

Laporan Kuliah Kerja Media (KKM)

PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER DI PRODUCTION HOUSE X-CODE FILMS JOGJAKARTA



TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat Guna
Memperoleh Sebutan Vokasi Ahli Madya Bidang Komunikasi Terapan

Disusun oleh :

ASHAR BANYU LAZUARDI

NIM. D141001

**PROGRAM DIPLOMA III KOMUNIKASI TERAPAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2013

commit to user

PERSETUJUAN

Tugas Akhir Berjudul :

PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER DI PRODUCTION HOUSE X-CODE FILMS JOGJAKARTA

Karya :

ASHAR BANYU LAZUARDI

D1410011

PENYIARAN

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan panitia Penguji Tugas Akhir Program

Diploma III Komunikasi Terapan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Negeri Sebelas Maret

Surakarta

Surakarta, 13 Juni 2013

Menyetujui

Dosen Pembimbing,



Drs. A. Eko Setyanto, M.Si

NIP. 19580617 198702 1 001

commit to user

PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diujikan dan disahkan oleh Panitia Ujian Tugas Akhir

Program D III Komunikasi Terapan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta

Hari : Jum'at

Tanggal : 28 Juni 2013

Panitia Ujian Tugas Akhir :

Penguji 1

Penguji 2

Dra. Prahastiwi Utari, M. Si. Ph. D

NIP. 19600813 198702 2 001

Drs. A. Eko Setyanto, M. Si

NIP. 19580617 198702 1 001

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Dekan



Prof. Drs. Pawito, Ph.D

NIP. 19540805 198503 1 002

commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur senantiasa terlimpah kehadiran Allah S.W.T, karena dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Kuliah Kerja Media (KKM) ini dengan judul **"PROSES PRODUKSI DOKUMENTER DI PRODUCTION HOUSE X-CODE FILMS JOGJAKARTA"** ini dengan sebaik-baiknya..

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Allah SWT Tuhan Semesta Alam
2. Nabi besar Muhammad SAW, beserta para sahabat.
3. Ibu dan Bapak yang senantiasa memberikan doa restunya.
4. Prof. Drs Pawito, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Sebelas Maret.
5. Drs. Aryanto Budhy S,M.Si selaku Ketua Program Studi D III Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta .
6. Drs. A. Eko Setiyanto, M.Si selaku dosen pembimbing tugas akhir, terima kasih atas bimbingan dan perhatiannya
7. Bapak Viko Amanda selaku pimpinan dari Production House X-CODE films Jogjakarta.
8. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang selalu menjadi guru dimana pun dan kapan pun untuk penulis.

commit to user

Akhir kata dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya atas kekurangan yang terdapat dalam Laporan Kuliah Kerja Media (KKM) atau magang ini. Penulis menerima semua saran dan kritik yang membangun dan semoga tugas akhir ini berguna.

Terima Kasih

Surakarta, Mei 2013

Penulis

Ashar Banyu Lazuardi

D1410011



MOTTO :

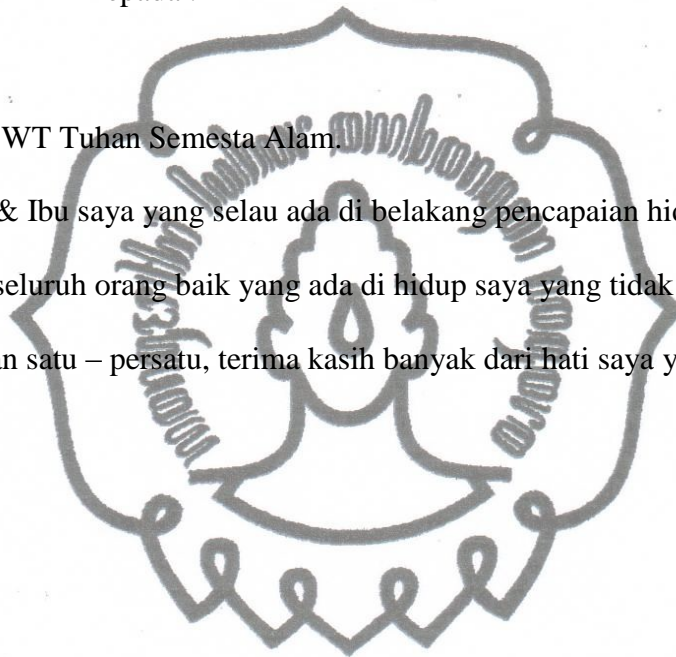
- Hidup adalah proses pembelajaran tiada henti.
- Kesetiaan akan kebaikan akan berbuah manis kebaikan.
- Jangan berhenti bermimpi, kelak kita bertemu di puncaknya.



