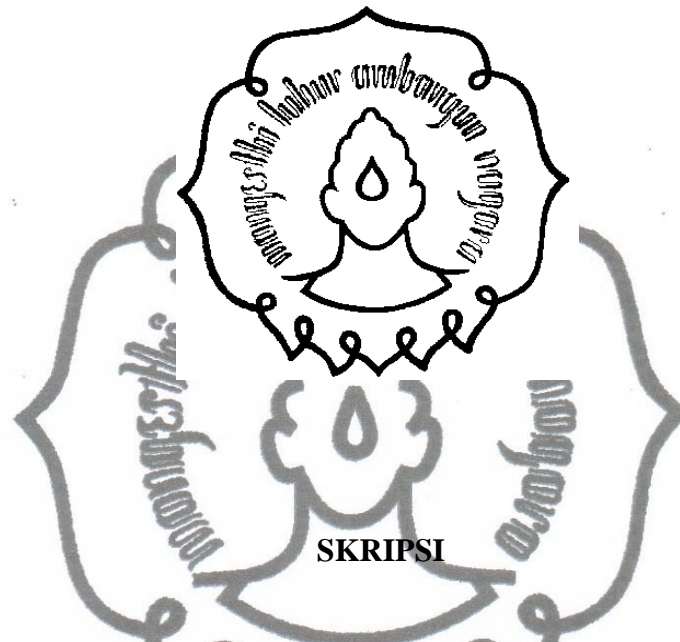


**“BAB NGATURI DHAHAR PARA NABI WALI
TUWIN PETANGAN WARNI-WARNI”
(Suatu Tinjauan Filologis)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
NUR MUCHLIS
C0110045

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**
compiuser
2014

**“BAB NGATURI DHAHAR PARA NABI WALI
TUWIN PETANGAN WARNI-WARNI”
(Suatu Tinjauan Filologis)**

Disusun oleh

NUR MUCHLIS

C0110045

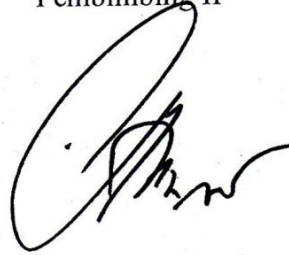
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Drs. Waridi Hendrosaputro, M.Si
NIP. 195510081981031001

Pembimbing II



Drs. Supardjo, M.Hum
NIP. 195609211986011001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Sastra Daerah



Drs. Supardjo, M.Hum
NIP. 195609211986011001



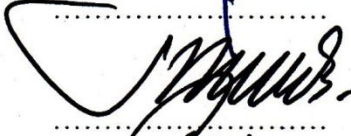

**“BAB NGATURI DHAHAR PARA NABI WALI
TUWIN PETANGAN WARNI-WARNI”
(Suatu Tinjauan Filologis)**

Disusun oleh

NUR MUCHLIS

C0110045

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal 13 Mei 2014

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Supana, M.Hum NIP. 196405061989031001	
Sekretaris	Drs. Imam Sutardjo, M.Hum NIP. 196001011987031004	
Penguji I	Drs. Waridi Hendrosaputro, M.Si NIP. 195510081981031001	
Penguji II	Drs. Supardjo, M.Hum NIP. 195609211986011001	

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Nur Muchlis

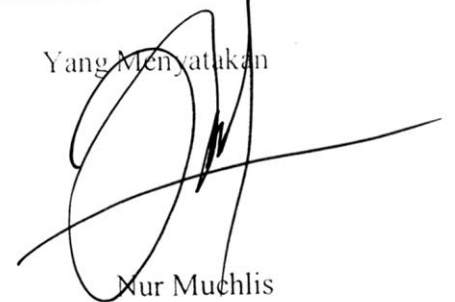
NIM : C0110045

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “*Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali Tuwin Petangan Warni-Warni (Suatu Tinjauan Filologis)*” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 06 Mei 2014

Yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Nur Muchlis

MOTTO

Orang yang sehari-harinya hanya sibuk untuk mencari uang demi kesejahteraan keluarganya, maka mustahil ia mendapatkan ilmu pengetahuan.

