

**PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF
MENGOLAH VISUAL *SWIRL PAINTING*
UNTUK PAKAIAN WANITA REMAJA**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Seni/ Tekstil
Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Disusun Oleh

BESTARI SHINTA SARWINDHA

C0908010

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2013

commit to user

PERSETUJUAN

**PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF
MENGOLAH VISUAL *SWIRL PAINTING*
UNTUK PAKAIAN WANITA REMAJA**

Disusun oleh

BESTARI SHINTA SARWINDHA

C0908010

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh :

Pembimbing I



Setyawan, S.Sn, M.A
NIP. 196906162002121001

Pembimbing II



Drs. F. Ari Dartono, M.Sn
NIP. 195811201987031002

Mengetahui,

Kepala Jurusan Kriya Seni/Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn
NIP. 195907091986012001

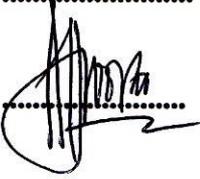
PENGESAHAN**PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF
MENGOLAH VISUAL *SWIRL PAINTING*
UNTUK PAKAIAN WANITA REMAJA**

Disusun oleh

BESTARI SHINTA SARWINDHA

C0908010

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 24 Oktober 2013

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. F. Ari Dartono, M.Sn</u> NIP. 195811201987031002	
Sekretaris	<u>Setyawan, S.Sn, M.A</u> NIP. 196906162002121001	
Penguji I	<u>Dr. Sarah Rum Handayani, M.Hum</u> NIP. 195212081981032001	
Penguji II	<u>Ir. Adji Isworo Josep, MSn</u> NIP. 195709261988111001	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Universitas Sebelas Maret

Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph. D
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Bestari Shinta Sarwindha
Nim : C0908010

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Pengantar Karya yang saya tulis ini berjudul **Pengembangan Desain Motif Mengolah Visual *Swirl Painting* Untuk Pakaian Wanita Remaja** benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 24 Oktober 2013

Yang membuat pernyataan,



Bestari Shinta Sarwindha

MOTTO

“Orang yang berhasil akan mengambil manfaat dari kesalahan- kesalahan yang ia lakukan, dan akan mencoba kembali untuk melakukan dalam suatu cara yang berbeda.”

(Dale Carnegie)



commit to user

PERSEMBAHAN



Bapak dan Ibuku tercinta

Kakak, Adik, Keluarga dan

Sahabat-sahabat yang saya cintai.

commit to user

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul Pengembangan Desain Motif Mengolah Visual *Swirl Painting* Untuk Pakaian Wanita Remaja dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapai gelar sarjana seni jurusan Kriya Seni/ Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, mulai dari perizinan, nara sumber dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph. D, selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya Tekstil.
3. Setyawan, S.Sn , M.A, selaku pembimbing I.
4. Drs. F. Ari Dartono, M.Sn, selaku pembimbing II, yang selalu sabar memberikan nasehat, serta motivasi kepada Penulis.
5. Bapak dan Ibu Dewan Penguji yang memberikan masukan guna kesempurnaaan tugas akhir saya.
6. Segenap Dosen dan staff Kriya Seni/Tekstil yang selama ini telah memberikan ilmu dan dukungan kepada penulis selama mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
7. Bapak, Ibu, Kakak, Adek dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan yang tiada hentinya.
8. Alumni dan Keluarga Besar Kriya Tekstil angkatan 2007-2009 dan khususnya 2008 terima kasih doa dan dukunganya serta menemani saya dalam suka dan duka *commit to user*
9. Semua Pihak dan semua yang telah mendukung saya dan belum sempat

disebutkan satu persatu, terima kasih telah membantu mencari informasi.

Penulis menyadari bahwa penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, 24 Oktober 2013



Penulis

commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka	3
1. <i>Swirl Painting</i> , Motif Tekstil, dan Pengolahan Digital..	3
2. Digital Print dan Bahan..	6
3. Fashion, Trend, dan Pasar Remaja..	8
C. Fokus Permasalahan	13
BAB II METODE PERANCANGAN	14
A. Analisis Permasalahan	14
B. Strategi (langkah dan Pemecahan)	14
C. Pengumpulan Data	15

