berarti aku membimbing anak. Secara epistemologis Noeng Muhadjir dalam (Wiji Suwarno, 2006: 19) menyebutkan bahwa istilah pendidikan berasal dari bahasa Yunani yakni *Paedagogy*. *Paedagogy* mengandung makna seorang anak yang diantar oleh seorang pelayan. Dalam bahasa Romawi, istilah pendidikan diistilahkan dengan *educate* yang berarti mengeluarkan sesuatu yang berada di dalam, sedangkan dalam bahasa Inggris, berasal dari istilah *to educate* yang berarti memperbaiki moral dan melatih intelektual.

Menurut Kneller dalam (Wiji Suwarno, 2006:19), pendidikan memiliki arti luas dan sempit. Dalam arti luas pendidikan diartikan sebagai tindakan atau pengalaman yang mempengaruhi perkembangan jiwa, watak, ataupun kemauan fisik individu. Dalam arti sempit, pendidikan adalah adalah suatu proses mentransformasikan pengetahuan, nilai-nilai, dan ketrampilan dari generasi-generasi,

yang dilakukan oleh masyarakat melalui lembaga-lembaga pendidikan seperti sekolah, pendidikan tinggi, dan lembaga-lembaga lain.

Pengertian pendidikan dalam arti luas Kneller sejalan dengan pendapat Siti Mecahti dalam (Wiji Suwarno, 2006:19) bahwa pendidikan adalah hasil peradaban suatu bangsa yang dikembangkan atas dasar pandangan hidup bangsa. Cara suatu bangsa berpikir dan berkelakuan yang dilangsungkan turun temurun dari generasi ke generasi. Menurut Wiji Suwarno (2006:19), cara ini menunjukkan tingkat kemajuan, peradaban, suatu generasi juga menjadi suatu kenyataan bahwa dalam perkembangannya manusia selalu menuju negara meningkatnya nilai-nilai kehidupan dan membina kehidupan yang lebih sempurna. Keduanya sama-sama menganggap bahwa pendidikan merupakan proses yang senantiasa berkelanjutan.

Pendidikan merupakan proses yang senantiasa berkelanjutan sesuai pula dengan Brubacher dalam (Wiji Suwarno, 2006:19) bahwa pendidikan adalah proses pengembangan potensi, kemampuan, dan kapasitas manusia yang mudah dipengaruhi oleh kebiasaan. Kemudian disempurnakan dengan kebiasaan-kebiasaan baik, didukung oleh alat dan media yang disusun sedemikain rupa, sehingga dapat digunakan untuk menolong orang lain atau dirinya sendiri dalam mencapai tujuan-tujuan yang telah ditetapkan.

Menurut Ki Hajar Dewantara dalam (Wiji Suwarno, 2006:19) menyatakan bahwa pendidikan merupakan tuntutan bagi pertumbuhan anak-anak. Artinya pendidikan menentukan segala kodrat yang ada pada diri anak-anak, agar mereka sebagai manusia sekaligus sebagai anggota masyarakat dapat mencapai keselamatan dan setinggi-setingginya. Pendapat Ki Hajar Dewantara memiliki persamaan dengan

A. Sudomo Hadi (2005: 17) bahwa kata pendidikan secara simbolis diartikan sebagai perbuatan mendidik yang bertugas hanya untuk membimbing dan dikemudian hari harus melepaskannya kembali ke masyarakat.

Pendapat berbeda mengenai pendidikan disampaikan oleh Slamet Iman Santoso,

“Pendidikan adalah usaha “Etis” dari manusia, untuk manusia dan untuk masyarakat manusia, demikian, sehingga dapat mengembangkan semua bakat seorang sampai tingkat optimal dalam batas hakikat individu, dengan tujuan, supaya tiap manusia bisa secara terhormat ikut serta dalam pengembangan manusia dan masyarakatnya terus-menerus mencapai martabat kehidupan yang lebih tinggi” (Slamet Iman Santoso, 1987: 99).

Definisi di atas memiliki enam kriteria, yakni usaha, etis, tingkat yang optimal, terhormat, dan martabat manusia. Keenam kriteria itu menurut Slamet Iman Santoso dapat mencakup seluruh lapangan kehidupan manusia. Di Indonesia pengertian pendidikan secara resmi terangkum dalam undang-undang. Wiji Suwarno (2006:22) dan artikel yang berjudul *Sistem Pendidikan Nasional* dalam website <http://www.depdiknas.go.id> menyebutkan pengertian pendidikan yang tercantum dalam UU No. 20 Tahun 2003 adalah sebagai berikut:

Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya sehingga memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta ketrampilan yang diperlukan oleh dirinya, masyarakat, bangsa, dan negara (Wiji Suwarno, 2006:22) dan (<http://www.depdiknas.go.id>).

Berbagai pengertian pendidikan dapat menunjukkan pentingnya pendidikan bagi individu maupun masyarakat. Pengemasan pendidikan dalam yang diharapkan memberikan manfaat bagi pribadi dan masyarakat terangkum dalam system

pendidikan nasional. Website resmi depdiknas (<http://www.depdiknas.go.id>) menyebutkan mengenai pelaksanaan pendidikan nasional berlandaskan kepada Pancasila dan Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945 adalah sebagai berikut:

Pendidikan nasional berfungsi untuk mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, yang bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab (<http://www.depdiknas.go.id>).

Guna mewujudkan keberhasilan pendidikan nasional yang bermanfaat bagi segenap pihak. Setiap anggota masyarakat harus berusaha mengembangkan potensi diri melalui proses pembelajaran yang tersedia pada jalur, jenjang, dan jenis pendidikan tertentu.

2. Jalur, Jenjang, dan Jenis Pendidikan

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional dalam Bab 1 menyebutkan mengenai pengertian jalur, jenjang, dan jenis pendidikan. Jalur pendidikan adalah wahana yang dilalui peserta didik untuk mengembangkan potensi diri dalam suatu proses pendidikan yang sesuai dengan tujuan pendidikan. Jenjang pendidikan adalah tahapan pendidikan yang ditetapkan berdasarkan tingkat perkembangan peserta, sedangkan jenis pendidikan adalah kelompok yang didasarkan pada kekhususan tujuan pendidikan suatu satuan pendidikan.

Jalur, jenjang, dan jenis pendidikan dapat diwujudkan dalam bentuk satuan pendidikan yang diselenggarakan oleh Pemerintah, Pemerintah Daerah, dan/ atau masyarakat. Satuan pendidikan adalah kelompok layanan pendidikan yang menyelenggarakan pendidikan pada jalur formal, nonformal, dan informal pada setiap jenjang dan jenis pendidikan.

Undang Undang Sisdiknas Nomor 20 Tahun 2003 Bab VI menyebutkan “jenjang pendidikan formal terdiri atas pendidikan dasar, pendidikan menengah, dan pendidikan tinggi”. Pertama adalah pendidikan dasar merupakan jenjang pendidikan yang melandasi jenjang pendidikan menengah berbentuk Sekolah Dasar (SD) dan Madrasah Ibtidaiyah (MI) atau bentuk lain yang sederajat serta Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan Madrasah Tsanawiyah (MTs), atau bentuk lain yang sederajat.

Kedua adalah pendidikan menengah merupakan lanjutan pendidikan dasar. Pendidikan menengah terdiri atas pendidikan menengah umum dan pendidikan menengah kejuruan. Pendidikan menengah berbentuk Sekolah Menengah Atas (SMA), Madrasah Aliyah (MA), Sekolah Menengah Kejuruan (SMK), dan Madrasah Aliyah Kejuruan (MAK), atau bentuk lain yang sederajat.

Jenjang pendidikan terakhir adalah pendidikan tinggi. Pendidikan tinggi merupakan jenjang pendidikan setelah pendidikan menengah yang mencakup program pendidikan diploma, sarjana, magister, spesialis, dan doktor yang diselenggarakan oleh perguruan tinggi. Pendidikan tinggi diselenggarakan dengan sistem terbuka. Perguruan tinggi dapat berbentuk akademi, politeknik, sekolah tinggi, institut, atau universitas. Perguruan tinggi berkewajiban menyelenggarakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat. Perguruan tinggi dapat

menyelenggarakan program akademik, profesi, dan/atau vokasi. Mengenai pendidikan nonformal merupakan jalur pendidikan di luar pendidikan formal yang dapat dilaksanakan secara terstruktur dan berjenjang. Pendidikan informal adalah jalur pendidikan keluarga dan lingkungan.

Sebelum memasuki jenjang pendidikan formal, anak-anak biasanya memperoleh pendidikan anak usia dini. Undang-undang Sisdiknas Nomor 20 Tahun 2003 Bab I menyebutkan bahwa pendidikan anak usia dini adalah suatu upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut.

3. Pendidikan Usia Dini

Website <http://www.depdiknas.go.id> menjelaskan anak usia dini diselenggarakan sebelum jenjang pendidikan dasar. Pendidikan anak bahwa pendidikan usia dini dapat diselenggarakan melalui jalur pendidikan formal, nonformal, dan/atau informal. Pendidikan anak usia dini pada jalur pendidikan formal berbentuk Taman Kanak-kanak (TK), Raudatul Athfal (RA), atau bentuk lain yang sederajat. Sedangkan pendidikan anak usia dini pada jalur pendidikan nonformal berbentuk Kelompok Bermain (KB), Taman Penitipan Anak (TPA), atau bentuk lain yang sederajat. Pendidikan anak usia dini pada jalur pendidikan informal berbentuk pendidikan keluarga atau pendidikan yang diselenggarakan oleh lingkungan.

Pendidikan usia dini juga ditekankan dalam Islam. Hal itu tercermin dalam QS. An Nisaa' ayat 9 dan hadits Rasulullah SAW. "Dan hendaklah takut kepada Allah orang-orang yang seandainya meninggalkan di belakang mereka anak-anak yang lemah yang mereka khawatir terhadap (kesejahteraan) mereka, maka hendaklah mereka bertaqwa kepada Allah dan hendaklah mereka mengucapkan perkataan yang benar" (QS. An Nisaa':9).

Bersabda Rasulullah SAW, "Setiap anak dilahirkan atas fitrah (kesucian agama yang sesuai dengan naluri) maka kedua orang tuanyalah yang menjadikan dia yahudi, nasrani, atau majusi" (HR. Abu Ya'la, Thabrani dan Baihaqi). Atsar juga disebutkan, "Didiklah anak-anakmu, karena mereka itu dijadikan buat menghadapi zaman yang sama sekali lain dari zamanmu ini" (Atsar Umar Bin Khottob).

Berdasarkan pada ayat, *hadist*, dan *atsar* di atas menunjukkan betapa pentingnya pendidikan bagi anak-anak. Setiap orang tua memiliki kewajiban untuk memberikan pendidikan terbaik bagi anak-anaknya melalui pembiasaan akhlak Islam. Agar tangguh dalam menghadapi perkembangan jaman karena pada dasarnya di setiap diri anak tersimpan semangat belajar.

Wiji Suwarno (2006: 36-37) menjelaskan dasar hakiki diperlukan pendidikan bagi peserta didik bahwa manusia adalah makhluk susila yang dapat dibina dan diarahkan untuk mencapai derajat kesusilaan. Peserta didik menurut sifatnya dapat dididik kerana mereka mempunyai bakat dan disposisi-disposisi yang memungkinkan untuk diberi pendidikan, diantaranya:

1. Tubuh anak sebagai peserta didik selalu berkembang semakin lama semakin dapat menjadi alat untuk menyatakan kepribadiannya.

2. Anak dilahirkan dalam keadaan tidak berdaya. Keadaan ini menyebabkan dia terikat kepada pertolongan orang dewasa yang bertanggungjawab.
3. Anak membutuhkan pertolongan dan perlindungan serta membutuhkan pendidikan.
4. Anak mempunyai daya eksplorasi. Anak mempunyai kekuatan untuk menemukan hal-hal yang baru di dalam lingkungan dan menuntut kepada pendidik untuk diberi kesempatan.
5. Anak mempunyai dorongan untuk mencapai emansipasi dengan orang lain (Wiji Suwarno, 2006:36-37)

Beberapa lembaga maupun pakar pendidikan usia dini memiliki perbedaan dalam penentuan istilah bagi pendidikan usia dini. Menurut Comenius dalam (A. Sudomo Hadi, 2005: 128) menentukan batasan usia 0 hingga 6 tahun adalah *scola maternal* (sekolah ibu). Ki Hajar Dewantoro dalam (A. Sudomo Hadi, 2005:129) menyebutkan bahwa bagian Pendidikan Taman Siswa yang mendidik usia kanak-kanak dikenal dengan Taman Indria.

