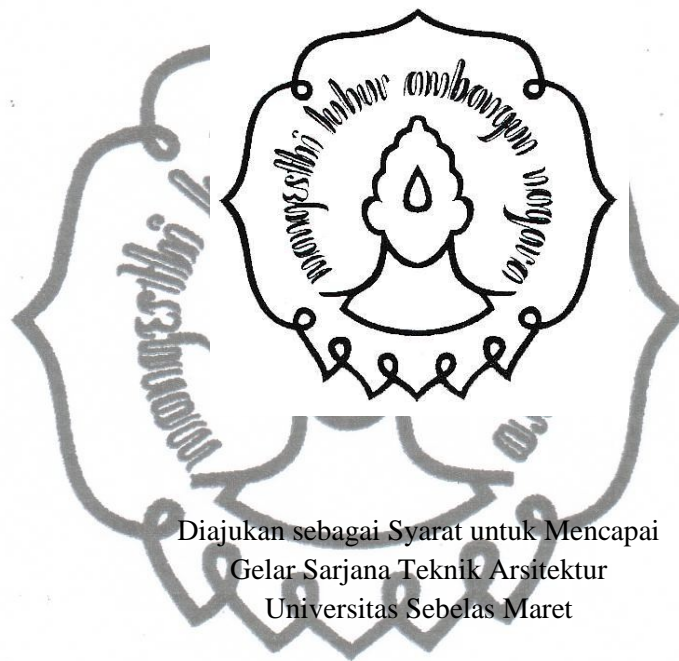


KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK MODERN DI SURAKARTA

Dengan Penerapan Arsitektur Metafora

TUGAS AKHIR



Diajukan sebagai Syarat untuk Mencapai
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh :

GANDHES KUSUMA GUMELAR

I0208106

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2013

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena Konsep Perencanaan dan Perancangan “Gedung Pertunjukan Musik Modern di Surakarta dengan Penerapan Arsitektur Metafora” ini dapat Penulis selesaikan dengan lancar.

Dalam penulisan ini, Penulis menghaturkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Ir. Moh. Muqoffa, MT selaku ketua Jurusan Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret.
2. Kahar Sunoko, ST, MT selaku ketua Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret.
3. Ir. Ahmad Farkhan, MT selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
4. Ir. M. Asrori, MT selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
5. Ir. Hardiyati, MT selaku Dosen Pembimbing Akademis
6. Rekan–rekan angkatan 2008 Prodi Arsitektur Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Beserta seluruh kekurangan dalam penulisananya, semoga konsep ini dapat memberikan manfaat yang nyata bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Surakarta, April 2013

Gandhes Kusuma Gumelar

commit to user

Bismilahirrahmanirrahim....

*Without You i'm nothing. Praise to **Allah**, The Lord of the heavens and the earth.*

Alhamdulillah,

ini adalah karya yang khusus kupersembahkan untuk *my lil' twin sister in heaven*,

Candhik Raras Sitoresmi.

Aku tau bahwa musik adalah bagian dari hidupmu, bahkan hingga nafas terakhirmu kau masih meraih prestasi dan decak kagum orang-orang dengan permainan biolamu.

Dan akhirnya aku bisa memenuhi janjiku padamu bertahun-tahun yang lalu, yaitu membuat sebuah "karya" dengan "musik" sebagai temanya.

meski jujur sebenarnya aku juga berkali-kali hampir menyerah, dan pengen ganti judul saja rasanya :p
Semoga kamu disana senantiasa mengawasi proses pembuatan Tugas Akhir ini karena di setiap nafas, keringat, dan tangis yang terkandung di dalamnya, terucap namamu sebagai penyemangatku, kembaranku.

Masa 15 tahun bersamamu tidak akan pernah terlupa.

Thanks for being my sister. You are my best sister that given from Allah to me.

Kedua orang tuaku tercinta,

ibu **Hayuning Dwi Rochsuciani** dan bapak **Wisnu Chrishartono.**

Terimakasih sudah melimpahi aku dengan kasih sayang, selalu memanjakan aku, memberi perhatian tanpa henti, mau menampung dan mendengarkan semua keluh kesahku, dan luar biasa sabar menghadapi keegoisan dan sifat aroganku.

