

**DESAIN INTERIOR
MUSEUM BATIK SOLO
DI JAKARTA
(DENGAN KONSEP KONTEMPORER)**



Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan
Guna melengkapi Gelar Sarjana Seni
Jurusan Desain Interior
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

**Disusun oleh :
SETYO ADI PURNOMO
C 0809034**

**JURUSAN DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2013**

commit to user

HALAMAN PERSETUJUAN

**DESAIN INTERIOR
MUSEUM BATIK SOLO
DI JAKARTA
(DENGAN KONSEP KONTEMPORER)**

**Telah disetujui oleh Pembimbing untuk di Uji
Di hadapan Dewan Penguji**

Disusun oleh :
**SETYO ADI PURNOMO
C0809034**

Pembimbing I

Drs. Ken Sunarko, M.Si
NIP. 19511128 198303 1 001

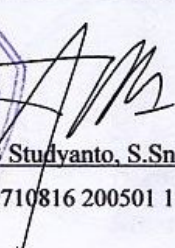
Pembimbing II

Andi Setiawan, S.Sn., M.Ds
NIP. 19800417 200604 1 001

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain Interior




Anung B Studyanto, S.Sn. M.T
NIP. 19710816 200501 1 001

commit to user

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

2013

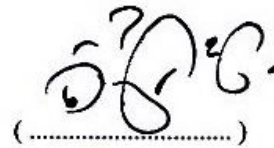
Pada hari rabu, tanggal 3 juli 2013

Penguji :

1. Ketua Sidang

Drs. IF Bambang Sulistyono, Sk., MT.arch

NIP. 19621125199303 1 001



(.....)

2. Sekretaris Sidang

Anung B Studyanto, S.Sn., MT

NIP. 19710816200501 1 00

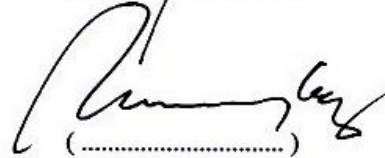


(.....)

3. Pembimbing I

Drs. Ken Sunarko, M.Si

NIP. 19511128198303 1 001



(.....)

4. Pembimbing II

Andi Setiawan, S.Sn., M.Ds

NIP. 19800417 200604 1 001



(.....)

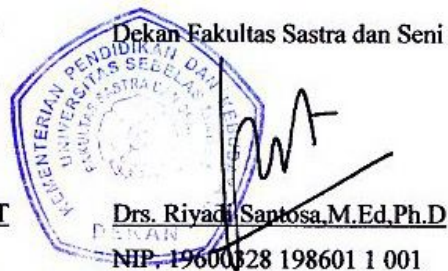
Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Interior



Anung B Studyanto, S.Sn. M.T
NIP. 19710816200501 1 001

Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D
NIP. 19600328 198601 1 001

PERNYATAAN

Nama : Setyo Adi Purnomo

NIM : C0809034

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul **Desain Interior “Musium Batik Solo” Di Jakarta dengan Konsep Kontemporer** adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh.

Surakarta, 3 Juli 2013

Yang membuat pernyataan,



Setyo Adi Purnomo

NIM. C0809034

MOTTO



Senyum adalah kekayaan yang tak ternilai harganya
Aku bertahan karena aku percaya keajaiban itu ada
Orang yang hebat adalah orang yang berani mengambil resiko
Bukan atas dasar siapa aku dan siapa kamu, tapi atas dasar kita, sehingga
kita bisa melewati masa-masa sulit
Tak akan pernah ada masa depan jika tak ada masa lalu
Jangan pernah menyerah karena kita bukan makhluk yang lemah

PERSEMBAHAN



Karya ini kupersembahkan kepada :

1. Diriku sendiri yang selalu berusaha melawan rasa malas demi terselesainya karya ini.
2. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa tulus memberikan doa, cinta dan kasih sayang serta perjuangannya untukku.
3. Dosen pembimbing yang senantiasa membimbing demi kelancaran karya ini.
4. Keluarga besarku yang senantiasa mendukungu dan mendoakan yang terbaik untukku.
5. Sahabat-sahabatku yang selalu mengiringi langkahku dan menceriakan hariku.
6. Seluruh masyarakat yang menjadi bagian dari dunia ini.

commit to user

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum. Wr. Wb

Syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT selalu teriring dalam setiap alunan doa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis mendapatkan kelancaran dalam penyusunan Tugas Akhir dengan judul Perencanaan dan Perancangan Desain Interior “Museum Batik Solo” di Jakarta dengan pendekatan konsep Kontemporer.