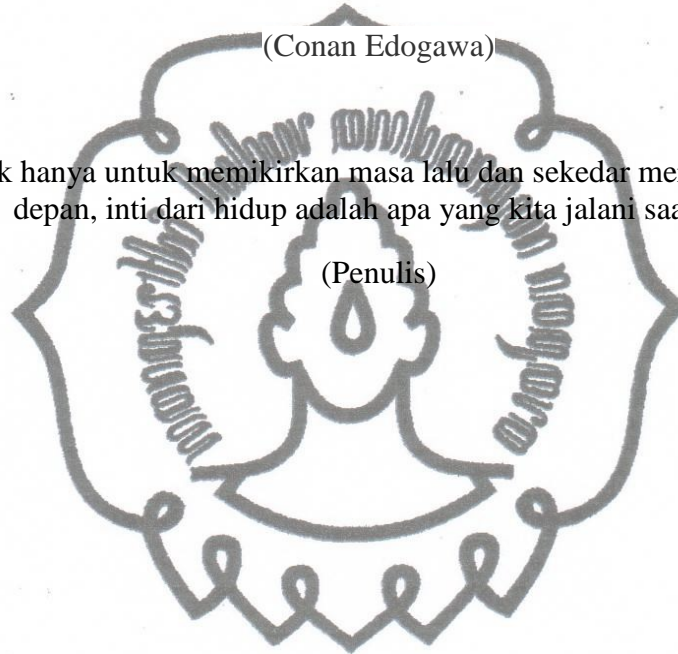
(Imam Syafii)

Tidak peduli jalan kehidupan apa yang kau pilih, jalanilah selama itu membuatmu bahagia walau orang lain sulit mengerti, melangkahlah dengan yakin.

(Conan Edogawa)

Hidup tidak hanya untuk memikirkan masa lalu dan sekedar merencanakan masa depan, inti dari hidup adalah apa yang kita jalani saat ini.

(Penulis)



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibunda tercinta
2. Guru-guruku yang menginspirasi
3. Almamaterku

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur, penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat, kesempatan, dan kesehatan yang dilimpahkan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul ***“Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali Tuwin Petangan Warni-Warni (Suatu Tinjauan Filologis)”***. Skripsi tersebut disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan guna melengkapi gelar sarjana sastra jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapat motivasi, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Supardjo, M.Hum selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah sekaligus selaku Pembimbing II, atas segala bimbingan, kemudahan administratif, serta bekal bagi penyelesaian skripsi ini.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum, selaku Sekertaris Jurusan Sastra Daerah, yang telah membantu kelancaran dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Drs. Waridi Hendrosaputro, M.Si, selaku Pembimbing I, yang telah memberikan banyak bimbingan serta dorongan semangat dalam menulis skripsi ini dengan lancar.
5. Dr. Hartini, M.Hum, selaku Koordinator Bidang Filologi, yang telah memberikan masukan dan semangat sehingga skripsi ini dapat selesai.

commit to user

6. Drs. Sisyono Eko Widodo, M.Hum selaku Pembimbing Akademik, yang dengan kesabaran memberikan banyak masukan dan bimbingan dari awal hingga akhir masa kuliah.
7. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Sastra Daerah, yang telah memberikan ilmu, bekal, serta imajinasi luar biasa, bagi penulis dan teman-teman.
8. Seluruh staf Perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa serta Perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah menyediakan referensi dan pelayanan yang baik.
9. Bapak dan Ibu penulis atas kasih sayang yang selalu diberikan, serta dorongan semangat dan doa hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
10. Semua sahabat dan saudara-saudaraku di KKTT Wiswakarman, Komunitas Musik dan Film FSSR, Orkes Keroncong De Java, HMJ Pandawa, KKN LPPM UNS Kec. Bayat, serta semua teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terimakasih atas kebersamaan dan semangatnya.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Diharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun demi kepenulisan selanjutnya nanti. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pembaca.