Soemiarti Patmonodewa (2003:43) menyebutkan batasan yang digunakan oleh *The Nation Association for the Education of Young Children* (NAEYC) dan para ahli pada umumnya adalah *early childhood*, *early childhood setting*, dan *early childhood education*. *Early Childhood* (anak masa awal) adalah anak dengan usia lahir hingga delapan tahun. Masyarakat biasa menggunakannya bagi berbagai tipe prasekolah (*preschool*). Tipe pertama adalah *Early Childhood Setting* (tatanan anak masa awal) menunjukkan pelayanan bagi anak sejak lahir hingga delapan tahun di suatu pusat penyelenggaraan, rumah, atau institusi. Kedua, *Early Childhood Education* (pendidikan masa awal anak) terdiri dari pelayanan yang diberikan dalam tatanan masa anak.

Bentuk pendidikan anak usia dini memiliki beragam istilah. Di Indonesia bentuk pendidikan anak usia dini yang paling banyak dan cukup dikenal adalah Taman Kanak-kanak.

B. Taman Kanak-kanak

1. Pengertian Taman Kanak-kanak

“Hakekat Taman Kanak-kanak adalah memberi kemungkinan kepada anak didiknya untuk mengembangkan aspek perkembangannya; memupuk sifat dan kebiasaan yang baik, menurut falsafah bangsa Indonesia; memupuk kemampuan dasar yang diperlukan belajar pada kelas selanjutnya” (Soemiarti Patmonodewa, 2003: 58).

Pengertian lain disampaikan oleh Bronfenbrenner dalam (Soemiarti Patmonodewa, 2003:45) bahwa perkembangan anak yang dihubungkan pada interaksi dengan lingkungannya secara terus menerus dan mempengaruhi secara transaksional. Lingkungan yang pertama adalah rumah. Semakin meningkatnya usia, anak akan teman sebaya di luar rumah atau tetangga. Kemudian memasuki lingkungan sekolah, mereka akan mulai mengenal teman sebaya, orang dewasa, dan tugas-tugas sekolah.

Lingkungan Taman Kanak-kanak terdiri dari tiga lapis yakni lingkungan rumah, tetangga, dan sekolah. Soemiarti Patmonodewa (2003:45-46) menyebutkan bahwa masing-masing lingkungan interaksi berorientasi pada lingkungan fisik, aktivitas, person, sistem nilai, komunikasi, dan hubungan hangat. Pertama lingkungan fisik yang terdiri dari objek, materi, lingkungan. Kedua adalah lingkungan aktivitas yang terdiri dari kegiatan, bermain, kebiasaan sehari-hari, dan upacara yang bersifat

keagamaan. Ketiga adalah lingkungan person, yang dapat dibedakan dalam usia, jenis kelamin, pekerjaan, status kesehatan, dan tingkat pendidikan. Keempat adalah orientasi pada sistem nilai yang meliputi sikap dan norma. Kelima adalah komunikasi dan keenam meliputi hubungan yang hangat dan perasaan terpenuhinya kebutuhan. Lingkungan yang berbeda dan orientasi interaksi yang berbeda dapat mempengaruhi anak.

Menurut Montessori dalam (Hainstock, 1999:13-14) bahwa "tangan yang cekatan adalah tangan yang bebas" dan bahwa "disiplin harus datang melalui kebebasan". Hainstock (1999:14) menjelaskan bahwa "materi-materi yang dirancang untuk mengembangkan kelima indera, semuanya ditujukan untuk membantu pikiran anak terfokus pada satu kualitas tertentu". Hal ini menunjukkan kebebasan bagi perkembangan kelima indera dapat diterapkan dalam aktivitas anak di Taman Kanak-kanak.

2. Aktivitas di Taman Kanak-kanak

Taman Kanak-kanak merupakan tempat bermain dan belajar anak sesuai usianya. Sejalan dengan pertumbuhan dan perkembangan anak, kebutuhan belajarnya pun semakin meningkat. Majalah Ayah Bunda (1994:98) menjelaskan bahwa memasukkan anak ke sebuah lembaga pendidikan (sekolah) adalah salah satu alternatif pemenuhan kebutuhan. Taman Kanak-kanak adalah taman tempat anak-anak bermain sambil belajar, dan menyesuaikan diri dengan beberapa hal sebelum ia masuk sekolah kelak.

Setiap Taman Kanak-kanak harus menyediakan waktu dan sarana memadai untuk bermain dan berkreasi. Awwad (1995:17-18) dalam *Mendidik Anak secara Islam* menyebutkan bahwa bermain merupakan kebutuhan yang begitu penting dan berpengaruh bagi fisik dan psikologis anak-anak. Terdapat tiga pertimbangan manfaat bermain bagi anak-anak. Pertama bahwa masa kanak-kanak merupakan masa perkembangan yang sarat potensi dan dinamika. Lewat bermain, pengembangan potensi dan dinamika dapat disempurnakan. Hilangnya waktu bermain dapat menghambat perkembangan dan penyakit karena kurang beraktivitas gerak. Kedua, ketika bermain baik secara langsung maupun tidak langsung, anak-anak dapat mengungkapkan berbagai masalah atau merefleksikan perasaan kepada anggota keluarga sehingga anak-anak lebih terbuka dan mudah dipahami. Ketiga, bermain dapat menjadi solusi bagi anak-anak yang bermasalah atau mengalami gangguan psikologis.

Website <http://id.wikipedia.org/wiki/tamankanak-kanak> juga menyebutkan bahwa umur rata-rata minimal anak sekolah di taman kanak-kanak adalah 4-5 tahun. Umur 6-7 adalah umur rata-rata lulus dari Taman Kanak-kanak. Taman Kanak-kanak merupakan jenjang pendidikan anak usia dini dalam bentuk pendidikan formal. Kurikulum Taman Kanak-kanak ditekankan pada pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani dalam mempersiapkan anak memasuki pendidikan lebih lanjut. Pengikutsertaan anak dalam pendidikan Taman Kanak-kanak dapat meningkatkan kreatifitas dan memacu belajar mengenal bermacam-macam ilmu pengetahuan melalui pendekatan nilai moral agama, sosial, emosional, fisik/motorik, kognitif, bahasa, seni, dan kemandirian.

Dua pakar yang prinsip pendidikan yang tidak bisa dilepaskan pengaruhnya terhadap proses pengajaran di Taman Kanak-kanak adalah Froebel dan Montessori. Kedua pakar inilah yang meletakkan dasar-dasar pendidikan prasekolah.

... Pandangan Froebel terhadap pendidikan merupakan perluasan dari pandangannya terhadap dunia dan pemahamannya terhadap hubungan individu, Tuhan, dan alam. Masing-masing individu merefleksikan keseluruhan dari budaya mereka, sama seperti sebatang pohon yang merefleksikan keseluruhan alam. Froebel memandang pendidikan dapat membantu perkembangan anak secara wajar... (Soemiarti Patmonodewa, 2003:5).

Soemiarti Patmonodewa (2003:5) menjelaskan lebih lanjut bahwa Froebel menggunakan Taman sebagai simbol pendidikan anak. Apabila anak mendapat pengasuhan yang tepat maka seperti hanya makhluk hidup yang lain yang dapat berkembang wajar. Pendidikan anak perlu mengikuti sifat dari anak. Bermain dipandang sebagai metode pendidikan dan cara anak dalam meniru kehidupan orang dewasa secara wajar.

Kurikulum yang dirancang Froebel meliputi pekerjaan, kegiatan seni, dan keahlian pembangunan atau konstruksi. Dalam Pendidikan Anak Prasekolah (Soemiarti Patmonodewa, 2003:6), kurikulum Froebel terdiri dari *gifts* dan *occupation*. *Gifts* adalah obyek yang dapat dipegang dan digunakan anak sesuai instruksi guru. Anak dapat belajar menghitung, membedakan warna, ukuran, serta membandingkan. *Occupation* adalah materi yang dirancang untuk mengembangkan variasi ketrampilan psikomotorik melalui kegiatan melipat kertas, meronce, menjahit, memotong, melukis, dan membentuk lilin. “Kegiatan ini memberikan kesempatan pada anak untuk berekspresi artistik” (Ayahbunda, 1994:51).

”Prinsip ketiga Froebel adalah *Mother Play’s*, yaitu adanya lagu-lagu dan permainan (*games*) yang dirancang khusus dari permainan para wanita desa dengan anak-anak mereka, beserta kegiatan sosial dan pengenalan alam sekitar” (Ayahbunda, 1994:51). Beberapa pengamat pendidikan di Indonesia menduga bahwa metode lembaga pendidikan Froebel. Penekanan prinsip bermain sambil belajar menjadi cikal bakal pendidikan Taman Kanak-kanak di tanah air.

Pemikiran pengamat pendidikan usia dini lain yang cukup berpengaruh pada Taman Kanak-kanak di Indonesia adalah Montessori. Menurut Soemiarti Patmonodewa (2003:6) Montessori memandang seperti Froebel bahwa perkembangan anak usia dini merupakan proses yang berkesinambungan. Ia berpendapat bahwa pendidikan sebagai aktivitas diri mengarah pada pembentukan disiplin, kemandirian, dan pengarahan diri. Berbeda dengan Froebel yang cenderung pada hal-hal abstrak. Montessori lebih memandang bahwa persepsi anak terhadap dunia sebagai dasar ilmu pengetahuan. Seluruh indra anak dapat dilatih sehingga dapat menemukan hal-hal yang bersifat ilmu pengetahuan. Montessori pun merancang sejumlah materi yang memungkinkan indera anak dapat dikembangkan.

Artikel *Prinsip Pendidikan Montessori dan Froebel* (Ayahbunda, 1994:50) menjelaskan pengamatan Maria Montessori terhadap perilaku anak-anak didiknya. Montessori berkesimpulan bahwa pada tubuh anak tersimpan semangat belajar yang luar biasa. Perilaku anak seperti berlari, menyentuh, memegang, mengamati, bahkan merusak benda-benda yang menarik baginya merupakan gaya belajar yang khas. Anak akan mendapatkan kepuasan dalam proses pencariannya bila ia diberi kebebasan untuk memilih aktifitasnya dan melakukan segala sesuatu sendiri. Tugas

pendidik adalah mempersiapkan lingkungan belajar yang responsif pada kebutuhan masing-masing anak.

Montessori dalam (Ayahbunda, 1994:50) menekankan pentingnya pendidikan motorik, sensori, dan bahasa bagi anak prasekolah. Pendidikan motorik yang mengarahkan gerakan-gerakan anak menjadi gerakan yang lebih berarti akan membuat anak lebih tenang, gembira, dan puas. Sementara pendidikan sensori adalah pendidikan yang meletakkan dasar kemampuan intelektual anak melalui latihan terus menerus, sambil melakukan perbandingan dan penilaian. Adapun fungsi pendidikan bahasa adalah agar anak mampu mengekspresikan diri. Ketiga macam pendidikan inilah yang bila diberikan secara terpadu akan menghantarkan anak pada satu keutuhan pribadi yang mandiri.

Masa lima tahun pertama adalah masa emas bagi perkembangan motorik anak. Ayahbunda (1994:85-86) menyebutkan bahwa secara umum kemampuan motorik dibagi menjadi motorik kasar dan motorik halus. Anak usia prasekolah pada umumnya senang melakukan permainan yang mengandung permainan aktif yang merangsang perkembangan otot-otot kasar anak dan bermain pasif yang lebih merangsang otot-otot halus anak. Perkembangan motorik kasar berkembang lebih dulu dibandingkan motorik halus. Ini membuktikan bahwa anak mampu menggunakan otot-otot kakinya untuk berjalan sebelum ia mampu mengontrol tangan dan jari-jarinya untuk menggambar ataupun menggunting. Seiring pertambahan usia, kepandaian anak, kemampuan motorik halusnyapun semakin berkembang dan maju pesat. Beragam aktivitas yang dilakukan anak di Taman Kanak-kanak secara langsung akan berpengaruh terhadap psikologisnya.

