

**DESAIN INTERIOR**  
**SOLO JUVENTINI CENTER**  
*(Lobby, Café, Merchandise Shop dan Gallery)*  
**DI SURAKARTA**



**TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Jurusan Desain Interior  
Fakultas Sastra dan Seni rupa  
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh :  
Indriawan Jalu Sri Hartanto  
C 0805017

**FAKULTAS SASTRA DAN SENIRUPA**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**

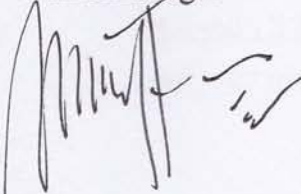
*©2013 to user*

**DESAIN INTERIOR**  
**SOLO JUVENTINI CENTER**  
*(Lobby, Café, Merchandise Shop dan Gallery)*  
**DI SURAKARTA**

**Telah disetujui oleh Pembimbing untuk  
di Uji di hadapan Dewan Penguji**

Disusun oleh  
**INDRIAWAN JALU SRI HARTANTO**  
**C0805017**

Pembimbing I



Drs. Soepriyatmono, M.Sn.

NIP. 19560117 198811 1 001

Pembimbing II



Mulyadi, S.Sn, M.Ds.

NIP. 19730702 200212 1 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Interior



Anung B Studyanto, S.Sn, MT

NIP. 19710816 200501 1 001

Anung B Studyanto, S.Sn, MT

NIP. 19710816 200501 1 001

## PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggung jawabkan pada sidang Tugas Akhir

Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal 16 Januari 2013

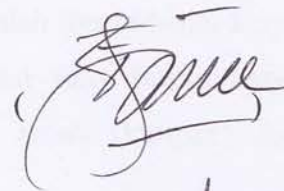
Penguji :

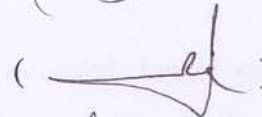
Ketua            Iik Endang SW, S.Sn, M.Ds.  
NIP. 19771027 200112 2 002

Sekretaris      Andi Setiawan, S. Sn, M.Ds.  
NIP. 19800417 200604 1 001

Penguji I        Drs. Soepriyatmono, M.Sn.  
NIP. 19560117 198811 1 001

Penguji II       Mulyadi, S.Sn, M.Ds.  
NIP. 19730702 200212 1 001

()

()

()

()

Mengetahui :

Ketua Jurusan  
Desain Interior

  
Agung B Studyanto, S.Sn, MT  
NIP. 19710816 200501 1 001

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa

  
Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D  
NIP. 19600328 198601 1 001

## PERNYATAAN

Nama : Indriawan Jalu Sri Hartanto

NIM : C 0805017


Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul “ **DESAIN INTERIOR SOLO JUVENTINI CENTER (Lobby, Café, Merchandise Shop dan Gallery) DI SURAKARTA**” adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar Sarjana yang telah diperoleh.

Surakarta, 30 Januari 2013

Yang membuat pernyataan,



  
Indriawan Jalu Sri Hartanto

## PERSEMBAHAN

*Karya ini kupersembahkan kepada :*

1. *Tuhan Yesus Kristus*
2. *Ibu dan Bapak serta kakak dan adikku tercinta*
3. *Dee Putri yang selalu mendukung dan memberi semangat*
4. *Semua teman yang membantu TA ku*
5. *Saudara-saudariku se-Desain Interior, UNS*
6. *Semua teman-temanku*



*commit to user*



## MOTTO

1. *Serahkanlah perbuatanmu kepada Tuhan, maka terlaksanalah segala rencanamu. Amsal 16 : 3*
2. *Segala hambatan dan ketakutan sesungguhnya ada pada diri kita sendiri, temukanlah dan kalahkanlah.*
3. *Orang yang tidak pernah melakukan kesalahan adalah orang yang tidak pernah melakukan apa-apa. -Teddy Roosevelt*
4. *T.R.Y : Trust and Respect Yourself.*



*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul “DESAIN INTERIOR SOLO JUVENTINI CENTER (Lobby, Café, Merchandise Shop dan Gallery) DI SURAKARTA” ini dengan baik.