Surakarta, 06 Mei 2014

commit to user

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	20
C. Rumusan Masalah	20
D. Tujuan Penelitian	21
E. Manfaat Penelitian	21
1. Manfaat Praktis	21
2. Manfaat Teoritis	21
F. Sistematika Penulisan	22
BAB II. KAJIAN TEORI <i>commit to user</i>	23

A. Pengertian Filologi	23
B. Obyek Kajian Filologi	24
C. Langkah Kerja Penelitian Filologi	24
1. Penentuan Sasaran Penelitian	25
2. Inventarisasi Naskah	26
3. Deskripsi Naskah	26
4. Transliterasi Naskah	27
5. Kritik Teks	27
6. Suntingan Teks dan Aparat Kritik	28
7. Terjemahan	28
D. Pengertian Primbon	28
E. Pengertian Sesaji	30
F. Pengertian Petangan	31
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	35
A. Bentuk dan Jenis Penelitian	35
B. Sumber Data dan Data	35
C. Teknik Pengumpulan Data	36
D. Teknik Analisis Data	37
BAB IV. ANALISIS DATA	40
A. Kajian Filologis	40
1. Deskripsi Naskah	40
2. Kritik Teks	42
3. Suntingan Teks, Aparat Kritik, Transliterasi, dan Terjemahan	49
4. Kajian Isi	73

commit to user

BAB V. PENUTUP	100
A. Simpulan	100
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN	105



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Isi naskah kategori isi umum Naskah <i>BND</i>	18
Tabel 2. Isi dominan naskah <i>BND</i>	19
Tabel 3. Varian <i>Lacuna</i> Huruf	44
Tabel 4. Varian <i>Lacuna</i> Suku Kata	44
Tabel 5. Varian <i>Lacuna</i> Kata	44
Tabel 6. Varian Adisi	44
Tabel 7. Varian <i>Hipercorrect</i>	45
Tabel 8. Varian Ketidakkonsistenan Penulisan	45
Tabel 9. Varian <i>Dittografie</i>	46
Tabel 10. Jenis-jenis sesaji yang digunakan dalam naskah <i>BND</i>	77
Tabel 11. Urutan Nabi, Wali dan Leluhur dalam sesaji	78
Tabel 12. <i>Nêptu</i> Bulan	82
Tabel 13. <i>Nêptu</i> Hari (<i>saptawara</i>)	83
Tabel 14. <i>Nêptu</i> <i>Pasaran</i>	83
Tabel 15. Perhitungan <i>nêptu</i>	84
Tabel 16. <i>Naga Taun</i>	86
Tabel 17. <i>Titining Windu</i>	87
Tabel 18. <i>Perhitungan Kelahiran</i>	90
Tabel 19. <i>Kurup</i> dan masa pemerintahan di tanah Jawa.	93
Tabel 20. Pergantian <i>Kurup</i> dan Masa Pemerintahan.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Halaman awal (keterangan kepemilikan) naskah	105
Lampiran 2. Daftar isi naskah	106
Lampiran 3. Halaman 95.....	107
Lampiran 4. Halaman 96	108
Lampiran 5. Halaman 97.....	109
Lampiran 6. Halaman 98	110
Lampiran 7. Halaman 99	111
Lampiran 8. Halaman 100	112
Lampiran 9. Halaman 101	113
Lampiran 10. Halaman 102	114
Lampiran 11. Halaman 103	115
Lampiran 12. Halaman 104	116
Lampiran 13. Halaman 105	117
Lampiran 14. Halaman 106	118
Lampiran 15. Halaman 107	119
Lampiran 16. Halaman 108	120
Lampiran 17. Halaman 109	121
Lampiran 18. Halaman 110	122
Lampiran 19. Halaman 111	123
Lampiran 20. Halaman 112	124
Lampiran 21. Halaman 113	125
Lampiran 22. Halaman 114	126
Lampiran 23. Halaman 115	127

