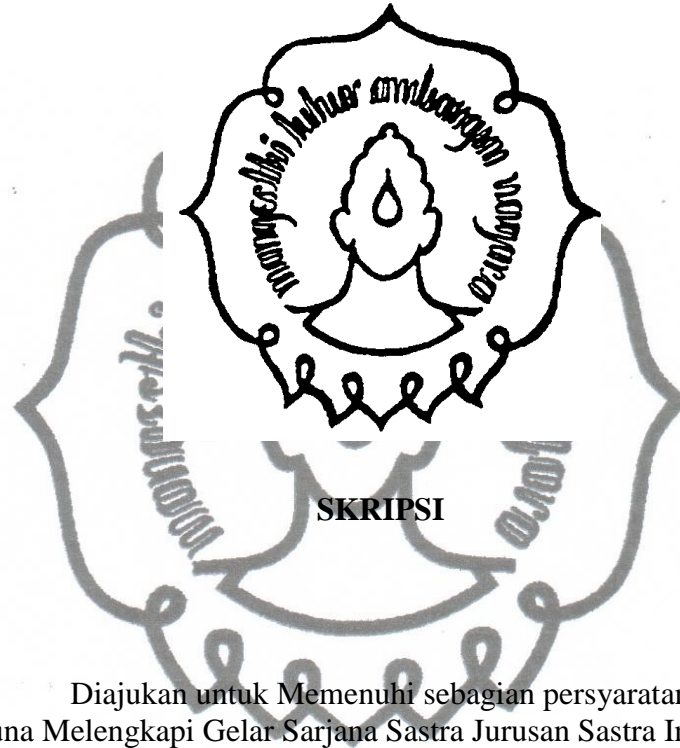


**KOHESI DAN KOHERENSI WACANA
PADA “CATATAN MOTIVASI MARIO TEGUH
DI PROFIL *FACEBOOK*”**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Indonesia
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
HILDA APRILIYAH
C0204036

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

com/2011 user

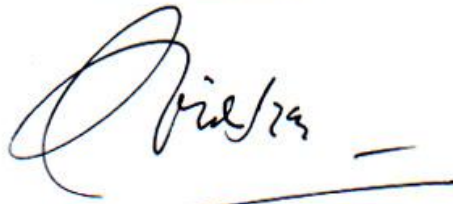
**KOHESI DAN KOHERENSI WACANA
PADA “CATATAN MOTIVASI MARIO TEGUH
DI PROFIL *FACEBOOK*”**

Disusun oleh

**HILDA APRILIYAH
C0204036**

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



**Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum.
NIP 196412311994032005**

Mengetahui
Ketua Jurusan Sastra Indonesia




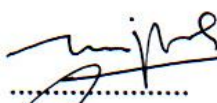


**Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag.
NIP 196206101989031001**

**KOHESI DAN KOHERENSI WACANA
PADA CATATAN MOTIVASI MARIO TEGUH
DI PROFIL *FACEBOOK***

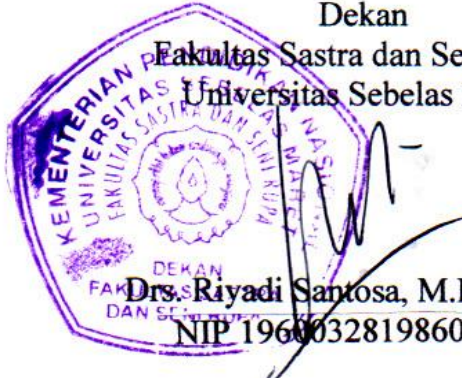
Disusun oleh

**HILDA APRILIYAH
C0204036**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 22 Juli 2011

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. NIP 196206101989031001	
Sekretaris	Miftah Nugroho, S.S, M.Hum. NIP 197707252005011002	
Penguji I	Dra.Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Penguji II	Drs. Hanifullah Syukri, M.Hum. NIP 196806171999031002	

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret


Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Hilda Apriliyah

NIM : C0204036

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Kohesi dan Koherensi Wacana pada “Catatan Motivasi Mario Teguh di Profil Facebook”* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 22 Juli 2011

Yang membuat pernyataan,

Hilda Apriliyah

commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini peneliti persembahkan untuk :