Pada kesempatan yang baik ini penulis tidak lupa untuk mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Drs. Ken Sunarko, M.Si selaku dosen pembimbing I
2. Andi Setiawan, S.Sn., M.Ds selaku dosen pembimbing II
3. Anung B Studyanto, S.Sn. M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra.
4. Pengelola House Of Danar Hadi dan Museum Batik Yogyakarta yang telah memberikan ijin survei.
5. Keluargaku yang selalu mendukungku dalam semangat dan materi.
6. Sahabat Desain Interior Angkatan 2009 dan temen sekontrakan terimakasih buat bantuan dan dukungannya.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari Tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, maka penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membantu sehingga dapat menyempumakan penyusunan skripsi ini dari pembaca.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb

Penulis

commit to user

DESAIN INTERIOR *MUSEUM BATIK SOLO* DI JAKARTA (DENGAN PENDEKATAN KONSEP KONTEMPORER)

Setyo Adi Purnomo¹
Drs. Ken Sunarko.M. Si.²
Andi Setiawan, S.Sn., M.Ds³

ABSTRAK

Desain interior Museum Batik Solo merupakan judul dari proyek perencanaan dan perancangan interior ini. Yaitu merancang bagian dalam bangunan yang bersifat umum yang berfungsi sebagai tempat untuk mengumpulkan, merawat dan memamerkan Batik (kain bercorak yang pembuatannya dengan cara-cara tertentu) untuk tujuan studi, pendidikan dan kesenangan barang-barang pembuktian manusia dan lingkungannya. Lokasi perancangan ini berada di Jakarta yang dirancang dengan pendekatan konsep kontemporer.

Tujuan penulisan ini adalah sebagai berikut : (1) Mewujudkan rancangan interior Museum Batik Solo di Jakarta dengan mengedepankan peran museum sebagai sarana edukasi, rekreasi dan sumber informasi. (2) Mewujudkan rancangan *system display* Museum Batik Solo sebagai tempat yang dapat menyajikan dan melindungi material dalam museum agar tidak rusak. (3) Mengenalkan batik Solo melalui desain interior Museum Batik Solo dengan konsep *kontemporer* dari yang mempunyai kesan kuno (tradisional) menjadi museum yang mempunyai suasana interior *modern*. (4) Mewujudkan rancangan interior dengan pengaplikasian motif dan warna batik kedalam interior Museum Batik Solo di Jakarta tanpa menghilangkan identitas Solo.

Metode yang digunakan dalam pembahasan masalah adalah metode pembahasan analisa interaktif, dimana ada 3 tahap pokok yang digunakan oleh peneliti, yaitu : melalui proses seleksi, pemfokusan, penyederhanaan, abstraksi data. Kemudian penyusunan informasi sebelum menyusun sebuah kesimpulan dari penelitian yang dilakukan dan sejak awal penelitian data penelitian sudah harus memulai melakukan pencatatan peraturan, pola-pola pertanyaan, arahan sebab-akibat dan proporsi-proporsi.

Dari analisis ini dapat disimpulkan beberapa hal : (1).Perancangan Interior yang baik adalah perancangan yang mampu memenuhi semua kebutuhan pengguna(2). Penggunaan warna, bentuk dan material yang sesuai dengan tema akan membangun suasana yang sesuai tema. (3). Karakter ruang sangat membantu dalam menciptakan kepuasan, kenyamanan dan keamanan bagi pengunjung.

¹Mahasiswa, Jurusan Desain Interior dengan NIM C0809034

²Dosen Pembimbing I

³Dosen Pembimbing II

INTERIOR DESIGN OF *MUSEUM BATIK SOLO* IN JAKARTA WITH CONTEMPORARY CONCEPT APPROACH

Setyo Adi Purnomo¹
Drs. Ken Sunarko.M. Si.²
Andi Setiawan, S.Sn., M.Ds³

ABSTRACT

Interior design of Museum Batik Solo is the title of this interior project planning and designing. It is purposed to design the intern of public building that is functioned as the place of collecting, maintaining, and presenting Batik (the patterned fabric which is produced in certain ways) for study, education, pleasure object, and as the relationship verification of human and environment. The location of this project is Jakarta, and it is designed with contemporary concept approach.

The purposes of this research are: (1) To realize an interior design of Museum Batik Solo in Jakarta by pointing on the role of museum as the education and recreation medium, and source of information. (2) To realize a display system design of Museum Batik Solo as the place where the materials of museum are presented and protected from damages. (3) To introduce batik Solo by interior design of Museum Batik Solo with contemporary concept; change the traditional impression into the modern impression. (4) To realize an interior design with motive and color application to the interior of Museum Batik Solo in Jakarta without blotting out the identity of Solo.

