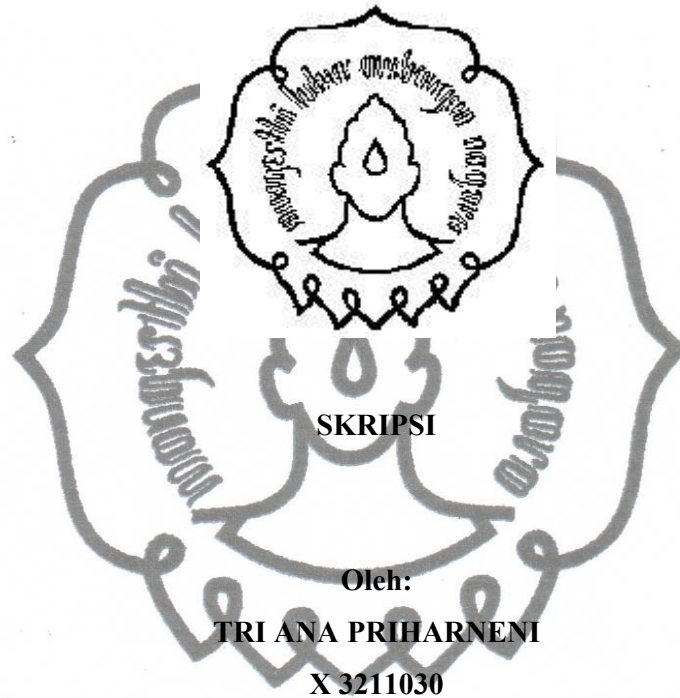


**STUDI TENTANG KERAJINAN BATIK  
KARYA PENGRAJIN TUNJUNG BIRU MILIK SURYANTO  
DI DESA GUMELEM KULON KECAMATAN SUSUKAN  
KABUPATEN BANJARNEGARA**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2013**

*commit to user*

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : TRI ANA PRIHARNENI  
NIM : X3211030  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul “STUDI TENTANG KERAJINAN BATIK DI PERUSAHAAN BATIK TUNJUNG BIRU DESA GUMELEM KULON KECAMATAN SUSUKAN KABUPATEN BANJARNEGARA” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari tulisan lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juni 2013

Yang membuat pernyataan



**TRI ANA PRIHARNENI**

**STUDI TENTANG KERAJINAN BATIK  
KARYA PENGRAJIN TUNJUNG BIRU MILIK SURYANTO  
DI DESA GUMELEM KULON KECAMATAN SUSUKAN  
KABUPATEN BANJARNEGARA**



Oleh:

**TRI ANA PRIHARNENI**

**X 3211030**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2013**

*commit to user*

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Juli 2013

Pembimbing I



**Dr. H. Edy Tri Sulistyono, M.Pd.**

NIP. 195607171986011002

Pembimbing II



**Drs. Edi Kurniadi, M.Pd.**

NIP. 19600518 198903 1 001

**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan:

Hari : Selasa  
Tanggal : 23 Juli 2013

Tim Penguji Skripsi :

Nama Terang

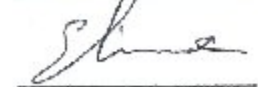
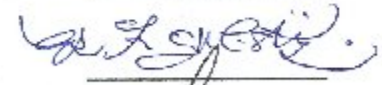
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.

Sekretaris : Nanang Yulianto, S.Pd., M.Pd.

Anggota I : Dr. Edy Tri Sulistyo, M.Pd.

Anggota II : Drs. Edi Kurniadi, M.Pd.

Tanda Tangan



Disahkan oleh :

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Dr. H. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd.