- Kedua orang tua peneliti: Hasan Basri dan Maimunah, atas segala kasih sayang dan perhatian yang tak terputus oleh waktu.
- Keluarga besar dan kakak-adik peneliti atas semua doa, kebaikan, dukungan, dan semangat yang telah mereka berikan.
- Suami tercinta peneliti: Sukarno, yang telah memberikan segenap cinta dan kasih sayangnya dalam berbagi suka-duka hidup bersama.
- Almamater yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
- Orang-orang yang peduli terhadap perkembangan ilmu linguistik.

commit to user

MOTTO

“Demi masa. Sesungguhnya manusia itu benar-benar dalam kerugian, kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan serta saling menasihati supaya menaati kebenaran dan saling menasihati supaya menetapi kesabaran.”

(QS. Al-Ashr: 1-3)

“Penghalang keberhasilan yang terbesar bukanlah kurangnya kemampuan atau kesempatan, tetapi rendahnya pendapat seseorang mengenai apa yang bisa dikerjakannya dan apa yang bisa dicapainya.”

(Mario Teguh)

commit to user

KATA PENGANTAR

Peneliti memanjatkan segala doa dan puji syukur hanya kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: *Kohesi dan Koherensi Wacana pada "Catatan Motivasi Mario Teguh di Profil Facebook"*.

Penelitian ini dilakukan oleh peneliti sebagai syarat memperoleh gelar sarjana tidak akan berjalan dengan baik tanpa bantuan, dukungan, dan kerja sama yang diberikan dari semua pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih dengan setulus hati kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

- 1 Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan bagi peneliti untuk menyusun skripsi.
- 2 Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kepercayaan dan kemudahan selama penyusunan skripsi.
- 3 Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, nasihat, bimbingan, dan perhatian secara penuh selama penyusunan skripsi ini kepada peneliti. Terima kasih atas semangat dan dukungan yang Ibu berikan selama penyusunan skripsi. *commit to user*

- 4 Drs. Wiranta, M.S., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan saran, nasihat, serta memberi semangat kepada peneliti selama menimba ilmu di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa.
- 5 Segenap dosen Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sehingga sangat berguna bagi peneliti.
- 6 Kedua orang tua dan kakak-adik yang selalu memberikan dukungan, semangat dan perhatian penuh kepada peneliti.
- 7 Mas Sukarno, yang telah memberikan kasih sayangnya dengan penuh perhatian dan semangat dalam menjalani suka-duka hidup bersama.
- 8 Staf perpustakaan UNS dan Perpustakaan FSSR yang telah memberikan kemudahan kepada peneliti untuk membaca dan meminjam buku-buku referensi yang diperlukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 9 Teman-teman di Kemasindo, SKI, Komunitas Musik dan Film FSSR, dan Inkai, yang telah memberikan pengalaman berorganisasi.
- 10 Kawan-kawan Sastra Indonesia angkatan 2004, terima kasih atas kebersamaannya selama menempuh studi di Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- 11 Mas Anung, Mas Edi, Mas Yudi (2002), teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2003, 2005, Ni'ma (2006), Koko (sasta '04), yang telah

commit to user

berbagi kepada peneliti dalam menempuh perkuliahan di Sastra Indonesia.

12 Teman-teman di Wisma Kunthi: Camel, Icha, Ning, Putri, Mba Upi, Mba Ivul, Mba Mila, Fiah, Maya, Nina, Gita, Nia, yang selama ini berbagi suka-duka bersama.

13 Semua pihak yang telah membantu selama penyusunan skripsi yang tidak mungkin disebutkan satu persatu oleh peneliti dalam kesempatan ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik dari pembaca. Akhirnya, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat, khususnya pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 22 Juli 2011

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN, TABEL, SINGKATAN DAN LAMBANG	xv
ABSTRAK.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A Latar Belakang Masalah	1
B Pembatasan Masalah	9
C Perumusan Masalah	10
D Tujuan Penelitian	10
E Manfaat Penelitian	10
F Sistematika Penelitian.....	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A Tinjauan Penelitian Terdahulu	13
B Landasan Teori.....	16
1. Motivasi.	16
2. <i>Facebook</i>	17
3. Wacana	18
4. Kohesi.....	23
5. Koherensi.....	30
6. Konteks.....	41
7. Interpretasi.....	44
C Kerangka Pikir	48

