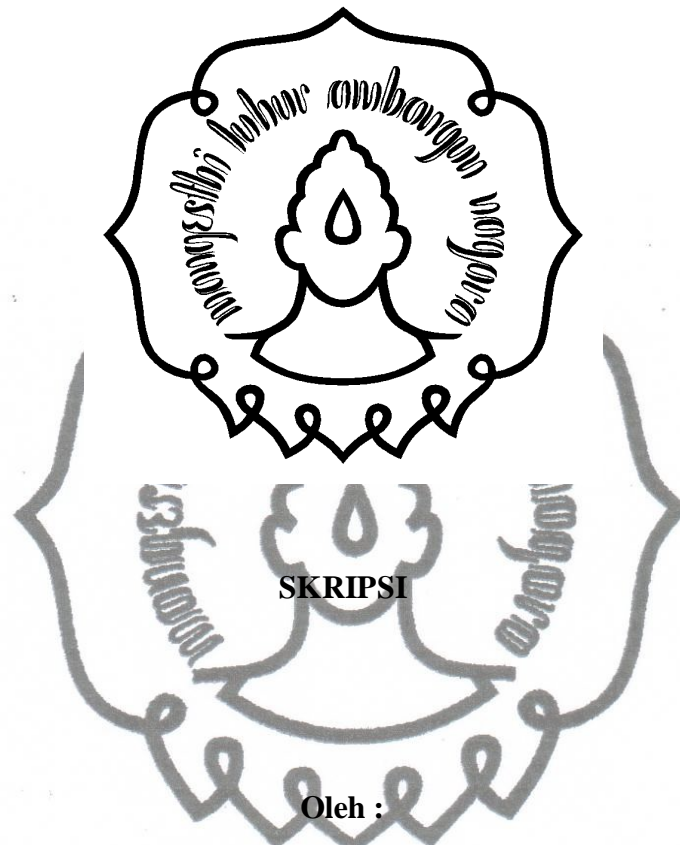


**PERANAN KESENIAN REBANA WALISONGO SRAGEN DALAM STRATEGI
DAKWAH KH. MA'RUF ISLAMUDDIN**



Oleh :
TRI PUJIYANTO
K4408068

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2012**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tri Pujiyanto
NIM : K4408068
Jurusan / Program Studi : PIPS / Pendidikan Sejarah

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PERANAN KESENIAN REBANA WALISONGO SRAGEN DALAM STRATEGI DAKWAH KH.MA'RUF ISLAMUDDIN”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicatumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Desember 2012

Yang membuat pernyataan



Tri Pujiyanto

**PERANAN KESENIAN REBANA WALISONGO SRAGEN DALAM STRATEGI
DAKWAH KHLMA'RUF ISLAMUDDIN**

Oleh :

TRI PUJIYANTO

K4408068



Skripsi

Ditulis dan diajukan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana

Program Studi Pendidikan Sejarah

Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2012

commit to user

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan

Surakarta, Desember 2012

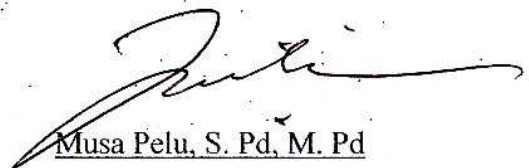
Pembimbing I



Drs. Saiful Bachri, M.Pd

NIP. 19520603 198503 1 001

Pembimbing II



Musa Pelu, S. Pd, M. Pd

NIP. 19730430 200604 1 017

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Pada Hari :

Tanggal :

Tim Penguji Skripsi

Nama Terang

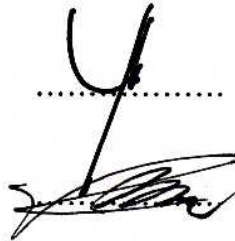
Tanda Tangan

Ketua : Dra. Sri Wahyuni, M.Pd

Sekretaris : Drs. Leo Agung S, M,Pd

Anggota I : Drs. Saiful Bachri, M.Pd

Anggota II : Musa Pelu, S. Pd, M. Pd




Disahkan oleh

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. H. M. Burqon Hidayatullah, M.Pd

NIP. 19600727 198702 1 001

commit to user

ABSTRAK

Tri Pujiyanto. **PERANAN KESENIAN REBANA WALISONGO SRAGEN DALAM STRATEGI DA'WAH KH.MA'RUF ISLAMUDDIN**. Skripsi. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret, Desember 2012.