NIP. 19600727 198702 1 001

## ABSTRAK

Tri Ana Priharneni. **STUDI TENTANG KERAJINAN BATIK KARYA PENGRAJIN TUNJUNG BIRU MILIK SURYANTO DI DESA GUMELEM KULON KECAMATAN SUSUKAN KABUPATEN BANJARNEGARA.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juni 2013.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: 1) proses pembuatan seni kerajinan batik pada pengrajin batik Tunjung Biru Desa gumelem Kulon Kecamatan Susukan Kabupaten Banjarnegara, 2) gambaran motif-motif batik yang dikembangkan oleh pengrajin batik Tunjung Biru di Desa Gumelem Kulon Kecamatan Susukan Kabupaten Banjarnegara, 3) gambaran pembelajaran kepada masyarakat yang dilakukan oleh pengrajin batik Tunjung Biru di Desa Gumelem Kulon Kecamatan Susukan Kabupaten Banjarnegara.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah sumber data primer diperoleh dari Suryanto sebagai pengrajin batik Tunjung Biru Desa Gumelem Kulon Kecamatan Susukan Kabupaten Banjarnegara dan sumber data sekunder yang diperoleh dari arsip desa, buku, majalah, artikel, internet dan lain-lain. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi metode. Analisis data yang digunakan adalah analisis model Miles dan Huberman.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Untuk dapat mengerjakan setiap proses pembuatan batik, maka diperlukan peralatan dan bahan-bahan. Adapun peralatan dan bahan-bahan yang digunakan oleh pengrajin batik Tunjung Biru di Desa Gumelem Kulon antara lain: kain mori, pensil, canting, gawangan, lilin (malam), panci kecil, kompor, larutan pewarna dan panci besar, 2) Proses pembuatan batik tulis pada pengrajin batik Tunjung Biru di Desa Gumelem Kulon dilakukan melalui tahap-tahap sebagai berikut: a) Pencucian mori, b) Pembuatan motif c) Proses molani d) Proses pewarnaan pertama e) Proses nemboki, f) Proses pewarnaan kedua, g) Penjemuran kain h) Mengulang proses e, f, g untuk menghasilkan warna yang lebih beragam, i) Proses nglorot j) Proses pencucian dan pengeringan, 3) Motif-motif batik yang dikembangkan oleh pengrajin batik Tunjung Biru di Desa Gumelem Kulon Kecamatan Susukan Kabupaten Banjarnegara antara lain: motif cebong kumpul, motif gilar-gilar, motif tunjung mas, motif candi arjuna dan motif bintang laut, 4) Upaya pelestarian yang dilakukan pengrajin batik Tunjung Biru adalah mempromosikan batik Gumelem, meminta dukungan dari pemerintah Kabupaten Banjarnegara untuk menganjurkan kepada PNS menggunakan batik Gumelem dan memasukkan muatan materi kurikulum lokal pada sekolah-sekolah di wilayah Kabupaten Banjarnegara.

Kata kunci: *seni kerajinan, motif, batik, pelestarian batik*

*commit to user*

## ABSTRACT

Tri Ana Priharneni. **THE STUDY OF BATIK TUNJUNG BIRU GUMELEM KULON DISTRICT SUSUKAN REGENCY BANJARNEGARA.** Thesis, Teacher training and Education Faculty, Sebelas Maret University of Surakarta. June 2013.

The purpose of this study was to determine: 1) the process of making craft of batik Tunjung Biru Gumelem Kulon, District Susukan, Regency Banjarnegara 2) description of batik motifs developed by Tunjung Biru Craft Batik in Gumelem Kulon, Susukan Banjarnegara, 3) an overview of learning to the people who artisans batik of Tunjung Biru from Gumelem Kulon, Susukan, Banjarnegara.

This research uses descriptive qualitative method. The source of research data obtained from the primary data is Suryanto and secondary data obtained from the village archives, books, magazines, articles, internet and others. The sampling technique used was purposive sampling. Data collection techniques used were observation, interview and documentation. Test the validity of the data used is triangulation method. Data analysis is the analysis of models of Miles and Huberman.

The results showed that: 1) To be able to work on any process of making batik, the necessary equipment and materials. The equipment and materials used by artisans in the village of batik Tunjung Biru Gumelem Kulon include: cloth, pencil, canting, gawangan, candles (night), a small pot, a stove, a large pot of dye solution and, 2) The process of making batik Tunjung Biru write on batik artisans through the following stages: a) Washing mori, b) Preparation of motif c) process molani d) staining process first e) process *nemboki*, f) second coloring process, g) Drying cloth h) Repeat the process e, f, g to produce a wider range of colors, i) process nglorot j) washing and drying process, 3) batik motifs developed by batik artisans in the Tunjung Biru batik art from Gumelem Kulon District Susukan Banjarnegara between other: tadpole together motif, motif-gilar gilar, lotus motif mas, arjuna temple motif and starfish motif, 4) preservation efforts undertaken Tunjung Biru batik art promote, solicit support from the government Banjarnegara to encourage civil servants to use batik Gumelem and cargo entering the local curriculum materials for schools in the district Banjarnegara.