Tanpa kalian hidupku tidaklah berarti.

Maaf karena aku selalu jadi anak tunggal yang menyusahkan.

But one day I'll make you proud of me, I swear.

I love you. I love you. I love you.

Pembimbing Tugas Akhir,

Ir. Ahmad Farkhan, MT dan **Ir. M. Asrori, MT.** Selaku selaku pembimbing yang selalu membimbing dengan sabar, memberikan pengarahan, kritik dan saran yang membangun, serta semangatnya kepada saya. Makasih Pak, selalu bikin hati adem dan optimis menghadapi TA.

You are the best lecturers i ever met.

Kahar Sunoko, ST, MT selaku ketua prodi Arsitektur,

Dr.Ir. Mohammad Muqoffa, MT selaku ketua jurusan Arsitektur

Ir. Hardiyati, MT dan **Kusumaningdyah N, ST, MT** selaku pembimbing akademik, dan seluruh dosen, staff, dan karyawan, serta almamater Arsitektur UNS.

commit to user

JHANK JB

...GadisGadisRmpg08...

Fara, Yusnita, Echa, Henis, Sendi, Rara, Alvi, Vivi, Ratna, Dhea, Meli, Cisma, Nila, Nuri.

Berkat kalian hari-hari kuliah jadi sangat “berwarna”.

Penuh dengan intrik dan drama.

*ngakak

...PriaPriaRmpg08...

Akbar, Eka, Jefri, Iyus, Agik, Wimba, Adhit, Hidayat, Iwank, Bayu, Danu, Anton, Ichán.

Kampus tidak akan lengkap tanpa kalian.

Terimakasih sudah menjadi ‘Pria’ yang selalu bertanggungjawab kepada para ‘Gadisnya’

*koprol

Benar-benar 4tahun8bulan yang sangat berkesan. Terimakasih karena kalian ada.

Dari lubuk hati terdalam, aku tulus mengucapkan: Sayang Kalian Banget!!! :')

...Teman berbagi suka saja...

Niken, Nugroho, Galih, Atika.

Terimakasih buat malam-malam minggu yang kita lalui bersama-sama.

Meski semua jomblo, yg penting akhirnya kita semua ST!!! Muhehe

...Tim Hore 08... Yang nggak bisa aku sebut satu-satu.

Senang bgt bisa kenal kalian.

Arsitektur08UNS nggak akan seasik ini kalo bukan kalian penghuninya!

Salam ihik bruh!

80P JHANK JB

Agik dan jempol kakinya, yang sudah sudi bekerjasama, ngelembur berhari2 demi selesainya

TA ini tepat waktu *terharu* satu kata: EMEJING!!

Adhityo dan **Akbar**, pahlawan pada detik2 terakhir ketika sudah nyaris buntu dan putus asa.

Nila, **Cizma**, **Rara**, **Nuri**, atas waktu yang dikorbankan demi membantuku yang panikan ini.

Gyras, atas tanggung jawabnya. Maaf yah dulu sempet ngomel2 -.- *terbawa suasana soalnya

Vivi, **Dhea**, dan **Alvi**, rekan lemburan galau. Maaf sudah merusak malam2 tenang kalian

dengan lagu2 seriusaku..syalalalala~~

Ratna, atas kesediaannya jadi notulen pas pendadaran.

Meli, rekan judul mirip-mirip, tempat bertukar pikiran dan mencurahkan kegalauan tema.

Wimba dan **Eka**, berkat kalian aku terselamatkan ketika pendadaran *ehem!