BAB III METODE PENELITIAN

A Jenis Penelitian.....	51
B Populasi dan Sampel	52
C Sumber Data dan Data	55
D Teknik Pengumpulan Data.....	55
E Teknik Klasifikasi Data	56
F Teknik Analisis Data.....	58
G Metode Penyajian Hasil Analisis Data	59

BAB IV HASIL ANALISIS DATA

A Unsur Kohesi Gramatikal	60
1. Pengacuan (Referensi).....	60
a. <i>commit to user</i> Pengacuan Persona	61

1) Pengacuan Persona Pertama Jamak.....	61
2) Pengacuan Persona Kedua Tunggal.....	61
3) Pengacuan Persona Ketiga Tunggal	63
4) Pengacuan Persona Ketiga Jamak.....	64
b. Pengacuan Demonstratif.	64
c. Pengacuan Komparatif.....	66
2. Penyulihan (Substitusi)	68
a. Substitusi Nominal	68
b. Substitusi Verbal.....	69
c. Substitusi Frasal.....	70
d. Substitusi Klausal	70
3. Elipsis	71
4. Perangkaian (Konjungsi).....	72
B Unsur Kohesi Leksikal.....	76
1. Repetisi (Pengulangan)	76
a. Repetisi Epizeuksis	76
b. Repetisi Tautotes	77
c. Repetisi Epistrofa	78
d. Repetisi Mesodiplosis	79
e. Repetisi Epanalepsis.....	79
2. Sinonimi	80
3. Antonimi	82
4. Kolokasi	85

commit to user

5. Ekuivalensi	86
C Koherensi	89
1. Sarana Keutuhan Wacana dari Segi Makna	89
a. Hubungan Sebab-Akibat.....	89
b. Hubungan Alasan-Akibat.....	90
c. Hubungan Sarana-Hasil	90
d. Hubungan Sarana-Tujuan.....	91
e. Hubungan Latar-Kesimpulan	91
f. Hubungan Hasil-Kegagalan	91
g. Hubungan Syarat-Hasil	92
h. Hubungan Perbandingan	92
i. Hubungan Parafrasis	93
j. Hubungan Amplikatif.....	93
k. Hubungan Aditif Temporal	94
l. Hubungan Aditif Non Temporal	94
m. Hubungan Identifikasi	95
n. Hubungan Generik-Spesifik.....	95
o. Hubungan Ibarat.....	96
2. Konteks.....	97
a. Unsur Yang Membentuk Konteks Wacana.....	97
1) Latar	97
2) Peserta	97
3) Hasil	97

commit to user

4) Amanat	98
5) Cara	98
6) Sarana.....	98
7) Norma.....	99
8) Jenis.....	99
b. Rincian Dalam Konteks.99
1) Rincian Fisik	99
2) Rincian Emosional	100
3) Rincian Perbuatan	100
3. Interpretasi.....	100
a. Prinsip Penafsiran Personal.	100
b. Prinsip Penafsiran Lokasional.	105
c. Prinsip Penafsiran Temporal	106
d. Prinsip Analogi.	112

BAB V PENUTUP

A Simpulan	118
B Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR BAGAN, TABEL, SINGKATAN DAN LAMBANG

Bagan 1 Kerangka Pikir.....50

Tabel 1 Penanda Kohesi dari Aspek Gramatikal75

Tabel 2 Penanda Kohesi dari Aspek Leksikal.....88

Singkatan:

Abd : Abdul

CMMT : Catatan Motivasi Mario Teguh

Ket : Keterangan

Lambang:

Ø : Morfem Zero



ABSTRAK

Hilda Apriliyah. C0204036. 2011. *Kohesi dan Koherensi Wacana pada Catatan Motivasi Mario Teguh di Profil Facebook*. Skripsi: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan penelitian ini yaitu (1) bagaimana kohesi wacana pada catatan motivasi Mario Teguh di profil *Facebook*, (2) bagaimana koherensi wacana pada catatan motivasi Mario Teguh di profil *Facebook*.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan kohesi wacana pada catatan motivasi Mario Teguh di profil *Facebook*, (2) mendeskripsikan koherensi wacana pada catatan motivasi Mario Teguh di profil *Facebook*.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif yang bersifat deskriptif. Pendekatan yang digunakan adalah pada wacana dari aspek mikrostruktural dan makrostruktural. Sampel yang digunakan adalah sebagian kalimat yang mengandung unsur kohesi dan koherensi pada CMMT di profil *Facebook* dari Desember 2009 sampai Maret 2010. Pengambilan sampel yang digunakan adalah sampel bertujuan (*purposive sampling*). Populasi yang digunakan adalah keseluruhan CMMT di profil *Facebook*. Sumber data yang digunakan yakni sumber data tertulis pada CMMT di profil *Facebook*. Data yang digunakan berupa kalimat yang mengandung unsur kohesi dan koherensi pada CMMT di profil *Facebook* dari Desember 2009 sampai Maret 2010. Teknik pengumpulan data ini yaitu menggunakan teknik pustaka. Teknik analisis data adalah metode deskriptif. Teknik penyajian hasil analisis data ini yakni penyajian informal dan penyajian formal berupa kata-kata, bagan, tabel, lambang, dan tanda yang menjelaskan hasil dari analisis data dalam penelitian ini.

Simpulan penelitian dari analisis yang dilakukan pada CMMT di profil *Facebook* yaitu: (1) Terdapat dua unsur kohesi yakni kohesi gramatikal yang mencerminkan kepaduan bentuk bahasa dan kohesi leksikal yang mencerminkan kepaduan makna. Terdapat empat unsur kohesi gramatikal yang meliputi: (a) Pengacuan/referensi terdiri dari pengacuan persona (kata ganti orang) berupa pengacuan persona pertama jamak, pengacuan persona kedua tunggal, pengacuan persona ketiga tunggal, pengacuan persona ketiga jamak. Pengacuan demonstratif (kata ganti penunjuk) terdiri dari: pronomina demonstratif waktu (temporal) dan pronomina demonstratif tempat (lokasional). Pengacuan komparatif (perbandingan). (b) Penyulihan/substitusi, terdiri atas: substitusi nomina atau kata benda, substitusi verba atau kata kerja, substitusi frasa/kata, dan substitusi klausa/kalimat. (c) Pelepasan/elipsis. (d) Perangkaian/konjungsi, yang menyatakan makna: pertentangan, tujuan, cara, syarat, sebab-akibat, urutan (sekuensial). Terdapat lima unsur kohesi leksikal yang meliputi: (a) Pengulangan (repetisi), yang terdiri dari: repetisi epizeuksis, repetisi tautotes, repetisi epistrofa, repetisi mesodiplosis, repetisi epanalepsis, dan repetisi anafora. (b) Padan kata (sinonimi), yang terdiri: sinonimi kata dengan frasa, sinonimi morfem bebas dengan morfem

terikat, sinonimi kata dengan kata, sinonimi antara frasa dengan frasa. (c) Lawan kata (antonimi), terdiri dari antonimi mutlak dan antonimi kutub. (d) Sanding kata (kolokasi), (e) Kesepadanan (ekuivalensi). Adapun hiponimi pada aspek kohesi leksikal, tidak ditemukan dalam wacana CMMT di profil *Facebook*. Aspek gramatikal yang sering ditemukan dalam wacana tersebut, yaitu pada aspek perangkaian (*conjunction*), sedangkan aspek leksikal yang sering ditemukan yaitu pada aspek antonimi (lawan kata). (2) Cara yang dilakukan untuk mengetahui koherensi yang terdapat dalam wacana CMMT di profil *Facebook* yaitu dengan penerapan sarana keutuhan wacana dari segi makna dan penggunaan analisis teori konteks dan interpretasi. Penerapan sarana keutuhan wacana dari segi makna dapat dilihat dari hubungan: sebab-akibat, alasan-akibat, sarana-hasil, sarana-tujuan, latar-kesimpulan, hasil-kegagalan, syarat-hasil, perbandingan, parafrastis, amplikatif, aditif temporal, aditif non temporal, identifikasi, generik-spesifik, ibarat. Pada konteks, terdapat unsur yang membentuknya yaitu latar, peserta, hasil, amanat, cara, sarana, norma, dan jenis. Selain itu terdapat rincian dalam konteks diantaranya: rincian fisik, rincian emosional, dan rincian perbuatan. Interpretasi digunakan sebagai upaya pemahaman/penafsiran teks di dalam wacana. Interpretasi dalam wacana dapat diketahui dengan menggunakan: prinsip penafsiran personal, prinsip penafsiran lokasional, prinsip penafsiran temporal, dan prinsip analogi.