commit to user

Lampiran 24. Halaman 116	128
Lampiran 25. Halaman 117	129
Lampiran 26. Halaman 118	130
Lampiran 27. Halaman 119	131
Lampiran 28. Halaman 120	132
Lampiran 29. Halaman 121	133
Lampiran 30. Halaman 122	134
Lampiran 31. Halaman 123	135
Lampiran 32. Halaman 124	136
Lampiran 33. Halaman 125	137
Lampiran 34. Halaman 126	138
Lampiran 35. Halaman 127	139
Lampiran 36. Halaman 128	140
Lampiran 37. Halaman 129	141
Lampiran 38. Halaman 130	142
Lampiran 39. Halaman 132	143
Lampiran 40. Halaman 133	144

DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

- BND* : Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Para Wali, Tuwin Petangan Warni-Warni
- Cm : Centi meter
- e : dibaca “e” seperti pada kata “*enak*” (enak)
- ê : dibaca “e” seperti pada kata “*sêga*” (nasi)
- è : dibaca “e” seperti pada kata “*olèh*” (mendapat)
- Hlm : halaman naskah
- KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia
- M : Masehi
- No : menunjukkan nomor urut
- PB : Paku Buwana
- PNRI : Perpustakaan Nasional Republik Indonesia
- * : keterangan penggantian bacaan berdasarkan pertimbangan linguistic
- # : keterangan penggantian berdasarkan intepretasi peneliti
- () : penanda nomor bab dalam naskah
- [] : penanda tiap pergantian halaman teks

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover depan naskah	5
Gambar 2. Judul pada cover depan	5
Gambar 3. Keterangan pemilik naskah	6
Gambar 4. Perbedaan gaya penulisan	7
Gambar 5. Keterangan waktu (kolofon) dalam naskah.....	8
Gambar 6. Keterangan waktu (kolofon) dalam naskah.....	8
Gambar 7. Ketidakkonsistenan kata “ngalahi salamu”	10
Gambar 8. Ketidakkonsistenan kata “ngalahi wasalmu”	10
Gambar 9. Ketidakkonsistenan kata “ngalahi salamu”	10
Gambar 10. Penekanan tinta tidak konsisten	10
Gambar 11. Ketidakkonsistenan jarak penulisan (spasi)	11
Gambar 12. Varian adisi kata “bontên”	11
Gambar 13. Varian adisi kata “Siti Partimah”	12
Gambar 14. Kesalahan penulisan kata “satu”	12
Gambar 15. Ragam nama asing “Pitêr But”	12
Gambar 16. Ragam nama asing “Jakop Sêpèk”	12
Gambar 17. Ragam nama asing “Abraham Vatras”	13
Gambar 18. Coretan dalam naskah	13
Gambar 19. Pembetulan penomoran bab salah	13
Gambar 20. Tambahan nomor urut	14
Gambar 21. Penggunaan aksara rekan	14
Gambar 22. Penggunaan aksara rekan	14
Gambar 23. Daftar isi naskah	15