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: 1) Mengetahui sejarah munculnya kesenian musik rebana dalam da'wah KH.Ma'ruf Islamuddin, (2) Mengetahui seberapa jauh KH.Ma'ruf Islamuddin memanfaatkan kesenian musik rebana sebagai media da'wah Islamiyah, (3) Mengetahui nilai-nilai filosofis yang terkandung dalam syair kesenian musik rebana yang digunakan oleh KH.Ma'ruf Islamuddin, (4) Mengetahui usaha-usaha pengembangan kesenian musik rebana sebagai media da'wah dalam era globalisasi sekarang ini.

Bentuk penelitian ini deskriptif kualitatif, yaitu suatu cara dalam meneliti suatu peristiwa pada masa sekarang dengan menghasilkan data deskriptif yang berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang tertentu atau perilaku yang dapat diamati dengan menggunakan langkah-langkah tertentu. Dalam penelitian ini digunakan strategi studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan adalah sumber benda, tempat, peristiwa, informan, dan dokumen. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan analisis dokumen. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive* dan *snowball sampling*. Penelitian ini, untuk mencari validitas data digunakan dua tehnik triangulasi yaitu *triangulasi data* dan *triangulasi metode*. Tehnik analisis data yang digunakan adalah analisis interaktif, yaitu proses analisis yang bergerak diantara tiga komponen yang meliputi reduksi data, penyajian data, verifikasi/penarikan kesimpulan, yang berlangsung secara siklus.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: (1) Gagasan untuk melaksanakan da'wah dengan budaya serta seni terinspirasi dari konsep para Walisongo. KH.Ma'ruf Islamuddin berdakwah dengan rebana sebagai sarana untuk menyebarkan agama Islam agar tujuan dari dakwah itu sendiri bisa diterima oleh masyarakat. (2) Rebana yang digunakan KH.Ma'ruf Islamuddin sebagai sarana berdakwah Islamiah menggunakan lirik yang bernadakan ajakan mejalankan *amar ma'ruf nahi munkar* dengan cara mengubah syairnya dari lagu milik orang lain. (3) Rebana yang di gunakan KH.Ma'ruf Islamuddin sebagai sarana berdakwah Islamiah menggunakan nada lagu dari ciptaan orang lain yang diubah liriknya. Maksud atau tujuan dari lagu yang dilantunkan merupakan ajakan mejalankan perintah Allah dan menjauhi larangan-Nya. (4) Usaha yang dilakukan oleh jajaran pondok pesantren Walisongo Sragen dalam mengembangkan kesenia rebana ini dapat dilihat adanya kegiatan pengembangan seni bagi para santri yang **Pertama**, adanya reorganisasi pemain rebana. **Kedua**, mendirikan studio rekaman. **Ketiga**, mendirikan studio radio Walisongo Sragen

ABSTRACT

Tri Pujiyanto. **THE ROLE OF SRAGEN WALISONGO TAMBOURINE ART IN KH. MA'RUF ISLAMUDDIN'S DA'WAH STRATEGY**. Thesis. Surakarta: Teacher Training and Education Faculty, Sebelas Maret University, December 2012.

The objectives of research are: (1) to find out the history of tambourine music art advent in KH. Ma'ruf Islamuddin's dak'wah (religious proselytizing), (2) to find out the extent to which KH. Ma'ruf Islamuddin utilizes tambourine music as the da'wah Islamiyah (Islamic proselytizing) media, (3) to find out the philosophical values contained in tambourine music art lyric that KH. Ma'ruf Islamuddin uses, and (4) to find out the attempts of developing tambourine music as da'wah media in this globalization age.