3. Psikologi Anak

"Psikologi adalah ilmu pengetahuan tentang tingkah laku dan kehidupan psikis (jiwani) manusia" (Kartini Kartono, 1990:1). Penjelasan berikutnya (1990:4) bahwa untuk memahami tingkah laku manusia diperlukan bantuan dari ilmu pengetahuan yang lain. Ilmu Psikologi merupakan pertengahan dari ilmu Fisiologi dan Sosiologi. Ilmu Fisiologi yang mempelajari tingkah laku manusia dengan penitikberatan pada sifat-sifat khas organ-organ dan sel-sel tubuh sedangkan Sosiologi mempelajari bentuk-bentuk tingkah laku manusia dengan menitikberatkan pada masyarakat sebagai satu kesatuan. Diantara dua pertengahan ilmu tersebut, psikologi mempelajari individu dengan segenap bentuk aktivitas, perbuatan, perilaku, dan kerja selama hidupnya. Sejak dalam kandungan, ketika dilahirkan, bayi, anak-anak, remaja, dewasa, dan renta.

Psikologis anak ditentukan berdasarkan usia. P.K. Arya (2008:31) menyebutkan bahwa anak usia 0 hingga sebelas tahun mengalami tiga tahapan perkembangan sosial. Tahapan pertama adalah usia 0 hingga dua tahun. Tahapan usia ini perkembangan sosial seorang anak ditandai dengan imitasi, ketergantungan, iri, malu, keras kepala, bersahabat, mencari perhatian, dan pertengkaran.

Tahapan kedua adalah usia dua hingga enam tahun. Perkembangan sosial pada usia ini disebut masa awal kanak-kanak yakni anak mulai keluar dari lingkungan rumah dan mulai mengeksplorasi lingkungan sekitarnya. Selama masa kanak-kanak awal perkembangan sosial anak ditandai dengan perkelahian, percakapan khayalan, olok-olok, agresi, keluar rumah, bekerja sama, rasa iri, rasa kasihan, ketergantungan,

pertemanan, simpati, keinginan untuk bersosialisasi. Hal-hal yang terjadi pada usia ini akan meninggalkan kesan yang dalam dan membekas lama dalam hidupnya.

Tahapan ketiga menurut P.K. Arya (2008:35) adalah masa kanak-kanak akhir dengan usia enam hingga sebelas tahun. Tahapan ini ditandai dengan aktivitas intelektual yang koheren dan kemampuan bahasa yang meningkat. Anak usia ini mulai menyukai kegiatan di luar ruangan, dan menunjukkan minat pada seni dan kerajinan.

Seefeldt, Carol dan Barbara A. Wask (2008:35-46) menyebutkan tiga teori mengenai kesiapan belajar secara psikologis. Teori pertama adalah teori maturasional (kematangan) yang beranggapan bahwa pertumbuhan bergerak maju melalui serangkaian tahap yang teratur dan dapat diramalkan menuju kerumitan, susunan, dan internalisasi yang lebih besar. Kedua yakni, teori behaviorisme yang beranggapan bahwa kesiapan dan pembelajaran diletakkan pada individu dari luar. Teori ketiga ialah konstruktivis yang menyatakan bahwa individu-individu berkembang melalui serangkaian tingkat yang harus diperhitungkan dan anak-anak dapat dibantu menyusun pemahaman melalui interaksi sosial, fisik, dan mental mereka sendiri.

Ketiga teori di atas memiliki dampak praktiknya memiliki kekurangan dan kelebihan. Penerapan dan pengkombinasian ketiga teori kesiapan belajar diharapkan mampu memberikan pengaruh positif dalam perkembangan maupun perilaku anak-anak.

a. Psikologi Perkembangan

Anak mengalami perkembangan anak meliputi fisik, bahasa, kognitif, dan sosial. *Buku Pintar Anak dari IQ sampai EQ* menyebutkan bahwa ada 3 indikator yang biasa digunakan untuk mengukur perkembangan fisik seorang anak, yakni "berat badan, panjang/ tinggi badan, serta lingkar kepala. Anak-anak dikatakan sehat bila indikator pertumbuhan fisik (*growt chart*)-nya berada dalam ukuran normal"(Femina, 2007: 3). Berikut ini adalah tabel perkembangannya:

| Umur | Berat Badan (kg) | Panjang Badan (cm) | Lingkar Kepala (cm) |
|---------|------------------|--------------------|---------------------|
| ... | ... | ... | ... |
| 3 tahun | 11,7 -14,6 | 87,8 - 94,9 | 46 - 53,3 |
| 4 tahun | 13,2 - 16,7 | 96,4 -102,9 | 47 - 53,8 |
| 5 tahun | 14,5 - 18,7 | 102,7 - 109,9 | 47,8 -54 |

Tabel 1. Perkembangan Fisik Anak
Sumber: Femina, 2007: 3

Artikel *Perkembangan Fisik Anak Prasekolah* (Ayahbunda, 1994:86-87) menyebutkan bahwa pertumbuhan berat dan tinggi badan anak Prasekolah, tidak sepesat sebelumnya. Hal ini karena pada usia tiga tahun organ-organ tubuh anak sudah berbentuk dan berkembang, seperti tulang, otot, dan lemak. Umumnya, penambahan berat badan anak sejak usia 3 sampai 4 tahun adalah 2,3 kg dan penambahan tinggi sekitar 8,9 cm. Usia 4-5 tahun, penambahan berat sekitar 2,1 kg dengan penambahan tinggi 7,6 cm. Pada tahun kelima berat badan anak hanya

bertambah 2 kg dan pertambahan tinggi sekitar 6,4 cm. Semakin besar usia anak, laju pertumbuhan fisiknya pertahun semakin kecil.

Perkembangan fisik anak usia tiga, empat, lima tahun penuh tenaga dan tidak berhenti bergerak. Seefeldt, Carol dan Barbara A. Wask (2008: 65) menjelaskan bahwa anak-anak usia tiga, empat, lima tahun tumbuh untuk mengembangkan dan memperhalus ketrampilan motorik halus dan kasar. Anak dalam usia ini mengalami banyak perkembangan fisik. Menurut Pica dalam (Seefeldt, Carol, Barbara A. Wask, 2008: 66) bahwa “perkembangan selama periode ini bisa sangat beragam baik karena tingkat kematangan maupun karena harapan budaya atas anak itu”.

Adanya bertambah usia, anak-anak menjadi lebih serasi gerakannya. Hal ini sesuai dengan ungkapan Berk dalam (Seefeldt, Carol, Barbara A. Wask, 2008: 67) bahwa “anak-anak usia lima tahun, memiliki banyak tenaga seperti anak-anak usia empat tahun, tetapi ketrampilan gerak motorik halus maupun kasar sudah mulai lebih terarah dan terfokus dalam tindakan mereka”. Pertumbuhan seorang anak tidak cukup hanya di rumah. Anak perlu wahana agar ia dapat menemukan dunianya, bermain, dan bertemu dengan teman sebaya. Seperti ungkapan Needlman, “preschool yang baik adalah ketika tidak hanya mampu memacu anak menjadi cerdas. Melainkan yang terpenting kemampuan memberikan kesempatan bagi seorang anak untuk mengeksplorasi dunianya” (Parent Guide, 2005:17).

Perkembangan emosi anak usia tiga, empat dan lima tahun begitu tergantung pada keadaan dan dapat berubah cepat ketika beralih kegiatan. Seefeldt, Carol, Barbara A. Wask (2008:69) menyebutkan bahwa perkembangan anak usia tiga hingga lima tahun terdapat peningkatan internalisasi dan pengaturan terhadap emosi. Anak-

anak usia ini mencapai ketrampilan kognitif dan bahasa, belajar mengatur emosi, dan menggunakan bahasa untuk mengungkapkan perasaan.

Setiap tahun anak mengalami perkembangan bahasa. Menurut Seefeldt, Carol dan Barbara A. Wask (2008:74-75) perkembangan bahasa mengalami peningkatan di usia tiga hingga lima tahun. Anak usia tiga tahun mulai menggunakan kalimat yang tersusun baik sesuai aturan bahasa dan mulai menggunakan kata ganti orang. Perkembangan bahasa di usia empat tahun adalah penguasaan 4.000 hingga 6.000 kata dan berbicara lima atau enam kata dalam satu kalimat. Bercakap-cakap menjadi kegiatan yang disukai. Di usia lima tahun kemampuan berbahasa anak terus berkembang. Perbendaharaan kata meluas dari 5.000 menjadi 8.000 kata.

Ninio dan Snow dalam (Seefeldt, Carol, Barbara A. Wask, 2008:76) menjelaskan bahwa "anak-anak usia lima tahun menjadi semakin pintar dalam kemampuan mereka mengkomunikasikan gagasan dan perasaan mereka dengan kata-kata".

Anak usia tiga hingga lima tahun mengalami pula perkembangan kognitif. Seefeldt, Carol dan Barbara A. Wask (2008:78) menyampaikan bahwa umumnya anak-anak usia empat dan lima tahun mulai memecahkan masalah, sebab akibat, dan pengungkapan gagasan kepada orang lain. Lebih lanjut dijelaskan bahwa ketika kematangan pengetahuan (*cognition*), mereka mulai membuat perbedaan antara perbedaan pikiran pribadi dan pernyataan umum.

Anak-anak dalam usia tiga hingga lima tahun berkembang menjadi makhluk sosial.

Anak-anak usia tiga tahun memperlihatkan minat terhadap anak-anak lain dan orang dewasa, tetapi sering lebih senang berada bersama orang dewasa atau bermain sendiri di dekat anak-anak lain. Anak-anak usia empat dan lima tahun sedang menjadi makhluk sosial dan sering lebih suka ditemani anak-anak lain daripada ditemani orang dewasa. Anak-anak mulai mengungkapkan kesukanaan mereka untuk bermain dengan beberapa anak lebih daripada dengan anak-anak lain. Bermain dan ada bersama adalah aspek penting dari perkembangan sosial bagi anak usia empat dan lima tahun” (Seefeldt, Carol, Barbara A. Wask, 2008:83).

b. Psikologi Perilaku

Website <http://duniapsikologi.dagdigdug.com/2008/11> mengemukakan ciri-ciri anak prasekolah menurut Snowman. Ciri-ciri yang dikemukakan meliputi aspek fisik, sosial, emosi dan kognitif. Pertama adalah ciri fisik, meliputi keaktifan gerak yang telah memiliki penguasaan atau kontrol terhadap tubuhnya, lebih mandiri, otot-otot besar pada anak prasekolah lebih berkembang dari kontrol terhadap jari dan tangan, mengalami kesulitan dalam memfokuskan pandangannya pada obyek-obyek yang kecil ukurannya, tengkorak kepala yang melindungi otak masih lunak (soft), anak lelaki lebih besar, dan anak perempuan lebih terampil motorik halus.

Kedua adalah ciri sosial yakni anak prasekolah memiliki satu atau dua sahabat, yang cepat berganti, dapat cepat menyesuaikan diri secara sosial. Sahabat yang dipilih biasanya yang sama jenis kelaminnya, tetapi kemudian berkembang sahabat dari jenis kelamin yang berbeda. Mereka memiliki kelompok bermain cenderung kecil dan tidak terorganisasi secara baik, cepat berganti-ganti dan mudah bermain bersebelahan dengan anak yang lebih besar. Ketiga adalah memiliki ciri emosional yang belum stabil. Anak Prasekolah atau kecenderungan mengekspresikan

emosinya dengan bebas dan terbuka. Keempat adalah ciri kognitif anak prasekolah yang umumnya terampil dalam berbahasa.