commit to user

ABSTRAK

Nur Muchlis. C0110045. 2014. *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Para Wali, Tuwin Petangan Warni-Warni (Suatu Tinjauan Filologis)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah suntingan teks *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* yang bersih dari kesalahan dan mendekati asli? (2) Bagaimanakah cara memahami kearifan lokal Jawa Primbon mengenai sesaji dan *petangan* yang merupakan isi teks *BND*?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Menyajikan suntingan teks *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* yang bersih dari kesalahan dan mendekati asli. (2) Mendeskripsikan guna memahami kearifan lokal Jawa tentang pengetahuan primbon khususnya sesaji dan *petangan* yang merupakan isi teks *BND*.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian filologis yang bersifat deskriptif kualitatif. Jenis penelitiannya adalah penelitian pustaka (*library research*). Sumber data dalam penelitian ini adalah Perpustakaan Sasana Pustaka Keraton Kasunanan Surakarta Hadiningrat, sedangkan data penelitian ini adalah *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni*. *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* berbentuk prosa dan berhuruf Jawa carik berjumlah 38 halaman. Teknik pengumpulan data melalui tahap inventarisasi melalui katalog-katalog naskah yang tersimpan di perpustakaan atau instansi, judul didaftar, diadakan pengecekan langsung keadaan naskah ke lokasi penyimpanan naskah dan diadakan pengamatan. Teknik reproduksi dilakukan dengan teknik digitalisasi naskah dengan cara pemotretan dengan kamera digital. Kemudian data ditransfer ke dalam komputer. Tahap selanjutnya, *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* ditransliterasi.

Teknik analisis data melalui deskripsi naskah, kritik teks, suntingan teks disertai dengan aparat kritik dan terjemahan. Metode edisi kritis dan metode standar (biasa) digunakan dalam metode penyuntingan *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni*. Kemudian dilanjutkan dengan analisis isi. Kajian isi untuk mengungkapkan kearifan lokal Jawa berbentuk Primbon mengenai sesaji dan *petangan* dalam teks *BND* agar mudah dipahami.

Simpulan penelitian ini adalah (1) *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* koleksi Perpustakaan Sasana Pustaka Keraton Kasunanan Surakarta Hadiningrat dengan nomor naskah 364 Ha merupakan naskah tunggal. Langkah kerja filologi dilakukan mulai dari deskripsi naskah, kritik teks, aparat kritik, hingga transliterasi, didapatkan temuan varian dengan total sebanyak 36 varian, meliputi 6 varian *lacuna* huruf, 2 varian *lacuna* suku kata, 1 *lacuna* kata, 6 varian adisi, 10 varian *hipercorrect*, 10 varian ketidakkonsistenan penulisan, dan 1 varian *dittografie*. Setelah melalui langkah kerja filologi tersebut maka suntingan teks *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* dalam penelitian ini merupakan teks yang bersih dari kesalahan dan dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah. (2) *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* merupakan kitab pengetahuan Primbon dengan isi pokok sesaji dan *petangan*, merupakan warisan leluhur yang sangat bermanfaat dan aplikatif.

SARIPATHI

Nur Muchlis. C0110045. 2014. *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni (Suatu Tinjauan Filologis)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipuntaliti wontên panalitèn punika (1) Kados pundi *suntingan teks Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* ingkang rêsik saking kalêpatan? (2) Kados pundi kêdahipun mangêrtosi *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* babagan isinipun ingkang ngêmu kawruh primbon mliginipun sêsaji saha petangan?

Ancas panalitèn (1) Ngaturakên *suntingan teks Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* ingkang rêsik saking kalêpatan. (2) Ngandharakên punapa kemawon ingkang kêdah dipunmangêrtosi babagan kawruh primbon mliginipun sêsaji saha petangan.

Wujud panalitèn punika panalitèn *filologis* ingkang sipatipun *deskriptif kualitatif*. Jinis panalitèn punika panalitèn pustaka (*library research*). Sumbêr datanipun Perpustakaan Sasana Pustaka Karaton Kasunanan Surakarta Hadiningrat lan *data* panalitèn punika *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni. Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* wujudipun gancaran mawi aksara Jawi carik, kanthi cacahipun kaca wontên 38 kaca. *Teknik pengumpulan data* kawiwitan saking *inventarisasi* mawi katalog-katalog naskah ingkang kasimpên wontên ing perpustakaan utawi *instansi*, irah-irahan naskah dipundhaptar, salajêngipun dipunwontênakên panalitèn lan mirsani lêrêsipun kawontênan naskah dhatêng panggènan ingkang nyimpên naskah kalawau. Salajêngipun *teknik reproduksi*, têngêsipun naskah dipunpoto mawi kamera digital saha dipunlêbêtakên wontên ing komputêr. Salajêngipun, *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* dipunalihaksara, têngêsipun ingkang sadèrèngipun sêratan Jawi kasêrat mawi sêratan Latin.

