

TINDAKAN SOSIAL KOMUNITAS SENI SINAR BETAWI DALAM PELESTARIAN KESENIAN TRADISIONAL BETAWI



**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas – tugas dan Memenuhi
Syarat – syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2013**

HALAMAN PERSETUJUAN

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan Panitia Penguji Skripsi

Jurusan Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by 'khmad Ramdhon'.

Akhmad Ramdhon, S.Sos, M.A
NIP. 197808132008211001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Panitia Penguji Skripsi

Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas
Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan gelar Sarjana Sosial

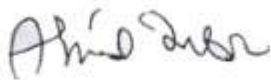
Pada Hari : Jum'at


Tanggal : 2 Agustus 2013

Panitia Penguji Skripsi

1. Dr. Bagus Haryono, M.Si
NIP. 1961112101989031002
2. Dr. Ahmad Zuber, S.Sos, DEA
NIP. 197012151998021001
3. Akhmad Ramdhon, S.Sos, MA
NIP.197808132008121001


(.....)
Ketua


(.....)
Sekretaris


(.....)
Penguji

Disahkan oleh

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta



Dekan


Prof. Drs. H. PAWITO, Ph. D.

NIP. 195408051985031002

MOTTO

Apa yang manusia rencanakan belum tentu sesuai dengan kenyataan, namun apa yang Allah rencanakan bagi manusia yang berusaha, pasti akan menjadi rencana yang baik dan nyata bagi manusia tersebut

(Abrian Ginanjar S)



commit to user

PERSEMBAHAN



1. Ibu dan Bapak yang tidak pernah berhenti berdoa dan setiap tetes air mata dan keringatnya tidak ternilai oleh apapun.
3. Clara Pedika Putri
4. Teman-teman terdekatku

commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'aalamiin, tiada lagi kata yang pantas terucap selain puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul “Tindakan Sosial Komunitas Seni Sinar Betawi Dalam Pelestarian Kesenian Tradisional Betawi”. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam melaksanakan penelitian dan penyusunan skripsi ini :

Terselesaikannya penelitian skripsi ini juga tak lepas dari kerjasama dari segenap civitas akademis Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di bangku kuliah dan berbagai kemudahan lainnya. Dalam kesempatan ini, penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Drs. Pawito Ph, D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Dr. Bagus Haryono M.Si selaku Ketua Jurusan Sosiologi Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Akhmad Ramdhon S.Sos MA selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah membantu Penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan memberikan arahan dan bimbingan.
4. Ibu dan Bapak tercinta, yang telah memberikan dukungan materil dan spiritual.
5. Clara Pedika Putri, yang telah mendukung, membantu, dan menyemangati dalam

menyelesaikan skripsi ini.

6. Seluruh pemain di Sinar Betawi (Bang Yudi, Mba Ici, Bang Nacing, Bang Iwan, Bapak Maman, dan pemain lain yang tidak bisa disebutkan satu-persatu), selaku informan yang bersedia memberikan informasi untuk penelitian ini
7. Teman-teman Sosiologi 2009 (Ganda, Boni, Rosid, Probo, Adien, Elpan, Sertya, Wisnu, Candra, Yoni, Elan, Irin, Joko, Galih, Bela, Beta, Geo dan teman-teman angkatan 2009 lainnya) terima kasih atas kebersamaannya selama ini, bangga bisa mengenal kalian.
8. Dan semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada Penulis akan mendapat balasan yang berlipat dari Allah SWT. Amiin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih kurang sempurna, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca untuk hasil yang lebih baik. Besar harapan dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya Sosiologi.