Mas **Chandra**, makasih bgt bgt bgt atas jasanya. Maaf ya, gak kenal waktu..ehehe

Mba **Galuh** dan Mas **Hohok**, yang sudah mau aku repotin tengah malam gara2 printer rusak

mendadak pas bgt sebelum hari H :p

Tentunya **Bapak** dan **Ibu** tercinta. Speechless. Gak tau mau ngomong apa. Gak tau harus

terimakasih kaya gimana. *I LOVE YOU* pokoknya :*:*:*

...and **MJ**... *You never tired to remind me to do my final exam.*

Thx for your big support for me ☺

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Kata Pengantar	iii
Ucapan Terima Kasih	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Bagan.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Judul.....	1
I.2. Pemahaman Judul.....	1
I.3. Latar Belakang.....	3
I.3.1. Musik dalam Kehidupan Manusia.....	3
I.3.2. Kondisi Perkembangan Musik Modern di Indonesia.....	3
I.3.3. Kondisi Perkembangan Musik Modern di Surakarta.....	4
I.3.4. Kebutuhan Perwadahan Aktivitas Bermusik di Surakarta.....	5
I.4. Permasalahan.....	6
I.5. Persoalan.....	6
I.6. Tujuan dan Sasaran.....	7
I.6.1. Tujuan.....	7
I.6.2. Sasaran.....	7

I.7. Batasan.....	8
I.8. Metode Pembahasan.....	8
I.9. Sistematika Pembahasan.....	10
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 12
II.1. Tinjauan Tentang Musik Modern.....	12
II.1.1. Definisi Musik.....	12
II.1.2. Fungsi Musik.....	13
II.1.3. Sejarah Perkembangan Musik.....	15
II.1.4. Ragam Musik Modern di Indonesia.....	19
II.1.5. Instrument Musik.....	26
II.1.6. Pertunjukan Musik.....	29
II.1.6. Tempat Pertunjukan Musik.....	30
II.2. Tinjauan Tentang Gedung Pertunjukan Musik.....	30
II.2.1. Definisi Gedung Pertunjukan Musik.....	30
II.2.2. Sejarah Gedung Pertunjukan Musik.....	31
II.2.3. Klasifikasi Gedung Pertunjukan Musik.....	33
II.2.4. Akustik Gedung Pertunjukan Musik.....	38
II.3. Tinjauan Preseden Gedung Pertunjukan Musik.....	46
II.3.1. Sydney Opera House.....	46
II.3.2. Balai Sarbini.....	49

II.4. Tinjauan Tentang Arsitektur Metafora.....	51
II.4.1.Pengertian Arsitektur Metafora.....	51
II.4.2.Bentuk - Bentuk Metafora.....	53
II.4.3.Metafora Dalam Arsitektur.....	54
II.4.4.Kategori Arsitektur Metafora.....	56
 BAB III TINJAUAN KOTA SURAKARTA	60
III.1. Gambaran Umum Kota Surakarta.....	60
III.2. Rencana Perkembangan, Potensi, dan Perencanaan Surakarta.....	62
III.2.1.Rencana Perkembangan Kota.....	62
III.2.2. Perkembangan Fisik Kota.....	62
III.2.3. Rencana Pengembangan Surakarta.....	63
III.3. Perkembangan Musik Modern di Surakarta.....	67
III.4. Tinjauan Tempat Pertunjukan Musik di Surakarta.....	69
 BAB IV GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK MODERN YANG	
 DIRENCANAKAN.....	71
IV.1.Pemahaman Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	71
IV.2.Tujuan dan Sasaran Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	71
IV.2.1.Tujuan Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	71
IV.2.2. Sasaran Gedung Pertunjukan Musik Modern	72
IV.3.Misi Gedung Pertunjukan Musik Modern.	72