Artikel *Taman Bermain dan Taman Kanak-kanak* disebutkan bahwa "di Taman Kanak-kanak anak pertama kali belajar dan berpisah dari lingkungan sehari-harinya di rumah untuk beberapa saat dan belajar bergaul dengan lebih banyak orang..." (Ayahbunda, 1994:48). Di sinilah anak memperoleh pengalaman lain, belajar tunduk pada otoritas selain orang tuanya. Bukan hanya orang tua yang membimbing si kecil tetapi ada guru yang mungkin mempunyai gaya dan aturan yang berbeda dari kedua orang tuanya. Oleh karena itu Taman Kanak-kanak dapat dianggap sebagai tempat awal bermasyarakat. Lembaga pendidikan ini diharapkan dapat membantu orang tua untuk memenuhi kebutuhan si kecil yang terus berkembang.

Anak-anak identik dengan bermain. Sebuah artikel *Bermain Sambil Belajar* (Ayahbunda, 1994:63-64) menjelaskan bahwa manfaat dari bermain aktif berpengaruh bagi tubuh anak, sedangkan manfaat yang lain akan tampak kemudian adalah dasar-dasar kepercayaan diri yang berguna sebagai pegangan hidupnya kelak. Tidak semua anak gemar bermain aktif, sebagian ada yang lebih suka bermain pasif. misalnya, melihat gambar-gambar di buku, mendengarkan cerita, menonton film, atau TV. Kedua permainan tersebut, aktif dan pasif sebenarnya sama-sama bermanfaat, apabila dilakukan secara seimbang akan memberikan nilai tambah bagi perkembangan hidupnya.

Kartini Kartono (1990:44) menyebutkan bahwa setiap manusia memiliki gejala perasaan. Gejala perasaan terdiri dari perasaan indrawi, intelektual, religius, sosial, harga diri, afek, dan lain-lain. Hal ini menunjukkan bahwa estetis seragam

Taman Kanak-kanak merupakan sarana pemenuhan kebutuhan anak. Peningkatan perilaku akan sejalan dengan perkembangan anak-anak.

C. Pakaian dan Seragam

1. Pengertian Pakaian

Bernard Chon dalam (Nordhlot, 2005:16) menyebutkan bahwa pakaian tidak hanya berfungsi sebagai penutup tubuh serta bukan hanya sebagai penunjuk kekuasaan atau wibawa. Pakaian menurut Laurie dalam (Nordhlot, 2005:1) adalah ekspresi dari identitas seseorang karena ketika memilih pakaian di toko maupun di rumah berarti mendefinisikan dan mendeskripsikan diri sendiri. Nordhlot menjelaskan bahwa pengertian ini tidak berlaku bagi seragam yang dimaksudkan untuk mengurangi individualitas sebanyak mungkin guna mencapai identitas kolektif.

Menurut Dillisone (2002:55) bahwa pakaian telah dikaitkan secara era dengan jati diri (identitas, kepribadian) nasional dengan struktur kelas, dengan kualifikasi profesional, konvensi masa tertentu, dengan tahap-tahap pertumbuhan dan penuaan, dengan pertunjukkan dan perayaan kesenian.

Pembahasan mengenai pakaian juga terdapat dalam Al Qur'an. Beberapa ayat dalam Al Qur'an menyebutkan mengenai pakaian, yakni "Hai anak Adam, sesungguhnya Kami telah menurunkan kepadamu pakaian untuk menutup auratmu dan pakaian indah untuk perhiasan. Dan pakaian takwa itulah yang paling baik. Yang demikian itu adalah sebahagian dari tanda-tanda kekuasaan Allah, mudah-mudahan mereka selalu ingat" (QS. Al A'raaf: 26).

QS. Al Ahzab ayat 59 dan An Nur ayat 31 menyebutkan bahwa memakai jilbab adalah wajib, sebagai suatu keharusan yang pasti atau mutlak bagi wanita dewasa yang mukminat atau muslimat.

”Hai Nabi, katakanlah kepada isteri-isterimu, anak-anak perempuanmu dan isteri-isteri orang mukmin: "Hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya ke seluruh tubuh mereka." Yang demikian itu supaya mereka lebih mudah untuk dikenal, karena itu mereka tidak diganggu. Dan Allah adalah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang (QS. Al Ahzab:59).

”Katakanlah kepada wanita yang beriman: "Hendaklah mereka menahan pandangannya, dan kemaluannya, dan janganlah mereka menampakkan perhiasannya, kecuali yang (biasa) nampak dari padanya. Dan hendaklah mereka menutupkan kain kudung ke dadanya..." (QS. An Nur:31).

Jelaslah bahwa kedua ayat di atas menunjukkan adanya kewajiban bagi wanita beriman untuk berpakaian dan berjilbab. Ketika turun QS. An Nur ayat 31 tentang perintah berjilbab, para shohabiyah melaksankannya dengan sungguh-sungguh, seperti dalam hadits berikut: Dari Aisyah, Rasulullah berkata, “Mudah-mudahan Allah mengasihi (merahmati) para wanita muhajirat ketika Allah turunkan ayat: Dan ulurkanlah kerudung-kerudung mereka itu hingga ke dadanya. Mereka ambil semua kain-kain yang belum dijahit, lalu mereka gunakan sebagai kerudung” (HR. Bukhori).

Batas aurat seorang perempuan yang wajib ialah seluruh tubuhnya kecuali wajah dan telapak tangan sampai pergelangan tangan. Ini berdasarkan *Hadits* Rasulullah Muhammad SAW, yang diriwayatkan oleh Abu Dawud dari Aisyah, katanya ”Hai Asma! Sesungguhnya perempuan itu bila telah dewasa sampai umur, maka tidak patut menampakkan sesuatu dari dirinya melainkan ini dan ini”,

Rasulullah menunjuk muka dan telapak tangan. Rasulullah SAW menyebutkan pula dalam beragam *hadist* mengenai batasan aurat laki-laki. Qaradhawi (2007:113) menjelaskan bahwa mayoritas ulama menafsirkan hadits bahwa batasan aurat laki-laki adalah antara pusar dan lutut.

Berbagai ayat dan hadits yang menjadi syarat sebuah pakaian berlaku bagi laki-laki dan wanita yang telah menginjak usia baligh. Menurut Qaradhawi (2007:114) bahwa setiap muslim memiliki kewajiban untuk menunjukkan kepada peraturan internasional bahwa tentang ciri khas pakaian umat Islam dan ketentuan nilai-nilai agama semampu mungkin.

Proses pelatihan memakai pakaian dapat dimulai sejak usia anak-anak. Dalam konteks pendidikan, ini merupakan proses pembelajaran yang senantiasa berkelanjutan. Proses pembelajaran inilah yang memerlukan kreativitas desain, sehingga pembelajaran diharapkan dapat sesuai dengan usia anak.

Pakaian memiliki banyak ragam, Frings (2005:60-66) membedakan fashion pakaian menjadi kategori pakaian wanita, pakaian pria, dan pakaian anak. Kategori pakaian wanita terdiri dari *dresses social apparel, outerwear, sportswear, activewear, swimwear, lingerie, dan accessories*. Pakaian pria terdiri dari *tailored clothing, furnishings, sportswear, active sportswear, work clothes, dan accessories*. Kategori pakaian anak-anak terdiri dari *girls' dresses, boys' traditional clothing, sportswear, swimwear, outerwear, sleepwear, dan accessories*. Kategori pakaian anak membutuhkan pertimbangan yang berbeda dari kategori pakaian yang lain.

2. Pakaian dalam Konteks Anak-anak

Dalam konteks anak-anak Hurlock (1999:123) menjelaskan mengenai dua faktor yang menimbulkan minat anak terhadap pakaian. Pertama, pada usia dini anak belajar bahwa kelompok budaya sangat menghargai pakaian. Mereka belajar dari orang tua dan teman sebaya. Penekanan orang tua bahwa berpakaian yang sesuai untuk setiap kesempatan dapat menjadikan penampilan lebih menarik maka anak akan menyadari pentingnya pakaian. Kedua, anak usia dini menemukan bahwa pakaian memuaskan beberapa kebutuhan yang penting dalam hidup mereka. Minat anak terhadap pakaian berbeda dari minat remaja dan orang dewasa. Contohnya, corak mode dan kepantasan sangat penting bagi remaja dan orang dewasa. Hal itu berbeda bagi anak-anak, mereka sama sekali menganggap hal itu tidak penting. Sebaliknya, ornamen dan warna yang lebih menarik perhatian anak-anak.

Masih menurut Hurlock (1999:124), ada beberapa aspek yang memicu minat anak terhadap pakaian selain dari usia dan jenis kelamin. Pertama adalah kesukaan terhadap sesuatu yang baru. Semua anak menyukai pakaian baru dan lebih suka memakai pakaian yang baru daripada pakaian yang lama. Kedua adalah warna, anak semua usia sangat memperhatikan warna pakaian mereka. Bila memiliki pakaian dengan warna yang disukai, mereka akan menyukainya. Tidak menjadi persoalan mengenai kepantasan warna. Kebanyakan anak kecil menyukai warna cerah dan terang karena lebih menarik perhatian. Ketiga adalah minat terhadap hiasan. Minat anak kecil lebih terfokus pada hiasan pakaian daripada gaya mode atau jahitan. Anggapan mereka bahwa hiasan sangat menarik perhatian. Anak perempuan lebih menyukai hiasan di pakaiannya oleh karena itu pakaian anak perempuan lebih banyak

diberi hiasan daripada anak laki-laki. Keempat, anak-anak berminat pada bahan. Berbeda dengan orang dewasa, anak-anak lebih menyukai bahan yang lembut, tanpa mempedulikan ketahanan bahan dan kemewahan.

Anak semua usia menyukai warna tetapi warna apa saja yang dianggap indah bergantung pada selera pribadi mereka dan pada sikap budaya terhadap warna. Anak kecil menyukai warna-warna mencolok dan menganggap warna pastel jelek. Konsep keindahan warna pada pakaian atau gambar lebih dipengaruhi warna daripada bentuk. Anak-anak lebih menyukai pakaian kesayangan mereka daripada pakaian yang mengikuti mode dan warna tidak disukai. Dalam hal gambar, mereka menyukai warna cerah (Hurlock, 1999:6).

Hurlock (1999:7) mengemukakan bahwa konsep anak-anak mengenai keindahan warna berdasarkan pengalaman mereka sendiri atau ditentukan oleh budaya. Anak-anak mengartikan warna kuning sebagai cerah, menggemirakan, warna matahari, dan menganggapnya sebagai warna kebahagiaan. Sebaliknya mereka menghubungkan warna coklat dan hitam dengan kesedihan, bobot emosional. Konsep mereka terhadap warna hitam dan coklat adalah "jelek".

Pesan sosial yang dibawa oleh pakaian, aksesoris, dan hiasan dapat menunjukkan pekerjaan seseorang. Disebutkan dalam www.apparelsearch.com sebagai berikut ... *Occupation: military, police, firefighters usually wear uniforms, as do workers in many industries. School-children often wear school uniforms, college and university students wear academic dress...* (www.apparelsearch.com/Definitions/Clothing/clothingdefinition.htm).

3. Pengertian Seragam

Pengertian seragam dalam <http://www.apparesearch.com/Definitions/Clothing/uniformsdefinition.htm> adalah seperangkat pakaian standart yang dipakai oleh anggota lembaga sebagai bukti partisipasi dalam aktivitas lembaga. Penampilan orang dalam aktivitas keagamaan memiliki standart kostum sejak permulaan sejarah. Contohnya adalah seragam termasuk Seragam Army dari Kekaisaran Roma dan peradaban yang lain. Seragam modern dipakai oleh angkatan perang, petugas keamanan, di beberapa tempat kerja dan sekolah, serta narapidana di penjara.

Di Indonesia, seragam pertama kali dikenal pada masa revolusi. Menurut Frederick dalam (Nordholt, 2006:317) arti penting pakaian nampak selama bulan-bulan awal Revolusi. Terdapat simbol-simbol warna seperti warna merah putih sebagai simbol Republik dan warna merah, putih, biru sebagai simbol Belanda. Pemakaian warna-warna ini, sebagai lencana kecil maupun bagian dari suatu kostum. Adanya kesengajaan ataupun tidak menunjukkan bahwa pakaian dapat membedakan antara kawan dan lawan.