The method which is used in this research is interactive analysis study, which done in three main steps: selecting, focusing, simplifying, and data abstracting process. Then, constructing information before make the conclusion of the research which must be done by noting the rules, terms of statement, guide of case-effect, and proportions from its beginning.

From this analysis, we can conclude that: (1) A good interior design is the design that can meet the user needs. (2) The using of proper color, shape, and materials with the theme will create an proper atmosphere as appropriate as the theme. (3) Room characters help in creating satisfaction, comfort, and safety for visitors.

¹Mahasiswa, Jurusan Desain Interior dengan NIM C0809034

²Dosen Pembimbing I

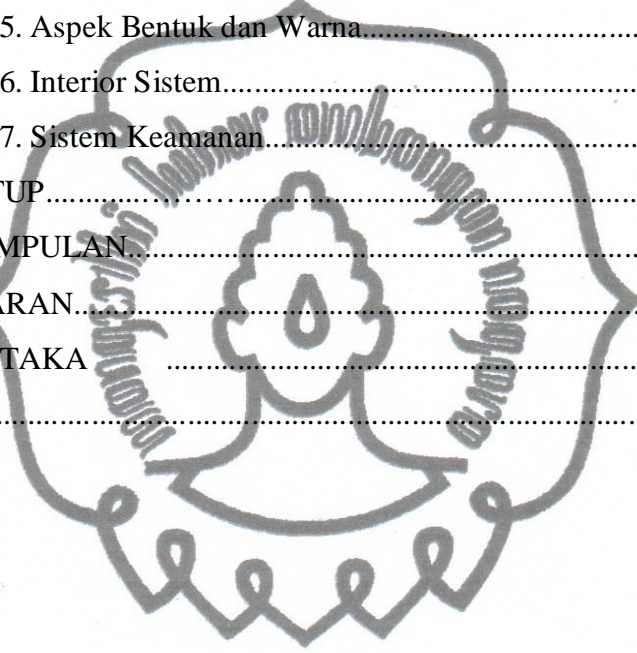
³Dosen Pembimbing II

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAKSI	viii-ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. BATASAN MASALAH	2
C. PERUMUSAN MASALAH.....	2
D. TUJUAN DESAIN.....	3
E. MANFAAT DESAIN.....	4
F. METODE DESAIN.....	5
G. SISTEMATIKA PENULISAN.....	6
BAB II KAJIAN LITERATUR	8
A. KAJIAN TEORI.....	8
I. PENGERTIAN JUDUL.....	8
II. TINJAUAN TENTANG MUSEUM.....	11
1. Pengertian Museum	11
2. Perkembangan Museum di Indonesia	11
3. Fungsi, prinsip Dan Tujuan Museum	12
4. Jenis Museum	14
5. Persyaratan Sebuah Museum	17
III. TINJAUAN TENTANG BATIK.....	23
a. Sejarah Batik	23

b. Pengertian Batik.....	26
c. Jenis Batik.....	27
d. Proses Pembuatan Batik.....	30
e. Batik Solo.....	31
f. Perbedaan Batik Solo dan Jogja	36
g. Motif Batik Solo.....	37
B. PENDEKATAN DESAIN.....	41
1. Pengertian.....	41
2. Motif Batik.....	42
3. Organisasi Ruang.....	42
4. Pola Sirkulasi.....	44
5. Furniture	45
6. Warna	49
7. Elemen Pembentuk Ruang.....	51
8. Interior Sistem	55
9. Sistem Keamanan.....	63
BAB III. KAJIAN LAPANGAN.....	65
A. House Of Danar Hadi.....	65
B. Museum Batik Yogyakarta.....	70
BAB IV ANALISA DESAIN.....	76
A. PROGRAMMING.....	76
1. Pengertian Judul.....	76
2. Asumsi Lokasi.....	77
3. Status Kelembagaan.....	79
4. Struktur Organisasi.....	79
5. Program Kegiatan.....	79
6. Alur Kegiatan.....	80
7. Program Ruang.....	82
8. Sistem Organisasi Ruang	83
9. Sistem Sirkulasi.....	84
10. Hubungan Antar Ruang	84
11. Zoning dan Grouping.....	85