IV.4. Gambaran Umum Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	73
IV.4.1.Lingkup Pelayanan Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	73
IV.4.2. Struktur Organisasi Gedung Pertunjukan Musik Modern	73
IV.4.3. Fungsi dan Kegiatan Gedung Pertunjukan Musik Modern	74
IV.4.4. Kapasitas Gedung Pertunjukan Musik Modern	76
IV.4.5. Tempat Pementasan Gedung Pertunjukan Musik Modern	76
IV.4.6. Waktu Pelaksanaan Gedung Pertunjukan Musik Modern	79
IV.4.7. Ketentuan Umum Gedung Pertunjukan Musik Modern	79
 BAB V ANALISA PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN.....	81
V. 1. Analisa Peruangan Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	81
V.1.1. Pelaku, Jenis, Pengelompokan Kegiatan.....	81
V.1.2. Analisa Kebutuhan Ruang Gedung Pertunjukan Musik Modern ...	86
V.1.3. Analisa Besaran Ruang Gedung Pertunjukan Musik Modern ...	92
V.1.4. Pola Hubungan Ruang Gedung Pertunjukan Musik Modern ...	108
 V.2. Analisa Site Gedung Pertunjukan Musik Modern	115
V.2.1. Penentuan Lokasi dan Site.....	115
V.2.2. Analisa Pencapaian.....	122
V.2.3. View dan Orientasi Site	124
V.2.4. Kebisingan Site	126
V.2.5. Zoning Site	129
V.2.6. Sirkulasi Site	132

V.3. Analisa Akustik Ruang Gedung Pertunjukan Musik Modern	136
V.3.1 Perolehan Tingkat Kekerasan Suara yang Memadahi.....	136
V.3.2. Pengendalian Dengung.....	137
V.3.3. Difusi Bunyi pada Ruang Tertutup.....	137
V.3.4. Eliminasi Cacat Akustik.....	138
V.3.5. Pengendalian Bising.....	138
V.4. Analisa Tampilan Bangunan.....	140
V.4.1. Analisa Bentuk Dasar Tampilan Bangunan.....	140
V.4.2. Analisa Bentuk Ekspresi Bangunan.....	141
V.4.3. Analisa Penentuan Bentuk Ruang Dalam.....	144
V.5. Analisa Sistem Struktur dan Utilitas.....	145
V.5.1. Sistem Struktur Konstruksi Bangunan	145
V.5.2. Sistem Utilitas Bangunan.....	148
BAB VI KONSEP PERANCANGAN.....	157
VI.1. Konsep Peruangan Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	157
VI.1.1. Pengelompokan Zona Ruang Kegiatan	157
VI.1.2. Jenis dan Besaran Ruang.....	157
VI.1.3. Organisasi Ruang Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	163
VI.2. Konsep Site Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	164
VI.2.1. Konsep Pengolahan Site Eksisting.....	164
VI.2.2. Konsep Penataan Massa pada Site.....	167
VI.2.3. Konsep Sirkulasi.....	167

VI.3. Konsep Akustik Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	169
VI.3.1. Concert Hall pada Zona Pementasan Musik.....	169
VI.3.2. Konser Musik Outdoor pada Zona Pementasan Musik.....	170
VI.3.3. Ruang Promosi dan Retail pada Zona Promosi dan Pemasaran...	170
VI.3.4. Ruang Rental Studio dan Ruang Karaoke pada Zona Hiburan Musik.....	171
VI.4. Konsep Ekspresi Penampilan Bangunan dengan Penerapan	
Arsitektur Metafora.....	171
VI.4.1. Konsep Bentuk Metafora.....	170
VI.4.2. Konsep Penampilan Bangunan.....	174
VI.4.3. Konsep Ekspresi dan Penampilan Bangunan.....	174
VI.5. Konsep Struktur dan Utilitas.....	176
VI.5.1. Konsep Struktur Konstruksi Bangunan.....	176
VI.5.2. Konsep Sistem Utilitas Bangunan.....	177
DAFTAR PUSTAKA.....	xvii
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gitar Akustik.....	26
Gambar 2.2 Gitar Listrik.....	26
Gambar 2.3 Bass Akustik.....	27
Gambar 2.4 Bass Elektrik.....	27
Gambar 2.5 Drum.....	27
Gambar 2.6 Biola.....	28
Gambar 2.7 Saxophone dan Harmonika.....	29
Gambar 2.8 Resital Piano.....	29
Gambar 2.9 Chamber Concert.....	29
Gambar 2.10 Choaral Concert.....	30
Gambar 2.11 Teater Romawi.....	32
Gambar 2.12 Teater Yunani.....	32
Gambar 2.13 Bentuk Panggung Proscenium.....	34
Gambar 2.14 Bentuk Panggung Terbuka.....	20
Gambar 2.15 Bentuk Panggung Arena.....	34
Gambar 2.16 Panggung yang Dapat Disesuaikan dalam Auditorium Teater..	35
Gambar 2.17 Gedung Pertunjukan Lantai Segiempat.....	35
Gambar 2.18 . Konserthus, Gothenburg, Sweden	36
Gambar 2.19 Beberapa Opera House dengan Bentuk Lantai Tapal Kuda	36
Gambar 2.20 Denah Lantai Melengkung pada Balai Sarbini Main Hall.....	37
Gambar 2.21 Denah Lantai Philharmonie, Berlin	37
Gambar 2.22 Pemantulan Suara oleh Dinding dan Langit-Langit Pemantul.....	41
Gambar 2.23 Cacat-cacat akustik dalam auditorium	42
Gambar 2.24 Persyaratan Balkon Untuk Ruang Musik	44
Gambar 2.25 Exterior Sydney Opera House	46
Gambar 2.26 Denah Penataan Bangku pada Concert Hall Sydney Opera House.....	48
Gambar 2.27 Eksterior dan Interior Balai Sarbini	49
Gambar 2.28 Seating Layout Balai Sarbini Main Hall	50
Gambar 2.29 Eksterior Nagoya City Art Museum	57
Gambar 2.30 Eksterior Stasiun TVG	58
Gambar 2.31 Eksterior E.X Plasa Indonesia to user.....	59