Surakarta, 22 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

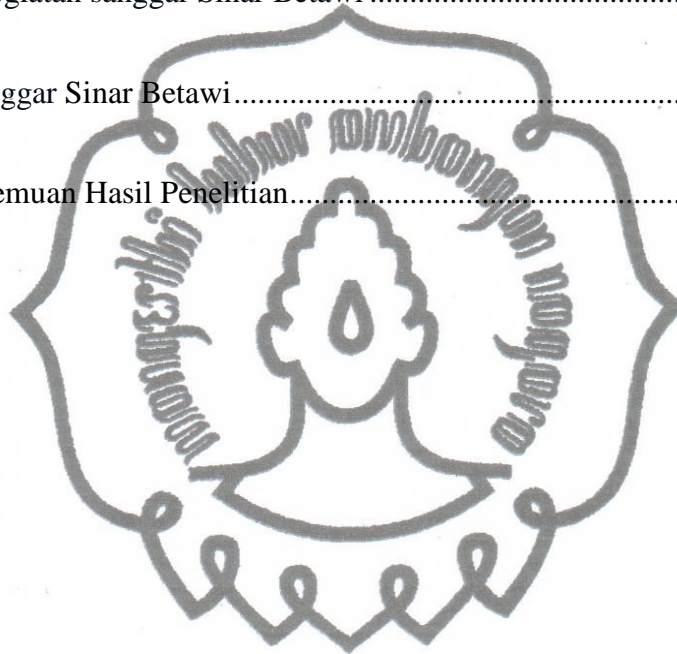
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teori	12
B. Kajian Konsep.....	19
C. Penelitian Terdahulu	31
D. Kerangka Berfikir	36
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis Penelitian	40
B. Lokasi Penelitian	41
C. Data Dan Teknik Pengumpulan	41
D. Validitas Data Dan Analisis.....	44
H. Profil Informan	49
BAB IV DESKRIPSI LOKASI.....	55
A. Gambaran Umum Lokasi Sinar Betawi.....	55
B. Gambaran Umum Grup Kesenian Sinar Betawi.....	59
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	71
A. Tindakan Komunitas Sinar Betawi Dalam Pelestarian Seni Tradisional...	71
B. <i>Goal Attainment</i> (Pencapaian Tujuan)	79

C. Integrasi.....	89
D. Latensi.....	99
E. Adaptasi.....	101
BAB IV PENUTUP.....	127
A. Kesimpulan.....	127
B. Implikasi	130
1. Teoritis.....	130
2. Metodologis.....	131
3. Empiris	133
C. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA.....	137
LAMPIRAN	142
A. Daftar Pertanyaan (<i>Interview Guide</i>).....	142
B. Permohonan Surat Pengantar Ijin Penelitian	144
C. Surat Tugas	145

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Penduduk Berdasarkan Pekerjaan	56
Tabel 2 Data Kebudayaan dan Kesenian Kecaamatan Cipayung.....	57
Tabel 3 Jadwal kegiatan sanggar Sinar Betawi	96
Tabel 4 Tabel sanggar Sinar Betawi.....	109
Tabel 5 Matrik Temuan Hasil Penelitian.....	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Fungsi Agil	14
Gambar 2. Struktur Sistem Tindakan	15
Gambar 3. Kerangka Berfikir	39
Gambar 4. Pertunjukan Gambang Kromong	63
Gambar 5. Pertunjukan Tanjidor	67
Gambar 6. Tarian Cocek	69
Gambar 7. Acara pagelaran teater tradisi Betawi di kecamatan Sawah Besar	90
Gambar 8. Pementasan grup Sinar Betawi di Kelurahan setu	94
Gambar 9. Sanggar di Kantor Sekretariat RW 01, Kelurahan Setu Jakarta Timur .	97
Gambar 10. Logo, alamat email dan Website Sinar Betawi.....	104
Gambar 11. Hj. Nori di pentas Sinar Betawi di Kecamatan Sawah Besar	117

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Pertanyaan/*Interview Guide*
2. Permohonan Surat Pengantar Ijin Penelitian
3. Surat Tugas



ABSTRAK

Abrian Ginanjar Saputro, D0309001, Tindakan Sosial Komunitas Seni Sinar Betawi Dalam Pelestarian Kesenian Tradisional Betawi. Skripsi, Surakarta : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta, September 2013.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan tindakan yang dilakukan komunitas Sinar Betawi dalam melestarikan kesenian tradisional Betawi. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, karena dimaksudkan untuk mengetahui tindakan sosial suatu kelompok tertentu yaitu komunitas seni pertunjukan Sinar dalam hal adalah adaptasi, pencapaian tujuan, integrasi, dan latensi. Deskriptif kualitatif semata-mata mengacu pada identifikasi karakteristik (sifat yang membedakan) sekelompok manusia, benda atau peristiwa, dan melibatkan proses konseptualisasi, serta menghasilkan pembentukan skema-skema klasifikasi. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori fungsionalisme struktural milik Talcott Parsons. Parsons percaya bahwa ada empat imperatif fungsional bagi sistem untuk bertahan hidup. Di sini sebuah sistem (Sinar Betawi) harus memenuhi keempat fungsi utama yang di gagas Parsons yaitu AGIL (adaptasi, pencapaian tujuan, integrasi, dan latensi) apabila tidak ingin mengalami kepunahan.