commit to user

1. Observasi.....	15
2. Studi Proses Produksi	16
3. Studi Pasar/Perkiraan Kebutuhan	17
4. Studi Komparasi	19
D. Uji Coba	21
E. Gagasan Awal Perancangan	28
BAB III KONSEP PERANCANGAN	29
A. Bagan Pemecahan Masalah	29
B. Konsep Desain.....	30
1. Aspek Estetis	30
2. Aspek Teknik.....	31
3. Aspek Bahan.....	31
4. Aspek Fungsi	31
5. Kecenderungan (tren) visual era sekarang.....	32
C. Kriteria Desain.....	32
D. Pemecahan Desain.....	33
BAB IV VISUALISASI	34
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar: 1 Koleksi Tomcat.....	16
Gambar: 2 Koleksi Prettyrown	16
Gambar: 3 Koleksi Tomcat.....	18
Gambar: 4 Motif <i>Swirl</i> pada Kaos	16
Gambar: 5 Motif <i>Swirl</i> pada Dress	20
Gambar: 6 Bagan Pemecahan Masalah.....	29
Gambar: 7 Desain 1 (Cleavage Color).....	36
Gambar: 8 Foto Produk Desain 1 (Cleavage Color).....	38
Gambar: 9 Desain 2 (Reflection Swirl).....	39
Gambar: 10 Foto Produk Desain 2 (<i>Reflection Swirl</i>)	41
Gambar: 11 Desain 3(<i>Swing Swirl</i>).....	42
Gambar: 12 Desain 4 (<i>Hypnotize Swirl</i>)	44
Gambar: 13 Foto Produk Desain 4(<i>Hypnotize Swirl</i>)	46
Gambar: 14 Desain 5 (<i>Galaxy</i>)	47
Gambar: 15 Desain 6 (<i>Skull Swirl</i>).....	49
Gambar: 16 Desain 7 (<i>Pop Swirl</i>).....	53
Gambar: 18 Foto Produk Desain 8 (<i>Flow Swirl</i>)	55
Gambar: 19 Desain 9 (<i>Monochrome Swirl</i>).....	56
Gambar: 20 Desain 10 (<i>Fire Dance Swirl</i>)	58
Gambar: 21 Foto Produk Desain 10 (<i>Fire Dance Swirl</i>)	60
Gambar: 22 Desain 11(<i>Spilling Swirl</i>).....	61
Gambar: 23 Foto Produk Desain 11 (<i>Spilling Swirl</i>)	63
Gambar: 24 Desain 12 (<i>Cute Swirl</i>).....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Hasil Uji Coba <i>Swirl Painting</i> dengan Cat besi / kayu.....	22
Tabel 2: Hasil Asli Uji Coba dengan Cat besi / kayu	23
Tabel 3: Hasil Uji Coba <i>Swirl Painting</i> dengan Cat minyak	24
Tabel 4: Hasil Asli Uji Coba dengan Cat minyak.....	25
Tabel 5: Hasil Uji Coba Proses Produksi.....	27



commit to user

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Alat dan Bahan uji coba *swirl painting*

Lampiran 2: Hasil uji coba *swirl painting*

Lampiran 3: Jurnal Konsultasi Dosen Pembimbing I

Lampiran 4: Jurnal Konsultasi Dosen Pembimbing I

Lampiran 5: Jurnal Konsultasi Dosen Pembimbing I

Lampiran 6: Jurnal Konsultasi Dosen Pembimbing II

Lampiran 7: Jurnal Konsultasi Dosen Pembimbing II



commit to user

ABSTRAK

Bestari Shinta Sarwindha. C0908010. 2013. *Pengembangan Desain Motif Mengolah Visual Swirl Painting Untuk Pakaian Wanita Remaja*. Tugas Akhir : Jurusan Kriya Seni / Desain Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah mengeksplorasi visual *swirl painting* menjadi desain motif tekstil yang akan difungsikan menjadi pakaian wanita remaja. Alasan pemilihan *swirl painting* karena menawarkan sensasi visual yang unik, ekspresif dan dinamis. Karakter visual ini sesuai dengan karakter remaja yang dijadikan sasaran produk yang dibuat.

Tujuan proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah mengembangkan desain motif yang berfokus pada pengolahan visual *swirl painting* sebagai dengan mempertimbangkan fungsinya sebagai pakaian wanita remaja.

Metode yang dipakai dalam proyek Tugas Akhir perancangan ini yaitu metode desain. Metode ini melewati 3 tahap yakni metode perancangan, konsep perancangan dan visualisasi. Untuk metode perancangan lewat tahap Analisis permasalahan, Strategi pemecahan masalah, Pengumpulan data, Uji coba, dan menentukan Gagasan Awal Perancangan. Konsep perancangan menjabarkan landasan pemikiran untuk perancangan aspek-aspek desain didalamnya. Visualisasi tahap memvisualkan rencana yang sudah dituliskan dalam proses perancangan.

Hasil dari perancangan tugas akhir ini sebagai berikut : (1) Perancangan motif tekstil dengan sumber ide *swirl painting* berhasil membuat 12 desain tekstil yang terdiri dari delapan desain repeat dan empat desain panel. Keseluruhan desain tekstil tersebut mengolah hasil eksplorasi visual *swirl painting* berupa guratan-guratan warna ekspresif, saling bertabrakan, tidak teratur, mengalir dinamis, dan mengarah ke bentuk-bentuk abstrak. Hasil eksplorasi visual ini menjadi titik tolak kerja desain di dalam menciptakan motif tekstil. Lewat pengolahan digital hasil eksplorasi *swirl painting* di komposisi ulang, di rubah arah visualnya, di koreksi warnanya, hingga memilih efek-efek visual yang bisa mendukung terciptanya motif tekstil. Motif tekstil dari hasil olahan visual *swirl painting* yang penuh kejutan dan menawarkan sensasi visual ini menjadi nilai kebaruan dan diferensiasi produk pada proyek perancangan ini. (2) Pengaplikasian motif *swirl painting* ke fesyen dilakukan dengan 2 jalan yakni desain *full repeat* (tidak memperhatikan bentuk dasar fesyen) dan desain panel (mempertimbangkan letak motif sesuai dengan pola busana yang direncanakan). Motif *swirl painting* yang ekspresif, dinamis, dan secara tidak langsung menciptakan bentuk-bentuk imajinatif menjadi kekuatan desain visual proyek perancangan ini ketika diaplikasikan pada fesyen untuk wanita remaja yang bersifat dinamis, berani mengekspresikan dirinya lewat fashion, warna, dan motif.

Kata kunci : Desain, Tekstil, *Swirl Painting*, Digital Print.

commit to user