Gambar 3.1 Peta Wilayah Kota Surakarta	61
Gambar 3.2 Pembagian Sub Wilayah Pembangunan Surakarta	63
Gambar 3.3 Peta Pembagian Fungsi Kota	67
Gambar 5.1 Peta Surakarta	117
Gambar 5.2 Foto Udara Alternatif Site 1	118
Gambar 5.3 Foto Udara Alternatif Site 2	119
Gambar 5.4 Peta Surakarta	120
Gambar 5.5 Site Terpilih	120
Gambar 5.6 Keadaan Sekitar Site	121
Gambar 5.7 Analisa Pencapaian	123
Gambar 5.8 Rekomendasi Pendekatan View	125
Gambar 5.9 Analisa Pendekatan Noise	126
Gambar 5.10 Rekomendasi Pendekatan Noise	127
Gambar 5.11 Pager Hijau	128
Gambar 5.12 Tanaman Keji Beling, Teh-Tehan dan Soka	128
Gambar 5.13 Zoning Site	131
Gambar 5.14 Sirkulasi Site	133
Gambar 5.15 Drum Set	142
Gambar 5.16 Space Frame	148
Gambar 6.1 Peta Surakarta	164
Gambar 6.2 Site Terpilih	164
Gambar 6.3 Stage Outdoor	171
Gambar 6.4 Penerapan Bentuk Snare Drum	172
Gambar 6.5 Penerapan Bentuk Hi-Hat	173
Gambar 6.6 Penerapan Bentuk Bass Drum	173
Gambar 6.7 Transformasi Bentuk Metafora	174
Gambar 6.8 Transparent Mass	176
Gambar 6.9 Expose Structure	176
Gambar 6.10 Besi Pengait Drum	176
Gambar 6.11 Rigid Frame	177

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Potensi dan Prosentase	66
Tabel 4.1 Tabel Alokasi Waktu Penggunaan Ruang dan Bangunan.....	78
Tabel 5.1 Kebutuhan Ruang Pementasan Musik.....	86
Tabel 5.2 Kebutuhan Ruang Promosi dan Pemasaran.....	88
Tabel 5.3 Kebutuhan Ruang Hiburan Musik.....	89
Tabel 5.4 Kebutuhan Ruang Pengelolaan Pusat.....	90
Tabel 5.5 Kebutuhan Ruang Penunjang.....	91
Tabel 5.6 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Pementasan Musik Indoor Besar..	93
Tabel 5.7 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Pementasan Musik Indoor Kecil...	95
Tabel 5.8 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Pementasan Musik Outdoor.....	97
Tabel 5.9 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Promosi dan Pemasaran.....	97
Tabel 5.10 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Hiburan Musik.....	101
Tabel 5.11 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Pengelolaan.....	102
Tabel 5.12 Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang Penunjang.....	104
Tabel 5.13 Perhitungan Total Kebutuhan Luas Ruang Dan Luas Tapak Minimal	106
Tabel 5.14 Penilaian Lokasi Terhadap Kriteria	117
Tabel 5.15 Penilaian Masing-Masing Site	119
Tabel 5.16 Penilaian Persyaratan Ruang untuk Menentukan Zoning.....	129