Menurut Nordholt (2006:319) bahwa pakaian sebagai penutup tubuh dan penampilan merupakan sesuatu yang lebih rumit. Sebagai bentuk visual yang bersifat jelas dan segera dapat diidentifikasi pada masa Revolusi. Adanya krisis tekstil dan ketegangan-ketegangan Revolusi menjadikan pakaian merupakan petunjuk vital terhadap kepentingan seseorang. Seseorang dapat mengumumkan, menyembunyikan identitas sejatinya, ia pun dapat menentukan identitas orang lain atau kelompok lain. Pakaian dapat diteliti untuk menemukan informasi yang tersirat di dalamnya. Seragam mampu membedakan dan mengidentifikasi masyarakat menurut kelompok

atau organisasi tertentu. “Di luar aspek-aspek praktis ini, selama revolusi tampaknya seragam juga bagian dari kehidupan sosial”(Nordholt, 2006:329).

Sekimoto dalam (Nordholt, 2006: 469) menyebutkan bahwa seragam di era Orde Baru memiliki peranan yang signifikan. Seragam-seragam beraneka warna muncul dalam pesta serimonial yang membentuk pemandangan umum dimanapun. Seragam memiliki arti khusus yang melampaui pertunjukkan arak-arakan kebesaran dan upacara. Seragam telah menjadi bagian dari kehidupan sosial yang lebih luas. Selama tahun 1970-an dan 1980-n berbagai seragam dan aturan baru direvisi oleh pemerintah nasional maupun lokal.

Menurut Dyatri N.W. Astuti (2002:10) bahwa desain pakaian seragam yang baik memerlukan perencanaan. Pertama, ia menyebutkan bentuk/siluet dasar busana dan warnanya sesuai dengan karakter citra perusahaan. Kedua memiliki daya padu padan (*mix and match*) tinggi sehingga dapat menciptakan alternatif penampilan. Ketiga adalah perencanaan pelengkap dan aksesori busana yang serasi.

Website www.apparelsearch.com/Definitions/Clothing/clothingdefinition.htm menyebutkan klasifikasi seragam. Seragam dapat dipakai oleh militer, polisi, pemadam kebakaran, pekerja di beberapa industri. Dalam dunia pendidikan, anak-anak sering memakai seragam sekolah, siswa perguruan tinggi dan universitas memakai pakaian akademik.

4. Pengaruh Seragam Sekolah terhadap Anak

Sebuah artikel berjudul *School Uniform* (<http://www.apparelsearch.com/Definitions/Clothing/schooluniformdefin>) menyebutkan mengenai perdebatan setuju

dan tidaknya terhadap seragam sekolah. Para pendukung seragam menyampaikan bahwa seragam mengurangi kelompok kecil (*gank*) dan kecemburuan teman sebaya karena pakaian. Siswa lebih konsentrasi terhadap akademis daripada sosialisasi. Peningkatan profesionalitas menuju lingkungan sekolah dapat menciptakan moral yang lebih baik. Orang tua tidak perlu menghabiskan dana dalam menyiapkan pakaian bermerk, sedangkan pihak yang menentang adanya seragam dengan enam argumen. Pertama siswa membutuhkan ekspresi diri. Kedua seragam cenderung mahal. Ketiga *one-size-fits-all*, tidak semua ukuran dapat sesuai untuk setiap tubuh. Keempat seragam tidak mempengaruhi kemajuan akademis. Kelima, beberapa seragam tidak *all sex* yang memudahkan eksploitasi dan diskriminasi. Keenam bahwa pemakaian seragam sekolah umum yang umum mencitrakan kegagalan sistem sekolah bahkan mengurangi nilai sebuah properti.

David L. Brunsmas dan Kerry A. Rockquemore menyebutkan bahwa seragam memberikan pengaruh bagi anak-anak. Pengaruh itu disampaikan dalam <http://www.geocities.com/schooluniforms/abstract98.html> bahwa siswa berseragam mampu mengurangi pemakaian narkoba dan problem kepribadian. Sebaliknya siswa berseragam dapat meningkatkan kehadiran dan keberhasilan akademis. Aturan pemakaian seragam sekolah ditentukan oleh pemerintah, yayasan umum, yayasan agama, sekolah, maupun instansi yang terkait.

D. Desain dan Perkembangannya

1. Pengertian Desain

Awalnya desain merupakan kata serapan baru dari *design* dalam bahasa Inggris. Secara epistemologis Jervis dalam (Agus Sachari, 2005: 3) menyebutkan bahwa kata desain berasal dari bahasa Itali, yakni *designo* yang berarti gambar. Agus Sachari (2005: 3) menjelaskan bahwa Ruskin dan Morris berhasil membuat desain sebagai seni berketrampilan tinggi (*art dan craft*).

Widagdo menyebutkan bahwa kata "*design*" pertama kali disebut pada *English Oxford Dictionary* terbitan tahun 1588 yang berarti adalah: "(1) Rencana atau skema yang dibuat manusia yang akan direalisasikan. (2) Gambar rencana untuk sebuah karya seni rupa atau seni terapan (*applied art*), untuk panduan pelaksanaannya" (<http://www.fsr.d.itb.ac.id/wpcontent/uploads/2006/08/Isi%20Artikel%20Jurnal%20Desain.pdf>).

Pengertian desain dapat dilihat dari berbagai sudut pandang menurut konteksnya. Gropius dalam (Agus Sachari, 2005: 5) menyebutkan bahwa pada awal abad ke- 20 desain mengandung pengertian sebagai suatu kreasi seniman untuk memenuhi kebutuhan tertentu dan cara tertentu. Menurut Agus Sachari dalam dekade ini merupakan tahapan transformasi dari pengertian desain sebelumnya yang menekankan pada unsure dekoratif, kriya, dan fungsi. Tahun 60-an pengertian desain lebih bersifat rasional yang terungkap sebagai berikut:

- Desain merupakan pemecahan masalah dengan suatu target yang jelas. (Archer, 1965).

- Desain merupakan temuan unsur fisik yang paling obyektif (Alexander, 1963).
- Desain adalah tindakan dan inisiatif untuk mengubah karya manusia (Jones, 1970 dalam Agus Sachari, 2005:5).

Dekade selanjutnya pengertian desain begitu variatif dan berkembang di berbagai negara. Bruce Archer dalam (Agus Sachari, 2005:6) merupakan salah satu tokoh yang mengevaluasi pengertian desainnya sebagai berikut:

Desain adalah salah satu bentuk kebutuhan badani dan rohani manusia yang dijabarkan melalui berbagai bidang pengalaman, keahlian, dan pengetahuannya yang mencerminkan perhatian pada apresiasi dan adaptasi terhadap sekelilingnya, terutama yang berhubungan dengan bentuk, komposisi, art, nilai, dan berbagai tujuan benda buatan manusia (Archer, 1976 dalam Agus Sachari, 2005: 6).

Perkembangan pengertian desain pada dekade 80-an diperkaya oleh Nimpeno, seorang ahli psikologi menyatakan bahwa “desain adalah pemaknaan fakta-fakta menjadi fenomena-fenomena yang subyektif” (Agus Sachari, 2004:7). Menurut Gunawan, seorang desainer interior profesional bahwa “desain adalah terjemahan fisik dari aspek sosial, ekonomi, dan tata hidup manusia dan merupakan cermin budaya” (Agus Sachari, 2005:7).

Desain mengalami pergeseran-pergeseran dalam dekade 90-an. Agus Sachari menyebutkan pengertian desain dalam decade 90-an antara lain sebagai berikut:

- Desain dapat dikatakan sebagai suatu yang tumbuh dalam kebudayaan kontemporer (Rachel Cooper, 1994).
- Desain adalah wahana pembantu untuk melaksanakan inovasi pada berbagai kegiatan industri dan bisnis (Bruce Nussbaum, 1997).
- Desain adalah suatu tindakan yang memberi jaminan inovasi produk di masa depan (Lou Lenzi, 1997).
- Desain adalah suatu tindakan yang memberi jaminan inovasi produk masa depan. (deo, 1997).

- Desain adalah sebuah kegiatan yang mencerminkan keanekaan bentuk kualitas proses, pelayanan dan sistem, bagaikan sebuah lingkaran, yang saling berhubungan. Selain itu, desain merupakan faktor yang membangun kegiatan inovasi pemanusiaan teknologi, dinamika budaya dan perubahan ekonomi (ICSID, 1999 dalam Agus Sachari, 2005:7).

Di akhir abad 20, peranan desain semakin berkembang. Nanang Rizali (2006:11) menjelaskan bahwa JDF (*Japan Design Foundation*) menetapkan lima kriteria untuk desain produk yang baik (*good desain*), yakni perwujudan fungsi, kualitas, keselamatan, dan kelayakan. Lebih lanjut bahwa kriteria perwujudan perlu dikaji nilai estesisnya.

Nanang Rizali menjelaskan (2006:40) dalam *Tinjauan Desain Tekstil* bahwa proses desain pada hakekatnya adalah usaha kreatif untuk memenuhi kebutuhan manusia. Guna pemenuhan kebutuhan rohani dan jasmani, desain mempunyai hubungan dengan berbagai faktor seperti ekonomi, sosial, budaya, teknologi, estetika, dan lain-lain. Proses desain diharapkan dapat memenuhi tuntutan pemakai, pasar, dan pembelinya. Hal tersebut senada dengan pernyataan Clipson dalam (Nanang Rizali, 2006:40) bahwa mendesain adalah menerjemahkan kebutuhan, tujuan, dan gagasan pemakai yang sesuai dengan spesifikasi teknologi, sosial, dan lingkungan. Pertimbangan kegunaan produk atau layanan jasa dalam lingkungan yang mengacu pada pasar dan pembeli.

2. Ruang Lingkup Desain Tekstil

Guna memperoleh pengertian desain tekstil, di atas telah dijelaskan mengenai pengertian desain. Sedangkan mengenai pengertian tekstil terdapat beragam pendapat

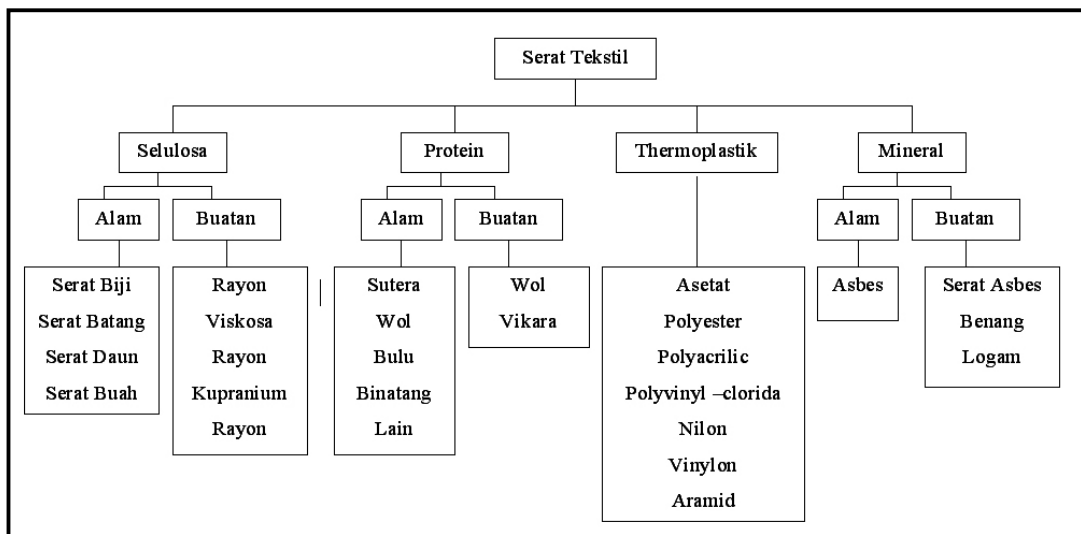
berdasarkan sudut pandangnya. Website <http://en.wikipedia.org/wiki/Textile> menyebutkan pengertian tekstil sebagai berikut:

A textile is a flexible material consisting of a network of natural or artificial fibres often referred to as thread or yarn. Yarn is produced by spinning raw wool fibres, linen, cotton, or other material on a spinning wheel to produce long strands known as yarn.^[1] Textiles are formed by weaving, knitting, crocheting, knotting, or pressing fibres together (felt) (<http://en.wikipedia.org/wiki/Textil>).