B. KONSEP DESAIN.....	86
1. Ide Dasar Perancangan.....	86
2. Aspek Tema.....	86
3. Atmosfer Desain.....	87
a. Lantai.....	88
b. Dinding	89
c. Ceiling	91
4. Aspek Furniture dan Elemen Estetik.....	93
5. Aspek Bentuk dan Warna.....	93
6. Interior Sistem.....	95
7. Sistem Keamanan.....	98
BAB VPENUTUP.....	101
A. SIMPULAN.....	101
B. SARAN.....	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Parang Curiga.....	37
Gambar 2 Motif Parang Sarpa.....	37
Gambar 3 Motif Parang Mega Kusuma.....	37
Gambar 4 Motif Parang Barong.....	38
Gambar 5 Motif Parang Sondher.....	38
Gambar 6 Motif Parang Klithik Glebag Saruni.....	38
Gambar 7 Motif Semen Romo.....	39
Gambar 8 Motif Semen Romo.....	39
Gambar 9 Motif Semen Gajah Birawa.....	39
Gambar 10. Motif Lereng Puspitasari blenggeng.....	40
Gambar 11 Motif Lereng.....	40
Gambar 12. Motif Lereng Sari Ngrembaka.....	40
Gambar 13. Motif Kawung.....	40
Gambar 14. Motif Ceplok Blah Kedhaton.....	41
Gambar 15. Motif Ceplok Nagaraja.....	41
Gambar 16. Organisasi ruang Linier.....	42
Gambar 17. Ilustrasi organisasi ruang Linier.....	43
Gambar 18. Organisasi ruang Radial.....	43
Gambar 19. Sirkulasi Linier.....	44
Gambar 20. Museum Danar Hadi tampak dari depan.....	65
Gambar 21. Museum Danar Hadi di foto dari bawah.....	65
Gambar 22. Area receptionis Museum Danar Hadi.....	67
Gambar 23. Lobby museum Danar Hadi.....	67
Gambar 24. Ruang galery.....	68
Gambar 25. Area show room.....	69
Gambar 26. Area display batik.....	69
Gambar 27. Area penyimpanan pakaian batik.....	70
Gambar 28 . Vitrin display kain batik.....	72
Gambar 29. Panel display alat batik cap.....	73
Gambar 30. Koleksi alat batik cap.....	74
Gambar 31. Panel display kain batik.....	74

Gambar 32. Panel display canting	75
Gambar 33. Perlengkapan membatik (meja cap dan wajan).	75
Gambar 34. Peta lokasi proyek.	78
Gambar 35. Pembesaran lokasi proyek.	78
Gambar 36. Hubungan antar ruang.	84
Gambar 37. Zoning.....	85
Gambar 38. Grouping	85
Gambar 39. Denah <i>Floor Plan</i> Museum Batik Solo Di Jakarta.....	89
Gambar 40. Perspektif area display proses mbatik	90
Gambar 41. Perspektif area display batik tulis dan cap.....	91
Gambar 42. Perspektif area lobby	91
Gambar 43. Reflected ceiling plan museum batik Solo di Jakarta	92
Gambar 44. Perspektif area display proses mbatik.....	93
Gambar 45. Perspektif area display batik kraton Solo	94
Gambar 46. Parang rusak	94
Gambar 47. Slobok	94
Gambar 48. Kawung	94
Gambar 49. Parang Pamor.....	94
Gambar 50. AC central	96
Gambar 51 AC split	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses mbatik tradisional.	31
Tabel 2. Tabel motif, makna dan waktu penggunaan batik Solo.....	36
Tabel 3. Perbedaan batik Solo dan Yogyakarta.	36
Tabel 4 : Jenis-jenis vitrin	49
Tabel 5 . Troffer.....	60
Tabel 6. Program ruang.	83



commit to user

DAFTAR SKEMA

Skema 1. Metode berfikir desain.....	5
Skema 2. Struktur organisasi museum Swasta.	21
Skema 3. Struktur organisasi museum pemerintah	22
Skema 4. Struktur organisai museum secara Umum	22
Skema 5. Bagan struktur organisasi museum batik Solo di Jakarta	79
Skema 6. Alur kegiatan owner museum batik Solo di Jakarta	80
Skema 7. Alur kegiatan administrsi museum batik Solo di Jakarta	80
Skema 8. Alur kegiatan karyawan museum batik Solo di Jakarta.	81
Skema 9. Alur kegiatan servis museum batik Solo di Jakarta.	81
Skema 10. Alur kegiatan pengunjung umum museum batik Solo di Jakarta. .	82
Skema 11. Alur kegiatan pengunjung khusus museum batik Solo di Jakarta..	82
Skema 12. Pengaplikasian konsep pada interior.	87
Skema 13. Analisis material lantai	88
Skema 14. Analisis material dinding	89
Skema 15. Analisis <i>Ceiling</i>	91