Penyusunan penulisan ini diajukan untuk melengkapi Laporan Tugas Akhir sebagai persyaratan menempuh gelar Sarjana di Jurusan Desain Interior, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua Orang tua beserta keluarga kami yang telah banyak memberikan motivasi, dukungan serta doa'nya demi kelancaran proses TA maupun penyusunan penulisan ini. Tidak lupa pula penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Anung B Studyanto, S.Sn, MT selaku Ketua Jurusan Desain Interior, UNS.
2. Iik Endang SW, S.Sn, M.Ds. selaku koordinator Tugas Akhir dan Pembimbing Tugas Akhir yang banyak memberi masukan dan pelajaran pada penulis.
3. Drs. Soepriyatmono, M.Sn. dan Mulyadi, S.Sn, M.Ds selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan semangat dan pelajaran yang sangat berarti.
4. Seluruh Dosen, staf dan rekan-rekan di Jurusan Desain Interior UNS, terimakasih atas ilmu, pengalaman, nasihatnya yang takkan pernah sia-sia.
5. Bapak dan Ibu terkasih yang selalu mendukungku, baik secara moril maupun materi. Terima kasih atas kepercayaannya selama ini.
6. Kakakku tercinta Ratna, yang selalu menyemangati dan adikku tersayang Tama, terima kasih ya maketnya.
7. Yang tercinta Dee Putri, yang tidak jenuh mendampingi, menyemangati dan menginspirasi selama penyusunan TA ini.

*commit to user*

8. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebut satu per satu, yang telah banyak memberikan dukungan, semangat dan perhatiannya terhadap penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan penulisan ini, namun dengan penuh harapan semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.



Surakarta, 30 Januari 2013

Penulis

*commit to user*



**DESAIN INTERIOR  
SOLO JUVENTINI CENTER  
(Lobby, Café, Merchandise Shop dan Gallery)  
DI SURAKARTA**

Indriawan Jalu Sri Hartanto<sup>1</sup>  
Drs. Soepriyatmono, M.Sn<sup>2</sup>  
Mulyadi, S.Sn, M.Ds<sup>3</sup>

**ABSTRAK**

2013. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah : yaitu (1) Bagaimana mewujudkan perencanaan dan perancangan interior dalam Solo Juventini Center yang nyaman dan efisien? (2) Bagaimana memberikan fasilitas pendukung bagi pengunjung Solo Juventini Center yang berkaitan dengan informasi Juventus FC? (3) Bagaimana menghadirkan suasana dan penataan interior Solo Juventini Center yang sesuai dengan tema?

Tujuan penulisan ini adalah sebagai berikut : (1) Mewujudkan perencanaan dan perancangan interior dalam Solo Juventini Club yang nyaman dan efisien. (2) Memberikan fasilitas pendukung bagi pengunjung Solo Juventini Center yang berkaitan dengan informasi Juventus FC. (3) Menghadirkan suasana dan penataan interior Solo Juventini Center dengan tema.

Metode yang digunakan dalam pembahasan masalah adalah metode pembahasan analisa interaktif, dimana ada 3 tahap pokok yang digunakan oleh peneliti, yaitu : melalui proses seleksi, pemfokusan, penyederhanaan, abstraksi data. Kemudian penyusunan informasi sebelum menyusun sebuah kesimpulan dari penelitian yang dilakukann dan sejak awal penelitian data penelitian sudah harus memulai melakukan pencatatan peraturan, pola-pola pertanyaan, arahan sebab-akibat dan proporsi-proporsi.

Dari analisis ini dapat disimpulkan beberapa hal : (1). Desain Interior Solo Juventini Center memerlukan proses desain yang matang, mulai dari berbagai pertimbangan dan analisa studi literature maupun studi lapangan hingga terwujud adanya konsep perancangan desain untuk selanjutnya diterapkan dalam perancangan. (2) Penggunaan warna dan bentuk yang sesuai dengan tema akan membangun suasana para pengunjung. (3) Tema perancangan memiliki peran penting didalam memecahkan suatu masalah yang mana ide gagasan bisa bermula dari sebuah tema yang diangkat. Tema yang dihadirkan dalam perancangan ini adalah “Dunia Hitam-Putih” dengan pendekatan gaya Futuristik.

---

<sup>1</sup> Mahasiswa Jurusan Desain Interior dengan NIM C0805017

<sup>2</sup> Dosen Pembimbing 1

*commit to user*

<sup>3</sup> Dosen Pembimbing 2

**INTERIOR DESIGN OF  
SOLO JUVENTINI CENTER  
(Lobby, Café, Merchandise Shop dan Gallery )  
IN SURAKARTA**

Indriawan Jalu Sri Hartanto<sup>1</sup>  
Drs. Soepriyatmono, M.Sn<sup>2</sup>  
Mulyadi, S.Sn, M.Ds<sup>3</sup>

**ABSTRACT**

2013. Formulation of the problem discussed in this research is: (1) How to achieve planning and interior design to make a convenient and efficient Solo Juventini Center; (2) How to provide support facilities for visitors Solo Juventini Center which related with information Juventus FC (3) How to present the atmosphere and interior arrangement of Solo Juventini Center which based on the theme?