Lokasi penelitian ini adalah di Sanggar Sinar Betawi yang terletak di Perumahan TMII, Kecamatan Cipayung, Jakarta Timur. Grup dan sanggar seperti Sinar betawi memang banyak terdapat dipinggiran kota Jakarta. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi partisipasi dan wawancara, kemudian teknik pengambilan sampel dalam penelitian ini menggunakan *Purposive Sampling*. Dalam penelitian ini peneliti mengambil 15 orang yang dianggap mewakili dan mengetahui informasi secara mendalam. Informan tersebut terdiri dari pemain di grup Sinar Betawi dan warga di lingkungan Sinar Betawi berada.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Sinar Betawi sebagai sistem sosial mampu menerapkan keempat fungsi AGIL (Adaptasi, Pencapaian Tujuan, Integrasi, dan Latensi) sebagai bentuk mempertahankan kesenian tradisional. (1) Adaptasi, yaitu komunitas Sinar Betawi mampu beradaptasi dengan keadaan sosial dimana mereka berada. Dengan strategi dan penyesuaian diri terhadap kondisi sosial di Jakarta saat ini, Sinar Betawi mampu menunjukkan keberadaan mereka dalam pelestarian budaya; (2) *Goal Attainment* (Pencapaian Tujuan), yaitu Sinar Betawi memiliki target dan tujuan untuk dicapai, mulai dari melestarikan kebudayaan Betawi ke masyarakat, dan juga meregenerasi anak-anak muda dalam memainkan kesenian tradisional; (3) Integrasi, dimana Sinar Betawi mampu mengkoordinir bagian-bagian penting di dalam komunitas tersebut, mulai dari grup seni, sanggar, dan pemain; (4) Latensi, dimana Sinar Betawi mampu memelihara motivasi dan semangat individu-individu didalam sebuah komunitas untuk tetap melestarikan kebudayaan Betawi.

Kata Kunci : Betawi, Seni Pertunjukan

ABSTRACT

Abrian Ginanjar Saputro, D0309001, Social Action Art Community Sinar Betawi In Preserving Betawi Traditional Arts. Mini Thesis, Surakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta, September 2013.

The purpose of this research is to know the form of the existence of a performance art group. This research is a descriptive qualitative study type, because it is intended to find out the social actions of a particular group of Sinar Betawi performing arts community an adaptation, goal achievement, integration, and latency. Qualitative descriptive refers to identification of characteristic (trait that distinguishes) is a group of people, objects or events, and involves the process of conceptualization, as well as generate the establishment of classification schemes. In this study, researchers used the theory of structural functionalism belonging to Talcott Parsons. Parsons believes that there are four functional imperatives for the system to survive. Here a system (Sinar Betawi) has to meet four main functions of Parsons called AGIL (adaptation, goal attainment, integration, and latency) if don't to suffer extinction.

The location of this research is in the workshop of the Sinar Betawi located at Taman Mini Indonesia Indah Groups and workshops such as the rays were indeed many there is a suburb of Jakarta. Data collection techniques in the study using observation and participation in interviews, then the sampling technique in this study using a Purposive Sampling. In this study researchers took 15 people which is considered to represent information and to know in depth. The informant is made up of a group of players in the Sinar Betawi and the citizens in the neighborhood over the Sinar Betawi.

Results of this study indicate that the Sinar Betawi able to implement a system as the four functions of AGIL (adaptation, goal achievement, integration, and latency) as a form of sustaining traditional arts. (1) Adaptation, Sinar Betawi community is able to adapt to the social circumstances in which they are located. With strategy and adjustments yourself with social conditions in Jakarta today, the rays Were able to demonstrate their existence in cultural preservation; (2) Goal Attainment, Sinar Betawi here have targets and goals to be achieved, ranging from preserving Betawi culture into the community, as well as regenerate young kids in playing traditional arts; (3) Integration, where Sinar Betawi capable of coordinating the important parts in those communities, ranging from arts groups, galleries, and also players; (4) Latency, where Sinar Betawi was able to maintain the motivation and spirit of individuals within a community to preserve Betawi culture.

Keywords: Betawi, Performing Arts