Pengertian di atas menyebutkan bahwa tekstil merupakan material yang dibentuk dengan tenunan, rajutan, sulaman, ikatan, *pressing* (kempa). “Proses desain pada umumnya memperhitungkan aspek fungsi, estetika dan berbagai macam aspek lainnya, yang biasanya datanya didapatkan dari riset, pemikiran, *brainstorming*, maupun dari desain yang sudah ada sebelumnya” ([http://id.wikipedia.org/wiki/proses desain](http://id.wikipedia.org/wiki/proses_desain)).

Pengertian lain disebutkan oleh Gunadi dalam (Nanang Rizali, 2006:36) bahwa tekstil berasal dari kata latin *textilis*. Kata *texere* dalam bahasa Perancis berarti menenun, benda yang berasal dari serat atau benang yang diayam (ditenun), dirajut, direnda, dilapis, dikempa, menjadi pakaian atau keperluan lainnya. Berdasarkan uraian di atas Nanang Rizali (2006:36) menyimpulkan bahwa desain tekstil merupakan salah satu upaya manusia untuk meningkatkan produk tekstil agar bernilai estetis dan ekonomis lebih tinggi. Desain tekstil juga dapat diartikan sebagai salah satu unsur dalam kepaduan aspek dalam industri tekstil, agar produk lebih berkualitas, berdaya guna, menarik, nyaman, dan terjangkau masyarakat pasarnya.

Dyatri N.W. Astuti (2002: 105) menyebutkan spesifikasi tekstil yang berasal dari serat alam dan buatan. Ia menyebutkan bahwa serat tekstil dapat dibagi menjadi empat golongan besar, seperti dalam bagan di bawah ini:



Bagan 1. Skema Spesifikasi Tekstil
Sumber: Dyatri N.W. Astuti, 2002:105

Jumaeri, Okim Djahir, dan Wagimun (1974:1) menjelaskan dalam *Textile Design* bahwa pengetahuan desain tekstil meliputi bidang *structural design* dan *surface design*. Kedua bidang tersebut Nanang Rizali menyebutnya ruang lingkup desain tekstil dalam rangka pemberian rupa dan warna. Jumaeri, Okim Djahir, dan Wagimun (1974:1) dan Nanang Rizali (2006:37) menyebutkan bahwa *structure design* adalah pemberian rupa dan warna ketika tekstil ditenun, disebut pula desain struktur. Berbeda dengan *surface design* yang merupakan pemberian rupa dan warna di permukaan kain setelah ditenun yaitu, pada proses penyempurnaan kain.

Bidang *structural design* mencakup pemberian rupa ketika tekstil masih berbentuk bahan (benang atau serat) hingga proses pertenunan. Jumaeri, Okim Djahir, dan Wagimun (1974:2-4) menyebutkan klasifikasi tekstil ditinjau dari pembuatan dan asal bahan. Pertama adalah kain yang dibuat dari benang. Kain ini dibuat dengan beragam cara antara lain metode anyaman (*interlacing*) melalui proses pertenunan, metode jeratan (*interloping*) melalui proses perajutan, metode jalinann (*intertwisting*) melalui proses merenda, *netting*, dan *lace*. Kedua yakni, kain yang dibuat dengan tidak menggunakan benang. Apabila serat tekstil yang dipakai, maka proses yang dipakai adalah metode pengempaan (*felt*), metode bonding melalui proses pengepresan, *sprayed-fiber fabric*, dan *laminating*.

Bidang *surface design* yang disebutkan oleh Joseph, Marjory L. (1984:303-306) dalam *Essentials of Textiles* meliputi printing, batik, *plangi tie-dye*, dan stensil printing. Lyle (1976:282-289) menyebutkan pula dalam *Modern Textiles* bahwa aplikasi *surface design* antara lain *appliquen*, *burn-out printing*, *cire*, *embossed design*, *embroide design*, *flocked design*, *glued design*, *glazed*, *laquer prints*, *lacquer setencil print*, *metallic overprinted design*, *hand-painted design*, dan *pleated fabrics*.

Lebih lanjut bahwa terdapat tahapan penting dalam rangkaian proses desain tekstil yang membutuhkan pertimbangan. Nanang Rizali (2006:41) menjelaskan tahapan itu berupa aspek fungsi, estetika, bahan, dan proses. Keempat aspek perancangan ini dapat didukung dengan pertimbangan terhadap aspek mode. Dengan demikian, desain teksil dengan aspek estetika, bahan, fungsi, proses, dan mode tidak dapat diabaikan.

Nanang Rizali (2006:49-52) menjelaskan bahwa terciptanya sebuah desain pola prinsipnya karena pengorganisasian unsur-unsur desain. Untuk mencapai suatu kesatuan yang menyeluruh harus dengan memperhatikan berbagai kriteria. Unsur-unsur desain yang terpenting pada desain produk tekstil adalah garis ruang (*space*), bentuk (*shape form*), warna, dan tekstur. Seorang desainer kreatif akan memanfaatkan unsur desain semaksimal mungkin. Pemanfaatan unsur desain dapat menentukan sifat (karakteristik) dan membentuk estetis secara rupa.

Unsur desain harus dapat dikemas dan dipadukan satu sama lain. Pengemasan unsur desain memerlukan prinsip desain. Nanang Rizali (2006:43) menjelaskan prinsip desain pada bidang seni rupa khususnya desain tekstil yang terdiri dari irama, keseimbangan, pusat perhatian (*emphasis*). "Dalam penciptaan desain dapat diasosiasikan wujud-wujud elemen dasar seperti garis, bidang, tekstur, dan warna sebagai anak timbangan pada sebuah neraca" (Nanang Rizali, 2006:45)". Garis, bidang, tekstur, dan warna merupakan bagian dari wujud (*appearances*) dari estetika sebuah desain.

Dalam *Fashion from Concept to Consumer* (Frings, 2005:174) disebutkan bahwa pakaian membutuhkan elemen desain. Frings (2005:174-181) menjelaskan elemen desain terdiri dari warna, *fabric*, garis, dan bidang. Elemen *fabric* yang sesuai ditentukan oleh karakter seperti susunan serat, tenunan, tekstur, *performance*, dan berat dan kualitas.

Warna merupakan elemen pada pakaian yang pertama kali dilihat. Warna memiliki tiga dimensi yakni *hue*, *value*, dan *intensity* (*chroma*). *Hue* adalah nama warna, *value* merupakan gejala cahaya, dan *intensity* merupakan gejala kekuatan

pancaran. Warna dibedakan menjadi tiga yakni warna panas (*warm colors*), warna dingin (*cool colors*), dan *neutrals*. Warna panas ialah warna yang diasosikan dengan warna api dan matahari meliputi warna merah, kuning, dan orange. Warna dingin (*cool colors*) terdiri dari biru, hijau, dan ungu. Warna netral pada pakaian meliputi *beige, tan, taupe, brown, white, gray, dan black*. Desain pakaian juga memerlukan prinsip desain antara lain proporsi, *balance*, repetisi, dan *emphasis* (pusat perhatian). Keduanya memiliki peranan penting untuk mewujudkan desain busana yang baik (Frings, 2005:174-181)

3. Peranan Estetika

Aspek estetika merupakan bagian dari konsep desain tekstil. Dharsono Soni Kartika (2004:7-8) menjelaskan bahwa estetika berasal dari bahasa Yunani “*aisthetika*”. *Aisthetika* berarti hal-hal yang dapat diserap oleh panca indera. Berakibat estetika diartikan sebagai persepsi indera (*sense of perception*). Seorang filsuf Jerman Baumgarten (1714-1762) berharap estetika dapat memberikan tekanan pada pengalaman seni sebagai suatu sarana untuk mengetahui (*the perfection of sentient knowledge*).

Robby H Abror (<http://uinsuka.info/humas/index.php?option=cocontent&task=view&id=60&Itemid=26>) menyebutkan makna estetika menurut Baumgarten. Baumgarten memaknai estetika sebagai ilmu tentang pengetahuan indrawi yang tujuannya ialah keindahan. Dia membagi pengetahuan manusia menjadi dua: pengetahuan intelektual (*intellectual knowledge*) dan pengetahuan indrawi (*sensuous knowledge*). Pengetahuan intelektual berhubungan secara langsung dengan masalah

commit to user

logika, nilai pengetahuannya adalah kebenaran. Sementara pengetahuan merupakan bidang garapan estetika yang menempatkan keindahan sebagai nilai pengetahuannya. Robby H. Abror menjelaskan bahwa pemilahan estetika dalam kerangka Baumgarten ini sangat penting artinya untuk memahamkan atau mendudukan pokok permasalahan.

Widagdo menjelaskan dalam <http://www.fsrđ.itb.ac.id/wpcontent/uploads/2006/08/Isi%20Artikel%20Jurnal%20Desain.pdf> bahwa desain selalu mengacu pada estetika. Ia tidak semata berhubungan dengan persepsi visual-fisikal namun mencakup konsep yang abstrak, yakni: yang benar, teratur, dan bermanfaat. Estetika memiliki watak transendental, keberaturan, dan pragmatik. Estetika memperoleh tantangan ketika modernisme memilah antara “kegunaan” dan “estetik”, sebagaimana antara desain dan seni. Pendapat di atas senada dengan pernyataan Nanang Rizali. “Estetika merupakan suatu pencarian kreativitas dalam mencari solusi yang paling indah dalam arti sebenarnya, yakni secara fungsional, jujur terhadap material, etis dan inspiratif”(Nanang Rizali, 2006:20).

Menurut Djelantik “estetika adalah ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek dari apa yang disebut keindahan” (2004:7). Website wikipedia menyebutkan bahwa kini estetika dapat berarti tiga hal, yaitu: studi mengenai fenomena estetis, studi mengenai fenomena persepsi, studi mengenai seni sebagai hasil pengalaman estetis.

Estetika Sebuah Pengantar (Djelantik, 2004:15) menjelaskan bahwa semua benda mengandung unsur estetika. Unsur Estetika terdiri dari tiga aspek dasar, yakni, wujud atau rupa (*appearance*), bobot atau isi (*conten, substance*), penampilan atau

penyajian (*presentation*). Ketiga unsur estetis memiliki perbedaan namun tetap saling berkaitan. kandungan Wujud adalah yang terlihat oleh mata, dapat didengar oleh telinga, bisa diteliti, dibahas komponen penyusunnya dan dari segi struktur atau susunan wujudnya. Berbeda dengan bobot dari benda, bobot tidak hanya yang dapat dilihat melainkan dapat dirasakan dan dihayati sebagai makna. Bobot memiliki tiga aspek, yakni suasana (*mood*), gagasan (*idea*), ibarat atau pesan (*message*). Unsur estetika yang ketiga adalah penampilan. "Penampilan mengacu pada pengertian bagaimana cara kesenian itu disajikan-disuguhkan kepada penikmatnya" (Djelantik, 2004: 15). Unsur penampilan yang berperan adalah bakat (*talent*), ketrampilan (*skill*) dan suasana atau media.

Agus Sachari (2002: 121-123) menjelaskan bahwa dalam fenomena terjadi pergeseran nilai estetis. Pertama pergeseran itu memiliki keterkaitan langsung dengan kunci pemberdayaan berbagai aktivitas mendesain dan berkarya rupa. Kedua fenomena itu berjalan sinergis dan saling mempengaruhi, di samping faktor-faktor pendukung yang memicu dan mendasari keduanya, hidup secara dinamis dalam pembangunan yang dilaksanakan masyarakat.

"Sebuah karya desain akan membangun keindahan yang dengan mudah diserap oleh masyarakat setiap saat" (Agus Sachari, 2005:124). Lebih lanjut dijelaskan bahwa dalam berbagai fenomena, desain adalah sebuah karya seni dan bukan sekedar masalah kebutuhan fisik manusia belaka. Keindahan tercipta bukan sekedar keindahan yang bersifat populer melainkan sebuah keindahan yang dapat menciptakan kenyamanan. Kenyamanan secara langsung dapat sebagai proses "membudaya" dan menumbuhkan kebudayaan baru.