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Struktur Organisasi Gedung Pertunjukan Musik Modern.....	74
Bagan 5.1. Pola Kegiatan Pengunjung Pementasan Musik.....	81
Bagan 5.2. Pola Kegiatan Pementas Musik.....	82
Bagan 5.3. Pola Kegiatan Pengelola Pementasan Musik	82
Bagan 5.4. Pola Kegiatan Pengunjung Promosi dan Pemasaran.....	83
Bagan 5.5. Pola Kegiatan Produsen Promosi dan Pemasaran	83
Bagan 5.6. Pola Kegiatan Pengunjung Hiburan Musik.....	84
Bagan 5.7. Pola Kegiatan Pengelola Hiburan Musik	84
Bagan 5.8. Pola Kegiatan Pengelola Pusat.....	85
Bagan 5.9. Pola Kegiatan Penunjang	85
Bagan 5.10. Pola Hubungan Ruang Makro	108
Bagan 5.11. Pola Hubungan Ruang Pementasan Musik Indoor Besar	109
Bagan 5.12. Pola Hubungan Ruang Pementasan Musik Indoor Kecil	110
Bagan 5.13. Pola Hubungan Ruang Pementasan Musik Outdoor.....	110
Bagan 5.14. Pola Hubungan Ruang Promosi dan Pemasaran Produk Musik	111
Bagan 5.15. Pola Hubungan Ruang Hiburan Musik	112
Bagan 5.16. Pola Hubungan Ruang Pengelolaan Pusat	113
Bagan 5.17. Pola Hubungan Ruang Penunjang.....	114
Bagan 5.18. Sistem Penyediaan Listrik.....	149
Bagan 5.19. Sistem distribusi air bersih	152
Bagan 5.20. Sistem Air Kotor	152
Bagan 5.21. Sistem Penghawaan Buatan	153
Bagan 5.22. Sistem Pengelolaan Sampah	156
Bagan 6.1. Konsep Organisasi ruang	163
Bagan 6.2. Sistem Penyediaan Listrik.....	178
Bagan 6.3. Sistem Pengamanan Kebakaran	176
Bagan 6.4. Sistem Penghawaan Buatan	179
Bagan 6.5. Sistem Komunikasi	179
Bagan 6.6. Sistem Penangkal Petir.....	180
Bagan 6.7. Sistem Distribusi Air Bersih	181

commit to user

Bagan 6.8. Sistem Air Kotor	181
Bagan 6.9. Sistem Pengelolaan Sampah	182





KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK MODERN DI SURAKARTA

Dengan Penerapan Arsitektur Metafora

PENYUSUN : GANDHES KUSUMA GUMELAR
NIM : I 0208106
JURUSAN : ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI : ARSITEKTUR
TAHUN : 2013

Surakarta, April 2013

Mengetahui,

Pembimbing II

Pembimbing I

Ir. Ahmad Farkhan, M.T.
NIP. 19600101 199003 1 001

Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik UNS



Dr. Ir. Mohammad Mugoffa, M.T.
NIP. 19620610 199103 1 001

Ketua Prodi Arsitektur
Fakultas Teknik UNS

Kahar Sunoko, S.T., M.T.
NIP. 19690320 199503 1 002

Pembantu Dekan I
Fakultas Teknik UNS

Kusno Adi Sampowo, S.T., M.Ss., Ph.D.
NIP. 19691026 199503 1 002