The goals of this project are as follows: (1) Achieve planning and interior design to make a convenient and efficient Solo Juventini Center. (2) Provide support facilities for visitors Solo Juventini Center which related with information Juventus FC (3) Present the atmosphere and interior arrangement of Solo Juventini Center which based on the theme.

A method used in discussion of the problem is an interactive analysis method where there are three main stages used by the researchers: by selecting, focusing, simplifying, abstracting data. We, then, collect information before inferences. From the very beginning, we note rules, question patterns, cause-effect guidance, and proportions.

It can be concluded that: (1). Interior Design Solo Juventini Center requires careful design process, from various considerations and analysis of literature studies and field studies to materialize the concept design for the next design applied in the design. (2) The use of colors and shapes to suit the theme will build the atmosphere of the visitors. (3) Design theme has an important role in solving a problem which can be started from the idea of the idea of a theme raised. The theme presented in this design is "Black and White World" Futuristic style approach.

---

<sup>1</sup>Student, Interior Design Program with student number C 0805017

<sup>2</sup>First Supervisor

*commit to user*

<sup>3</sup>Second Supervisor

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	xiii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan.....	6
E. Sasaran .....	6
F. Manfaat .....	7
G. Metodologi Pembahasan .....	8
H. Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	13
A. Pengertian Judul .....	13
B. Tinjauan Tentang Juventus FC.....	13
1. Sejarah.....	13
2. Warna, logo, dan julukan .....	24
3. Stadion .....	26
4. Pendukung.....	28

5. Rivalitas .....	29
6. Gelar dan penghargaan.....	30
C. Tinjauan Tentang Kota Solo .....	33
1. Keadaan Geografis Kota Solo .....	33
2. Keadaan Demografi Kota Solo .....	35
3. Sejarah Kota Solo.....	36
4. Potensi Kota Surakarta.....	37
D. Tinjauan Khusus Solo Juventini Center .....	38
1. Lobby .....	38
2. Ruang Pamer .....	42
3. Cafe .....	44
4. Ruang Penjualan .....	54
E. Tinjauan Perancangan Solo Juventini Center.....	62
1. Organisasi Ruang .....	63
2. Pola Sirkulasi .....	65
3. Tema.....	68
4. Komponen Pembentuk Ruang .....	70
5. Sistem Interior.....	72
6. Konsepsi Warna .....	79
7. Furniture.....	81
F. Tinjauan Gaya Interior Modern .....	82
1. Sejarah Perkembangan Arsitektur Dunia .....	82
2. Perkembangan Arsitektur Modern.....	83
<b>BAB III STUDI LAPANGAN.....</b>	<b>89</b>
A. Studi Sistem Gallery .....	89
1. Juventus Museum / J Museum.....	89
2. Museum Polri .....	91
B. Studi Sistem Store .....	94
1. Juventus Store, Torino, Italy .....	94
C. Studi Sistem Cafe .....	97
1. MU Café & Bar .....	97

<b>BAB IV PROGRAM DAN IDE GAGASAN</b> .....	99
A. Analisa Existing .....	99
1. Asumsi Lokasi .....	99
2. Potensi Lingkungan .....	100
B. Programing .....	100
1. Status Kelembagaan .....	100
2. Struktur Organisasi .....	100
3. Sistem Operasional .....	101
4. Program Kegiatan .....	101
5. Fasilitas Ruang .....	103
6. Sistem Oranganisasi Ruang .....	104
7. Sistem Sirkulasi .....	106
8. Hubungan Antar Ruang .....	106
9. Zoning Grouping .....	107
C. Ide Gagasan .....	108
1. Ide Gagasan Perancangan .....	108
2. Tema Perancangan .....	109
3. Atmosfer Desain Interior .....	110
4. Pola Penataan Layout .....	112
5. Pembentuk Ruang .....	112
6. Interior System .....	115
6. Furniture .....	118
7. Elemen Estetis .....	118
8. System Keamanan .....	123
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	125
A. Kesimpulan .....	125
B. Saran .....	128
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	130
<b>LAMPIRAN</b> .....	132