Keyword: craft, batik, motive, batik preservation

## MOTTO

Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik.

(Evelyn Underhill)





## PERSEMBAHAN



Skripsi ini dipersembahkan untuk:

- Bapak dan Ibu tercinta
- Suami dan anak-anak tersayang
- Sahabat-sahabatku
- Almamater FKIP UNS

## KATA PENGANTAR

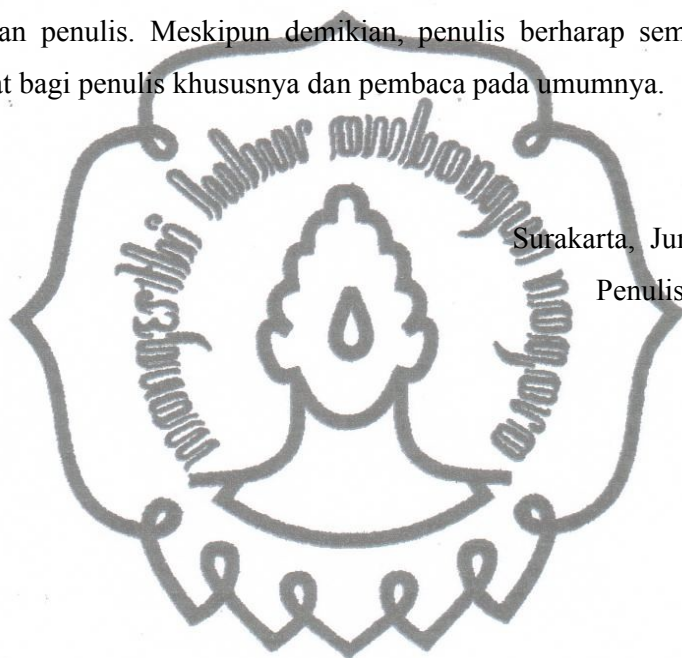
Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang memberikan anugerah dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“STUDI TENTANG KERAJINAN BATIK KARYA PENGRAJIN TUNJUNG BIRU MILIK SURYANTO DI DESA GUMELEM KULON KECAMATAN SUSUKAN KABUPATEN BANJARNEGARA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Muhammad Rohmadi, S.S., M. Hum., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan pembimbing skripsi yang telah memberikan ijin penulisan penyusunan skripsi.
4. Dr. H. Edy Tri Sulistyono, M.Pd., selaku pembimbing I skripsi yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Edi Kurniadi, M.Pd., selaku pembimbing II skripsi yang selalu memberikan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
6. Suryanto, pemilik Seni Kerajinan Tunjung Biru yang telah memberikan kesempatan dan bantuan kepada penulis untuk pengambilan data.
7. Para pengrajin batik Tunjung Biru yang bersedia berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian.

8. Rekan-rekan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Program PPKHB Angkatan 2011 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang membantu dan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.



Surakarta, Juni 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
HALAMAN MOTTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penulisan .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Kajian Teori .....	7
1. Pengertian Batik .....	7
2. Sejarah Batik Gumelem .....	8
3. Jenis-Jenis Batik .....	10
4. Motif-Motif Batik di Indonesia .....	11
5. Peralatan dan Bahan Pembuatan Batik .....	31
6. Langkah-Langkah Membatik .....	34

*commit to user*

	B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	36
BAB III	METODE PENELITIAN .....	39
	A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	39
	B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
	C. Data dan Sumber Data .....	40
	D. Teknik Sampling .....	40
	E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
	F. Uji Validitas Data .....	42
	G. Analisis Data .....	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	48
	A. Hasil Penelitian.....	48
	1. Gambaran Umum Desa Gumelem Kulon.....	48
	2. Gambaran Umum Pengrajin Batik Tunjung Biru Gumelem Kulon.....	52
	3. Bahan dan Peralatan Pembuatan Seni Kerajinan Batik pada Pengrajin Batik Tunjung Biru.....	54
	4. Gambaran Motif-Motif Batik yang Dikembangkan oleh Pengrajin Batik Tunjung Biru.....	68
	5. Upaya Pengrajin Batik Tunjung Biru dalam Pembelajaran kepada Masyarakat.....	73
	B. Pembahasan.....	76
BAB V	PENUTUP .....	78
	A. Kesimpulan.....	78
	B. Saran-saran .....	79
	DAFTAR PUSTAKA .....	81
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