PERSEMBAHAN

Dengan penuh hormat, rasa bangga, penuh rasa ikhlas, cinta dan kasih sayang penulis mempersembahkan tugas akhir **"PROSES PRODUKSI DOKUMENTER DI PRODUCTION HOUSE X-CODE FILMS JOGJAKARTA"** kepada :

1. Allah SWT Tuhan Semesta Alam.
2. Bapak & Ibu saya yang selau ada di belakang pencapaian hidup saya.
3. Untuk seluruh orang baik yang ada di hidup saya yang tidak bisa saya sebutkan satu – persatu, terima kasih banyak dari hati saya yang paling dalam.



commit to user

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
--------------------------	---

LEMBAR PENGESAHAN	ii
-------------------------	----

KATA PENGANTAR.....	iii
---------------------	-----

LEMBAR MOTTO.....	v
-------------------	---

LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
--------------------------	----

DAFTAR ISI.....	vii
-----------------	-----

ABSTRAK.....	ix
--------------	----

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Pelaksanaan Magang	1
--	---

B. Fokus Penulisan Tugas Akhir	3
--------------------------------------	---

C. Tujuan Pelaksanaan Magang.....	4
-----------------------------------	---

D. Tempat dan Waktu Pelaksanaan Magang	5
--	---

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Pengertian Dokumentasi	6
---------------------------------	---

B. Pengertian dan Proses Pembuatan Video Dokumenter	8
---	---

C. Ide Dalam Video Dokumenter	15
-------------------------------------	----

D. Penjadwalan Untuk Video Dokumenter.....	20
--	----

E. Shot Sempurna	24
------------------------	----

BAB III DISKRIPSI INSTANSI

A. Profil X-CODE films	28
------------------------------	----

commit to user

B. Kantor X-CODE films	30
C. Visi dan Misi X-CODE films.....	30
D. Struktur Perusahaan dan Jajaran Direksi X-CODE films	31
E. Bidang Usaha X-CODE films	32
F. Portofolio Perusahaan	33
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Pelaksanaan Kuliah Kerja Media	38
B. Proses Pembuatan Video Dokumenter Di Production House X-CODE films Jogjakarta	49
C. Keistimewaan Video Dokumenter X-CODE films	58
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	

ABSTRAK

ASHAR BANYU LAZUARDI, PROSES PRODUKSI DOKUMENTER DI PRODUCTION HOUSE X-CODE FILMS JOGJAKARTA, TUGAS AKHIR PENYIARAN DIPLOMA III, UNIVERSITAS SEBELAS MARET.

Production house adalah salah satu bagian dari dunia audio visual. Jogjakarta sebagai salah satu kota yang maju di Indonesia juga memiliki banyak production house dan berkembang dengan sangat pesat.

Penulis tertarik untuk mencoba mengetahui dunia kerja di Production House dan penulis mendapatkan kesempatan itu dengan menjadi kameraman di Production House X-CODE films Jogjakarta. Salah satu pekerjaan yang sangat penting dalam dunia audio visual adalah kameraman. Kameraman ialah orang yang bertugas dalam merekam gambar dalam sebuah produksi, selain itu kameraman juga memiliki tugas untuk membuat gambar yang diambil atau direkam menjadi indah untuk dilihat.

Penulis saat menjadi kameraman di Production House X-CODE films Jogjakarta memiliki tugas sebagai kameraman dalam beberapa proyek video dokumenter. Penulis ditugaskan untuk mengambil gambar dengan menggunakan peralatan seperti kamera DSLR, slider DSLR, berbagai jenis lensa, tripod video dan penulis dituntut bertanggung jawab penuh dalam pelaksanaan tugas. Selain mengambil gambar penulis juga mendapatkan banyak ilmu dalam proses produksi video dokumenter dengan praktek langsung di lapangan.

ABSTRACT

ASHAR BANYU LAZUARDI, THE PRODUCTION PROCESS DOKUMENTER ON PRODUCTION HOUSE X-CODE FILMS JOGJAKARTA, DIPLOMA III BROADCASTING FINAL ASSIGNMENT, SEBELAS MARET UNIVERSITY OF SURAKARTA

Production House is a one of part from the world of audio visual. Jogjakarta as one of the developed cities in Indonesia also have a lot of Production House and growing very rapidly.

A writer interested in trying to learn the world of work in Production House and the writer get the chance as a cameraman in Production House X-CODE films Jogjakarta. One of important work in the audio visual world is a cameraman. Cameraman is a person in charge of recording images in a production process, besides the cameraman also have a duty to make the images taken or recorded to be beautiful for behold.

A writer as the cameraman in the production process in Production House X-CODE films Jogjakarta has a duty as the cameraman in documentary video project. A writer was assigned to take a pictures using with equipment such as DSLR camera, DLSR sliders camera, types of lenses, tripod for video and author prosecuted fully responsible for the performance of duties. Besides to taking a pictures, a writer also get a lot science in the production process of documentary video with direct paratice.