Agus Sachari (2002:123) menjelaskan bahwa fenomena desain di Indonesia dengan pergeseran nilai estetis dapat dipahami sebagai sebuah budaya yang melibatkan aneka jenjang sosial masyarakat. Masyarakat yang berpendidikan, seniman, perancang, birokrat, pedagang, produsen, pemilik modal hingga masyarakat awam mengisi peradaban bangsa Indonesia dalam kurun satu abad terakhir ini.

Menurut Agus Sachari (2002:123-124) bahwa pergeseran nilai estetika dalam kerangka lebih luas, bermakna pula sebagai proses pergeseran. Hal itu terjadi akibat pengaruh unsur luar maupun dinamika proses kreasi menunjukkan upaya peningkatan kualitas hidup manusia. Dalam lingkup lain, terdapat pula upaya-upaya pemberdayaan masyarakat yang dapat ditarik hikmahnya melalui rangkaian pembelajaran budaya ke depan. Kajian estetis dapat membantu penampilan suatu produk dalam rangka menjangkau fenomena pasar dan kebutuhan konsumen.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Permasalahan penelitian berkaitan dengan seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Kota Surakarta pada tahun 2006-2009. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini berusaha menjawab pertanyaan yang menekankan bagaimana pengalaman sosial tercipta dan dimaknai. Permasalahan yang muncul mengenai fenomena desain estetis seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.

Apabila ditinjau berdasarkan sumber data, yakni berupa penelitian kepustakaan dan penelitian kanech atau lapangan. Dari keduanya diharapkan dapat memperoleh data yang saling mendukung.

B. Lokasi Penelitian

Taman Kanak-kanak yang akan dipakai sebagai lokasi penelitian adalah Taman Kanak-kanak Swasta Islam di Kota Surakarta yakni

1. Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah yang beralamat di Jl. Pisang, Kerten, Laweyan, Surakarta.
2. Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila yang beralamat Jl. Serayu No.07, Pasar Kliwon, Surakarta.

3. Taman Kanak-kanak TK Al Islam 14 Mipitan yang beralamat di Mipitan Rt 3/ 29, Mojosongo, Surakarta.
4. Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren yang beralamat di Jl. Veteran 261, Serengan, Surakarta.
5. Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir yang beralamat di di Jl. Jawa No. 26 Timuran, Banjarsari, Surakarta.

C. Populasi dan Sample

Populasi adalah keseluruhan jumlah orang, penelusuran fisik, halaman kata dan sebagainya. Populasi diharapkan untuk diketahui atau diteliti. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh Taman Kanak-kanak Islam di wilayah Kota Surakarta.

Sample adalah bagian atau *specimen* dari populasi yang diambil secara sistematis. Sample yang dipakai adalah *purposive sampling*, merupakan penarikan sample yang didasarkan pada pertimbangan tujuan penelitian mengenai data apa yang ingin diperoleh. “Peneliti memiliki kecenderungan untuk memilih informannya berdasarkan posisi dengan aspek tertentu yang dianggap dapat memberikan informasi permasalahan yang mendalam” (HB. Sutopo, 2006: 64).

Berdasarkan definisi di atas, penarikan sampling berdasarkan Taman Kanak-kanak yang berada di bawah yayasan agama Islam. Sampel yang diambil meliputi Taman Kanak-kanak yang memperoleh nilai akreditasi tertinggi di tiap kecamatan pada tahun 2006-2009. Taman Kanak-kanak ini dianggap merupakan teladan bagi Taman Kanak-kanak yang lain. Sample yang diambil adalah sebagai berikut:

1. Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah, Laweyan.

2. Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila, Pasar Kliwon.
3. Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan, Jebres.
4. Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren, Serengan.
5. Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir, Banjarsari.

D. Strategi dan Bentuk Penelitian

Strategi dan bentuk penelitian merupakan penjelasan bentuk penelitian yang disesuaikan dengan permasalahan. Bentuk penelitian yang dipilih bersifat deskriptif eksploratif ganda.

“Penelitian deskriptif bertujuan membuat pencandraan (deskripsi) secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta-fakta dan sifat-sifat populasi atau daerah tertentu” (Sumadi Suryabrata, 1992: 37). Sumanto (1997:77) menjelaskan bahwa penelitian deskriptif berusaha mendeskripsikan dan mengintrepretasi mengenai kondisi atau hubungan yang ada, proses yang sedang berlangsung, akibat atau efek yang terjadi, serta kecenderungan yang berkembang.

Bentuk penelitian yang digunakan adalah penelitian eksploratif ganda. Menurut Sumanto (1997: 79) penelitian deskriptif eksploratif ganda adalah penelitian yang pengumpulan datanya melewati *self report* dan observasi. Penelitian *self report*, informasi diperoleh dari masing-masing individu dengan menggunakan wawancara, skala sikap standart, sedangkan melalui penelitian observasi peneliti memperoleh data yang diinginkan dengan mengamati langsung.

E. Sumber Data

Suatu penelitian membutuhkan sumber data yang dapat memperkaya hasil penelitian. Pemahaman mengenai sumber data merupakan bagian yang penting bagi peneliti. Data atau informasi sebagian besar berupa data kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah informan, tempat atau lokasi penelitian, dokumen, dan arsip, serta foto dan rekaman.

1. Informan

Informan adalah orang yang dimanfaatkan untuk memberikan informasi tentang sesuatu. Informan dalam penelitian ini meliputi,

1. Kepala Sekolah, guru, staff pengajar, siswa, dan orang tua siswa di Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah Laweyan, Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila Pasar Kliwon, Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan, Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren Serengan, dan Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir Banjarsari.
2. Produsen seragam Taman Kanak-kanak.
3. Dinas Pendidikan Pemuda dan Olah Raga Sub Bag Pendidikan Anak Usia Dini.
4. Para pakar yang terdiri dari psikolog anak, ahli *fiqih*, serta pihak-pihak yang berkaitan dengan masalah ini.

2. Lokasi

Lokasi yang diteliti terdiri dari Taman Kanak-kanak Islam Terpadu Nur Hidayah, Taman Kanak-kanak Lazuardi Kamila, Taman Kanak-kanak Al Islam 14 Mipitan, Taman Kanak-kanak Al Islam 1 Jamsaren, dan Taman Kanak-kanak Islam Unggulan Al Khoir.

3. Dokumen dan Arsip

Dokumen dan arsip digunakan untuk mempermudah dan memperlancar pengumpulan data. Biasanya dokumen dan arsip berupa bahan tertulis yang berhubungan dengan suatu peristiwa atau aktivitas tertentu (HB. Sutopo, 2006: 61) Sumber ini berupa arsip tertulis, gambar, atau peninggalan yang berkaitan dengan suatu aktivitas atau peristiwa tertentu.

Dokumen dan Arsip dalam penelitian ini meliputi arsip tertulis, arsip foto-foto seragam, dan aktivitas anak di Taman Kanak-kanak yang bersangkutan.

4. Foto dan Rekaman

Foto dan rekaman merupakan hasil dari observasi dan wawancara dalam lingkup Taman Kanak-kanak maupun para pakar.

F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan cara yang dipakai untuk mengumpulkan data-data yang diperlukan dalam rangka pengujian hipotesis. Guna memperoleh data-

data tentang seragam Taman Kanak-kanak, konsep estetis yang mencakup visualisasi dan bentuk seragam menggunakan teknik pengumpulan data berikut ini:

1. Observasi

“Teknik observasi digunakan untuk menggali data dari sumber data yang berupa peristiwa, aktivitas, perilaku, tempat atau lokasi, dan benda serta rekaman gambar” (HB. Sutopo, 2006: 75). Jenis observasi yang dilakukan adalah observasi berperan pasif. Observasi ini bisa dilakukan peneliti untuk mengamati perilaku dan kondisi lingkungan penelitian menurut kondisi sebenarnya.

Kegiatan observasi ini meliputi pengamatan seragam dan aktivitas anak di Taman Kanak-kanak secara langsung. Beserta observasi tempat pembuatan seragam Taman Kanak-kanak.

2. Wawancara

Menurut Koentjaraningrat (1977:162) wawancara dalam suatu penelitian bertujuan untuk mengumpulkan keterangan tentang kehidupan suatu masyarakat serta pendapat mereka. Wawancara merupakan suatu pembantu utama dari metode observasi. Wawancara tidak hanya dilakukan pada satu informan. Guna menjaga validitas data maka peneliti memerlukan informan lain sebagai pembandingan.

Teknik wawancara yang dipakai adalah wawancara formal dan informal. Informan terdiri dari Kepala Sekolah, guru, staff pengajar, siswa, dan orang tua siswa Taman Kanak-kanak Swasta di Surakarta, serta para pakar. Wawancara berdasarkan keahlian pada bidang tertentu

- a. Pakar kajian estetis yakni Dr. Dharsono Soni Kartika, M.Sn.
- c. Psikolog Anak yakni Dra. Suci Murti Karini, M. Si.
- d. Pakar kajian Fiqih yakni Ustadz Fachruddin,Lc.
- e. Produsen Seragam Taman Kanak-kanak di Surakarta.

3. Dokumen Arsip

Metode dokumen dan arsip ialah teknik yang digunakan dalam pengumpulan arsip-arsip dan dokumentasi yang dimiliki Taman Kanak-kanak dan pihak terkait yang berhubungan dengan seragam. Teknik ini digunakan untuk mempermudah dan memperlancar pengumpulan data.

G. Validitas Data

“Validitas data dapat dibuktikan dengan menggunakan teknik triangulasi. Teknik triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu di luar data untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu” (Moeloeng, 1995: 178). Teknik triangulasi yang digunakan meliputi,

1. Triangulasi Data

Triangulasi Data adalah pengumpulan data sejenis melalui beberapa sumber data yang berbeda seperti informan, tempat, arsip, dan dokumen yang berhubungan dengan seragam Taman Kanak-kanak.

2. Triangulasi Metode

Triangulasi Metode meliputi pengumpulan data tentang seragam Taman Kanak-kanak di Surakarta dengan menggunakan beberapa metode yang berbeda. Metode yang digunakan antara lain data dan arsip, observasi, serta wawancara.

H. Analisis Data

Menurut HB. Sutopo (2002: 96) menganalisis data merupakan suatu langkah yang sangat kritis dalam penelitian. Model analisis yang digunakan adalah analisis interaktif. Komponen analisisnya berupa pengumpulan data yang meliputi reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi setelah kegiatan pengumpulan data selesai yang saling berkaitan. Berikut ini ketiga komponen yang menjadi rangkaian proses dalam penelitian,

1. Reduksi Data

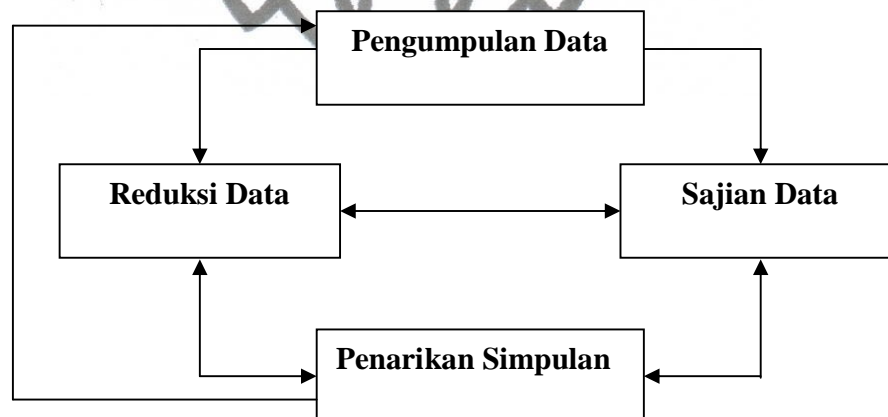
Reduksi data merupakan rumusan pengertian, berupa pokok-pokok temuan yang diperoleh dari pengumpulan data terkait dengan seragam Taman Kanak-kanak berbasis Islam di Surakarta. Berikutnya dilakukan penyeleksian, pemfokusan, dan penyederhanaan data. Rangkaian proses tersebut, berlangsung selama pelaksanaan penelitian hingga diperoleh simpulan. Reduksi data dilakukan dengan penentuan latar belakang, pembatasan masalah, perumusan masalah mengenai konsep perancangan desain, visualisasi dan bentuk, serta fenomena desain seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.