	Hal.
Gambar 1. Motif Batik Aceh .....	13
Gambar 2. Motif Batik Bengkulu .....	13
Gambar 3. Motif Batik Jambi .....	14
Gambar 4. Motif Batik Padang .....	14
Gambar 5. Motif Batik Riau .....	15
Gambar 6. Motif Batik Banyumasan .....	15
Gambar 7. Motif Batik Ciamis .....	17
Gambar 8. Motif Batik Cirebon .....	18
Gambar 9. Motif Batik Garut .....	19
Gambar 10. Motif Batik Indramayu .....	20
Gambar 11. Motif Batik Sumedang .....	21
Gambar 12. Motif Batik Tasikmalaya .....	21
Gambar 13. Motif Batik Banten .....	22
Gambar 14. Motif Batik Karanganyar .....	23
Gambar 15. Motif Batik Lasem .....	23
Gambar 16. Motif Batik Semarang .....	24
Gambar 17. Motif Batik Solo .....	25
Gambar 18. Motif Batik Tegal .....	25
Gambar 19. Motif Batik Yogyakarta .....	26
Gambar 20. Motif Batik Banyuwangi .....	27
Gambar 21. Motif Batik Madukara .....	27
Gambar 22. Motif Batik Mojokerto .....	28
Gambar 23. Motif Batik Pacitan .....	28
Gambar 24. Motif Batik Sidoarjo .....	29
Gambar 25. Motif Batik Tuban .....	30
Gambar 26. Motif Batik Tulungagung .....	30
Gambar 27. Wilayah Desa Gumelem Kulon .....	48
Gambar 28. Peta Lokasi Pengrajin Batik Tulis Desa Gumelem .....	51

*commit to user*

Gambar 29. Cantng dengan 1 Cucuk.....	56
Gambar 30. Canting dengan 2 Cucuk.....	56
Gambar 31. Peralatan Mengecap.....	56
Gambar 32. Gawangan .....	57
Gambar 33. Lilin Padat (Malam).....	57
Gambar 34. Wajan Kecil untuk Memanaskan Lilin (Malam).....	58
Gambar 35. Kompor Minyak .....	59
Gambar 36. Kompor Gas .....	59
Gambar 37. Peralatan untuk Pewarnaan dan Perebusan ( <i>Ngloroti</i> ) .....	60
Gambar 38. Meja untuk Menjiplak Motif dari Kertas ke Kain.....	62
Gambar 39. Proses Molani.....	63
Gambar 40. Proses Penutupan Canting.....	64
Gambar 41. Proses Pewarnaan .....	65
Gambar 42. Proses Pencucian .....	65
Gambar 43. Proses Nemboki.....	66
Gambar 44. Proses Penjemuran.....	67
Gambar 45. Motif Batik Cebong Kumpul .....	70
Gambar 46. Motif Batik Gilar-Gilar .....	71
Gambar 47. Motif Tunjung Mas.....	71
Gambar 48. Motif Candi Arjuna .....	72
Gambar 49. Motif Bintang Laut .....	73

### DAFTAR BAGAN

	Hal.
Bagan 1. Alur Analisis Data Penelitian .....	46





**DAFTAR TABEL**

	Hal.
Tabel 1. Keadaan Penduduk Menurut Jenis Pekerjaan .....	49
Tabel 2. Keadaan Penduduk Menurut Agama.....	49
Tabel 3. Keadaan Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan .....	50
Tabel 4. Sarana Pendidikan di Desa Gumelem Kulon.....	50
Tabel 5. Daftar Pengrajin Batik Tulis Desa Gumelem Kulon.....	51



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Foto Wawancara Peneliti dengan Suryanto.....	82
Lampiran 2. Motif Batik yang Dikembangkan Pengrajin Batik Tunjung Biru....	83
Lampiran 3. Hasil Wawancara dengan Suryanto.....	85
Lampiran 4. Surat Ijin Penelitian.....	90
Lampiran 5. Permohonan Ijin Menyusun Skripsi Kepada Pembantu Dekan I FKIP UNS.....	91
Lampiran 6. Surat Ijin Menyusun Skripsi.....	92
Lampiran 7. Permohonan Ijin Riset Kepada Rektor UNS.....	93
Lampiran 8. Permohonan Ijin Riset Kepada Pengrajin Batik Tunjung Biru.....	94