This study was a descriptive qualitative research, the way of investigating an event in the present by providing the descriptive data in the form of written or spoken words from certain people or behavior that can be observed using certain procedures. In this research, a single embedded study case strategy was used. The data source used was object source, place, event, informant, and document. Technique of collecting data used was observation, interview, and document analysis. The sampling techniques used were purposive and snowball sampling ones. To validate the data, two triangulations were used in this research: data and method triangulations. Technique of analyzing data used was an interactive analysis, the analysis process encompassing three components including: data reduction, data display, verification/conclusion drawing, running cyclically.

Considering the result of research, it could be concluded: (1) the idea of conducting da'wah with art as well as art departed from Walisanga's concept. KH. Ma'ruf Islamuddin proselytized using tambourine as the means of distributing Islam religion to make the proselytizing acceptable to the public. (2) The tambourine that KH. Ma'ruf Islamuddin used as Islamiyah da'wah used lyric containing the invitation to undertake *amar ma'ruf nahi munkar* by means of changing other's song lyric. (3) Tambourine in use KH. Ma'ruf Islamuddin as a means of preaching Islamiah here using the tune of the creation of others who changed the lyrics. The purpose or objective of the songs sung an invitation carry out God's commands and avoid His prohibitions. (4) The attempts the Walisongo Sragen Islam Boarding School had taken in developing tambourine art can be seen from the presence of art development activity for the *santri* (students of Islam Boarding School): firstly, reorganizing tambourine player; secondly, establishing recording studio; and thirdly, establishing Sragen Walisongo radio studio.

MOTTO

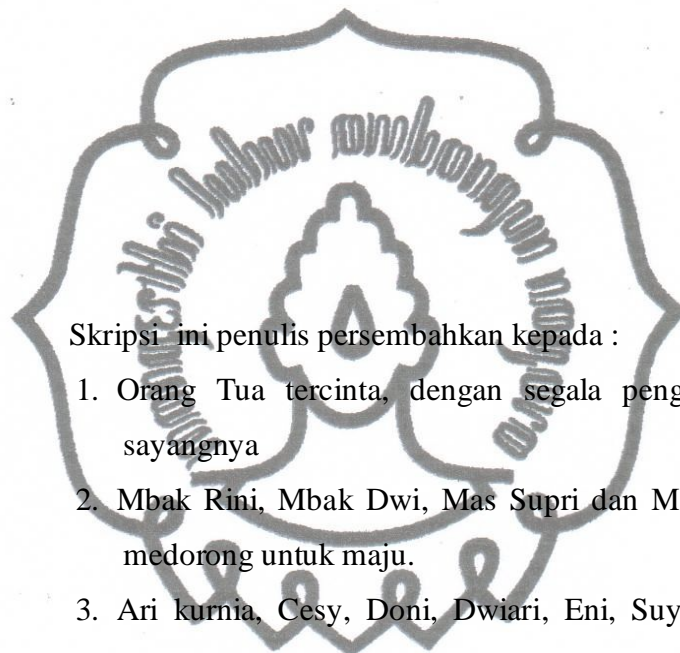
Sampaikan (ajaran-ajaran) dari padaku walaupun hanya satu ayat
(HR. Bukhari)

*Dengan ilmu hidup lebih mudah, dengan seni hidup lebih indah, dan dengan agama
hidup jadi terarah*
(KH.Ma'ruf Islamuddin)



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Orang Tua tercinta, dengan segala pengorbanan dan kasih sayangnya
2. Mbak Rini, Mbak Dwi, Mas Supri dan Mas Budi yang selalu mendorong untuk maju.
3. Ari kurnia, Cesy, Doni, Dwiari, Eni, Suyono dan Titis yang senantiasa memberi semangat dan masukan selama proses pengerjaan skripsi
4. Sahabat-sahabatku di FKIP Sejarah UNS 2008 yang senantiasa membantu selama perkuliahan