2. Sajian data

Sajian data, yakni bentuk narasi dari data yang diperoleh agar data hasil penelitian mudah dipahami. Dalam penelitian ini sajian data terdiri dari deskripsi Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta dan temuan khusus mengenai Seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta.

3. Penarikan Simpulan

Penarikan kesimpulan dilakukan setelah proses pengumpulan data selesai. Analisis dalam penelitian ini masuk dalam Bab IV, di dalamnya terangkum jawaban dari perumusan masalah mengenai konsep perancangan desain, visualisasi dan bentuk, serta fenomena desain seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta. Rangkaian ketiga komponen tersebut menjadi model analisis interaktif yang membentuk siklus seperti bagan berikut:

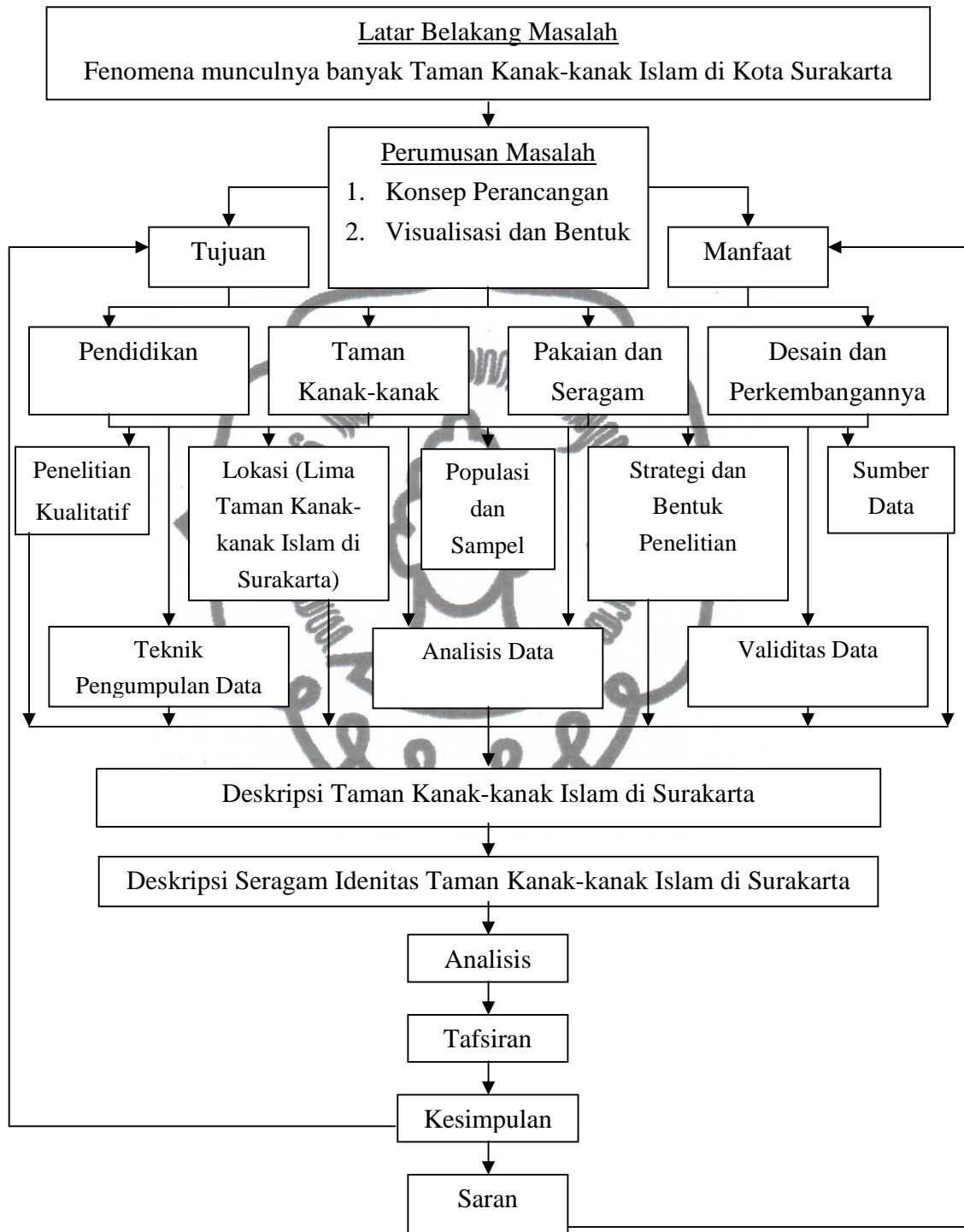


Bagan 2. Model Analisis Interaktif
Sumber: HB. Sutopo, 2002:96

Data yang telah dianalisis akan disajikan secara formal dan informal. Penyajian secara formal adalah penyajian data melalui tabel, diagram, grafik, gambar, dan sebagainya. Sajian data secara informal, yakni penyajian dengan cara mendeskripsikan data dalam bentuk kata-kata atau kalimat.



I. Kerangka Pikir



Bagan 3. Kerangka Pikir Seragam Taman Kanak-kanak Berbasis Islam

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan pembahasan dalam bab-bab terdahulu, maka dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut:

Salah satu hal yang tidak dapat dilepaskan keberadaannya bagi Taman Kanak-kanak dan anak-anak sekolah adalah pakaian. Dalam hal ini yang dimaksud ialah pakaian seragam yang menjadi elemen paling dekat dengan anak-anak dan dipakai selama proses bermain sambil belajar di Taman Kanak-kanak. Seragam identitas merupakan salah seragam yang berlaku di Taman Kanak-kanak yang mencitrakan identitas tertentu. Seragam identitas dapat pula menjadi jembatan antara sekolah dan kebutuhan anak. Hal ini terkait dengan adanya pemilihan warna, motif, bahan, maupun bentuknya. Visualisasi seragam identitas dengan warna cerah, motif identitas khusus, bahan yang nyaman, dan bentuk pakaian yang menutup aurat memungkinkan anak senang terhadap pakaiannya dan mampu mencitrakan identitas Taman Kanak-kanak.

Konsep perancangan merupakan hal yang direncanakan sebelum menentukan seragam identitas. Taman Kanak-kanak Berbasis Islam memiliki konsep perancangan yang berupa tema yang bersifat umum. Keragaman konsep perancangan tersebut

memiliki dasar pemikiran berupa unsur identitas, visi misi, serta pembelajaran dan pembiasaan.

Unsur identitas meliputi identitas anak-anak, Taman Kanak-kanak, dan seorang muslim. Seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam memiliki visualisasi dengan warna cerah, motif identitas, bahan yang nyaman, bentuk pakaian yang menutup aurat, dan tidak ada keharusan sama persis. Unsur kedua, yakni pembelajaran dan pembiasaan. Unsur ini menjadi cara yang dilakukan Taman Kanak-kanak guna membentuk identitas diri, Taman Kanak-kanak, dan Islam melalui seragam identitas. Ketiga ialah visi misi Taman Kanak-kanak yang tercitrakan dalam konsep perancangan. Unsur visi misi dalam konsep perancangan memiliki cakupan luas. Visi merupakan hal yang ingin diraih sedangkan misi merupakan cara yang ditempuh. Pengertian tersebut menunjukkan relevansi bahwa visi mencakup tujuan diperolehnya identitas diri, Taman Kanak-kanak, dan Islam, sedangkan misi merupakan pembelajaran dan pembiasaan.

Unsur-unsur yang mendasari konsep perancangan terdiri dari identitas, pembelajaran dan pembiasaan, serta visi misi kemudian diwujudkan dalam visual seragam identitas. Visualisasi dibagi dalam visualisasi desain tekstil dan desain busana yang berupa bentuk seragam. Desain tekstil yang ada pada seragam identitas mampu menunjukkan bahwa seragam merupakan bagian dari identitas yang mencakup identitas anak, Taman Kanak-kanak, maupun Islam. Unsur identitas tersebut tercermin dengan adanya empat aspek desain yang terdiri dari aspek fungsi yang tepat, estetis yang menarik, kenyamanan bahan, dan ketepatan teknik.

Seragam Identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta memiliki visualisasi desain tekstil lebih mengarah pada bentuk-bentuk geometrik dan flora. Ini menunjukkan bahwa Taman Kanak-kanak Berbasis Islam berusaha menghindari bentuk-bentuk fauna yang dalam Islam berhukum *syubhat* (ragu-ragu) yang sebaiknya dihindari. Warna-warna yang dipakai ialah warna-warna yang ceria yang membentuk prinsip *unity*, *balance*, kontras maupun harmoni.

Desain tekstil kemudian diaplikasikan dalam bentuk seragam atau desain busana. Bentuk seragam identitas di Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta dibedakan menjadi seragam putra-maupun putri. Secara umum seragam putra terdiri dari kemeja dan celana panjang sedangkan ditambah kerudung pada seragam putri. Di beberapa Taman Kanak-kanak Berbasis Islam juga mulai ada kecenderungan pemakaian rok dan gaun pada seragam putri. Hal ini dikarenakan rok maupun gaun tidak begitu mengganggu aktivitas anak-anak dan lebih dapat menunjukkan jati diri sebagai muslimah. Adanya seragam identitas anak belajar terbiasa untuk berpakaian sesuai syari'at sejak dini. Pembiasaan ini bukan lagi semata-mata karena tuntutan identitas namun adanya empat aspek desain yang meliputi fungsi, estetis, bahan, dan teknik telah menjadi solusi bagi kebutuhan anak-anak. Selain bentuk seragam identitas terdapat kombinasi saku, nama, aplikasi, dan bahana. Kombinasi ini membuat anak menjadi lebih menyukai pakaiannya.

Seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam memiliki kecenderungan terhadap salah satu desain, yakni desain tekstil ataupun desain busana. Ini menunjukkan bahwa desain tekstil dan desain busana menjadi bagian dari seragam identitas di Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta. Kesemuanya

menciptakan fenomena desain bahwa seragam identitas terdiri dari konsep perancangan, desain tekstil, dan desain busana yang sesuai bagi identitas anak, Taman Kanak-kanak, dan Islam.

Fenomena desain seragam identitas di Surakarta yang melibatkan aneka jenjang sosial masyarakat yakni pengurus yayasan, guru Taman Kanak-kanak, pengusaha seragam, sales seragam, orang tua, dan anak-anak. Desain seragam identitas Taman Kanak-kanak Berbasis Islam di Surakarta menunjukkan bahwa Islam telah menjadi ide awal pembuatannya. Adanya perbedaan seragam identitas tetap menunjukkan bahwa Islam menjadi persamaan dan pemersatu dari Taman Kanak-kanak tersebut.



B. SARAN

Berdasarkan pada kesimpulan, berikut ini merupakan uraian saran yang diharapkan dapat diaplikasikan bagi pihak Taman Kanak-kanak,

1. Pihak Taman Kanak-kanak mulai menetapkan dasar pemikiran dan konsep perancangan seragam identitas yang jelas. Ini dilakukan dengan cara merencanakan setiap konsep perancangan, visualisasi, dan mendokumentasikan setiap perencanaan dalam penetapan seragam.
2. Pihak Taman Kanak-kanak berusaha konsisten pada desain warna, motif, dan logo identitas dari tahun ke tahun. Apabila menginginkan pergantian suasana, perubahan dapat dilakukan pada bentuk busana tanpa merubah desain warna, motif, dan logo identitas. Hal ini membuat seragam mampu mencitrakan identitas

Taman Kanak-kanak Islam Berbasis Islam bagi berbagai generasi namun tidak membosankan.

3. Pihak Taman kanak-kanak mendokumentasikan setiap pergantian seragam baik waktu maupun visual. Dokumentasi foto seragam identitas merupakan salah satu proses perkembangan Taman Kanak-kanak sejak pendirian hingga mendatang. Adanya dokumentasi foto seragam identitas dapat menjadi acuan perbaikan desain seragam pada khususnya dan Taman Kanak-kanak pada umumnya.
4. Pihak Taman Kanak-kanak melibatkan orang tua, anak, dan desainer dalam perancangan seragam identitas. Keterlibatan pihak-pihak tersebut diharapkan dapat mewujudkan seragam identitas yang estetis, disukai anak dan orang tua, serta dapat mencitrakan Taman Kanak-kanak.