Konsep A2 .....	133
Denah Existing.....	134
Denah Perubahan.....	135
Denah Interior.....	136
Layout .....	137
Reflected Ceiling Plan.....	138
Floor Plan.....	139
Tampak Potongan EE' -FF'.....	140
Tampak Potongan AA' -BB' -CC' -DD' .....	141
Aksonometri .....	142
Detail Konstruksi 1.....	143
Detail Konstruksi 2.....	144
Gambar Furniture 1.....	145
Gambar Furniture 2.....	146
Gambar Furniture 3.....	147
Gambar Furniture 4.....	148
Skema Bahan dan Warna.....	149
Daftar Furniture.....	150
Perspektif.....	151

### DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	Struktur Organisasi Solo Juventini Center.....	100
Bagan 4.2	Pola Kegiatan Pengelola.....	102
Bagan 4.3	Pola Kegiatan Pengunjung .....	103
Bagan 4.4	Hubungan Antar Ruang – Solo Juventini Center.....	106

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Foto bersejarah, Juventus FC di tahun 1898.....	15
Gambar 2.2	Juventus FC di tahun 1903 .....	15
Gambar 2.3	Logo lama Juventus sampai musim 2004-2005 .....	24

Gambar 2.4	Stadion Olimpiade Torino, kandang Juventus (1933-1990).....	26
Gambar 2.5	Tifosi Juventus dalam sebuah pertandingan.....	28
Gambar 2.6	Peta Kota Solo .....	34
Gambar 2.7	Pembagian Sub Pembangunan Wilayah Kota Solo.....	35
Gambar 2.8	Standar Area Pos Kerja Penerima Tamu/Tinggi Konter .....	41
Gambar 2.9	Standar Area Pos Kerja Penerima Tamu/Tinggi Meja Tulis.....	41
Gambar 2.10	Standar Area Pos Kerja Bar (Tampak Potongan).....	51
Gambar 2.11	Standar Jarak Bersih Sisi Publik (Tampak Potongan).....	52
Gambar 2.12	Standar Tempat Duduk 2 Orang .....	52
Gambar 2.13	Standar Lebar Meja Minimal.....	53
Gambar 2.14	Standar Lebar Meja Maksimal .....	53
Gambar 2.15	Layout Ruang penjualan Model Straight Plan.....	57
Gambar 2.16	Layout Ruang penjualan Model Pathway Plan.....	57
Gambar 2.17	Layout Ruang penjualan Model Diagonal Plan.....	58
Gambar 2.18	Layout Ruang penjualan Model Curved Plan.....	58
Gambar 2.19	Layout Ruang penjualan Model Varied Plan .....	59
Gambar 2.20	Layout Ruang penjualan Model Model Geometric Plan.....	59
Gambar 2.21	Standar Tempat Penjualan Barang yang Umum .....	60
Gambar 2.22	Standar Tempat Penjualan Barang yang Tergantung .....	61
Gambar 2.23	Standar Toko Buku/Area Display .....	61
Gambar 2.24	Standar Toko Sepatu/Area Pengepasan .....	62
Gambar 3.1	J Museum .....	89
Gambar 3.2	J Museum, Torino, Italy.....	90
Gambar 3.3	Peta lokasi Museum Polri .....	91
Gambar 3.4	Museum Polri.....	92
Gambar 3.5	Museum POLRI, Jakarta.....	93
Gambar 3.6	Fasade Juventus Store – Torino, Italy.....	94
Gambar 3.7	Juventus Store – Torino, Italy.....	96
Gambar 3.8	MU Café & Bar, Bandung .....	98
Gambar 4.1	Siteplan Solo Juventini Center.....	99
Gambar 4.2	Organisasi Ruang Radial .....	105
Gambar 4.3	Zoning- Grouping Solo Juventini Center .....	108

Gambar 4.4	Contoh Atmosfer Marchendise Gallery.....	110
Gambar 4.5	Contoh Atmosfer Marchendise Lobby .....	111
Gambar 4.6	Contoh Atmosfer Marchendise Shop.....	111
Gambar 4.7	Jersey Kandang.....	120
Gambar 4.8	Jersey Tandang.....	120
Gambar 4.9	Garis Dominan Solo Juventini Center .....	121

### DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Alternatif Lay-out dalam Ruang Pamer .....	44
Tabel 4.1	Sistem Operasional Solo Juventini Center .....	101
Tabel 4.2	Program Fasilitas Solo Juventini Center .....	102
Tabel 4.3	Analisa Spesifikasi Lantai .....	112
Tabel 4.4	Analisa Spesifikasi Dinding .....	113
Tabel 4.5	Analisa Spesifikasi Ceiling.....	114
Tabel 4.6	Analisa Kriteria Pencahayaan.....	115
Tabel 4.7	Analisa Kriteria Penghawaan .....	116
Tabel 4.8	Analisa Kriteria Akustik Ruang .....	117