commit to user

KATA PENGANTAR

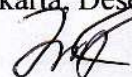
Segala puji dan syukur kami haturkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat, hidayah dan inayahnya-Nya, sehingga proses penelitian dan penyusunan skripsi ini berjalan dengan cukup baik. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurah dan terlimpahkan kepada junjungan kita Rasullulah SAW. Skripsi ini ditulis guna memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Pendidikan Sejarah Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Selama masa penyelesaian skripsi ini, cukup banyak hambatan yang menimbulkan kesulitan, dan berkat karunia Allah SWT dan peran berbagai pihak akhirnya kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulis untuk mengadakan penelitian.
2. Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang telah memberikan persetujuan dalam penyusunan skripsi.
3. Ketua Program Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Saiful Bachri, M.Pd selaku Pembimbing I, yang dengan sabar telah memberikan arahan, masukan, dan saran.
5. Musa Pelu, S.Pd, M.Pd selaku Pembimbing II, yang dengan sabar juga telah memberikan motivasi, masukan, dan saran.
6. KH. Ma'ruf Islamuddin selaku pimpinan pondok pesantren Walisongo Sragen yang telah membarikan informasi mengenai penggunaan rebana dalam berdakwah.
7. Dwijo Purnomo, S.Sos dan Saefudin Efendy selaku pengurus pondok pesantren Walisongo Sragen, serta Marzuki sebagai vokal kelompok kesnian rebana Walisongo Sragen yang telah membantu selama proses penelitian skripsi ini.

Semoga segala amal baik dan keikhlasan membantu penulis tersebut mendapatkan imbalan dari Allah SWT dan semoga hasil penelitian yang sederhana ini dapat bermanfaat.

Surakarta, Desember 2012



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
1. Kebudayaan	6
2. Kesenian	11
3. Dakwah	16
4. Kyai	17
B. Kerangka Berpikir.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
1. Lokasi Penelitian.....	21
2. Waktu Penelitian	21
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	21
1. Pendekatan Penelitian	21
2. Jenis Penelitian	22

C. Sumber dan Data	23
D. Teknik Sampling.....	24
E. Pengumpulan Data.....	26
F. Validitas Data	28
G. Analisis Data	29
H. Prosedur Penelitian	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Deskripsi Pondok Pesantren Walisongo Sragen.....	32
1. Fasilitas Gedung.....	32
2. Jenjang Pendidikan.....	34
3. Struktur LPI Sunan Walisongo Sragen	34
4. Struktur CV Al Muntaha	36
B. Sejarah Munculnya Kesenian Musik Rebana Dalam Dakwah KH. Ma'ruf Islamuddin	36
1. Latar Belakang Keluarga	37
2. Latar Belakang Pendidikan	38
3. Status Sosial	39
4. Perintis Kegiatan Dakwah	40
C. KH.Ma'ruf Islamuddin Memanfaatkan Kesenian Musik Rebana Sebagai Media Dakwah Islamiah	42
D. Nilai-Nilai Filosofis yang Terkandung dalam Syair Kesenian Musik Rebana yang Digunakan oleh KH.Ma'ruf Islamuddin	47
1. Aransemen	47
2. Ciptaan KH.Ma'ruf Islamuddin	51
E. Tanggapan Masyarakat Mengenai Dakwah KH. Ma'ruf Islamuddin dengan Rebana Walisongo Sragen	54
F. Usaha-Usaha Pengembangan Kesenian Musik Rebana Sebagai Media dakwah dalam Era Globalisasi	57
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Implikasi	62
C. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Daftar informan	68
Lampiran 2 : Pedoman pertanyaan dan hasil wawancara	69
Lampiran 3 : Syair yang dilantunkan KH.Ma'ruf Islamuddin saat berdakwah.	76
Lampiran 4 : Struktur kepengurusan LPI Sunan Walisongo	82
Lampiran 5 : Surat keterangan dan perijinan	83
Lampiran 6 : Foto gapura dan gedung pondok pesantren Walisongo Sragen	87
Lampiran 7 : Foto saat pementasan rebana dan KH.Ma'ruf berdakwah	90
Lampiran 8 : Foto peneliti saat penelitian	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Kerangka Pemikiran	19
Bagan 2 : Model analisis Interaktif.....	30
Bagan 3 : Prosedur Penelitian	31