Teknik analisis data kanthi *deskripsi naskah, kritik teks, suntingan teks* dipunsarêngi *aparatus kritik* saha *terjemahan*. *Metode edisi kritis* utawi *metode standar (biasa)* dipun-ginakakên ing *penyuntingan teks Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni*. Salajêngipun isi *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* dipuntêliti. Kajian isi punika ngandharakên punapa kemawon ingkang kêdah dipunmangêrtosi babagan wontênipun primbon mliginipun sêsaji saha petangan.

Dudutan wontên ing panêlitèn punika (1) *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* ingkang kasimpên ing Perpustakaan Sasana Pustaka Karaton Kasunanan Surakarta Hadiningrat kanthi angka katalog 364 Ha kasêbut naskah tunggal. *Langkah kerja filologi* kawontênakên wiwit saking *deskripsi naskah, kritik teks, aparatus kritik, dumugi transliterasi*, salajêngipun kasil manggihi *varian* utawi kalêpatan cacah 36 jinis *varian*, saking 6 *varian lacuna huruf*, 2 *varian lacuna suku kata*, 1 *lacuna kata*, 6 *varian adisi*, 10 *varian hipercorrec*, 10 *varian panyêratan* ingkang botên konsisten, lan 1 *varian dittografie*, sabibaripun dipuntêliti kanthi *langkah kerja filologi* pramila *suntingan teks Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* punika katêlah *teks* ingkang rêsik saking kalêpatan saha sagêd dipuntanggêljawabakên kanthi ilmiah. (2) *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* punika jinis sêrat kawruh ingkang wontên salêbêtipun primbon mliginipun sêsaji kaliyan petangan, wondene sêsaji saha petangan mênika warisanipun para lèluhur ingkang sagêd mumpangati lan dipuntrapakên wontên ing sajroning panggêsangan.

ABSTRACT

Nur Muchlis. C0110045. 2014. *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni (Suatu Tinjauan Filologis)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Problem statements in this research are: (1) How is the editing of *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* wich is no mistake and close to the original version? (2) how to understand the Javanese science which describe primbon especially *sesaji* and Javanese numerology in the *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni*?

Research objectives of this research are (1) To present the editing version of *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* wich is close to the original and no mistake in editing. (2) to find the way for understanding primbon especially *sesaji* and Javanese numerology in the *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni*.

This research from is descriptive qualitative. Research type is library research. Sources of data in this study is Sasana Pustaka Library of Kasunanan Surakarta Hadiningrat Royal Palace. While the data are *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* formed *gancaran (prosa)* and typed in *Jawa carik* and consists of 38 pages. Techniques of data collection through inventory manuscripts catalogs wich is stored in the library or institution. The methods are listing title. Checking the truth of the existence of the manuscripts in the manuscript storage and making observations, reproduction techniques manuscripts are photographed with digital camera and then dhe data transferred into computer. The next step is transliteration.

Data analysis techniques through the description of manuscripts, textual criticism, edits the teks is accompanied by apparatus criticism and the translation. The methods used in editing *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* are critical methods or regular methods and then followed by content analysis to find the reason and the social background about primbon especially *sesaji* and Javanese numerology in the *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni*.

The conclusion of this observation are (1) *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni*, Sasana Pustaka Surakarta Hadiningrat Royal Palace Library's collection with catalog number 364 Ha is a single manuscript. Accordance philology work begin from manuscript description, textual criticism, apparatus criticism, until transliteration, and produce findings a total 36 variants, from 6 letters lacuna variant, 2 syllables lacuna variants, 1 lacuna word, 6 variants adducts, 10 hipercorrect variants, 10 variants inconsistencies writing, and 1 variants dittografie. After through accordance philology work the editing of the teks *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* in this research is a text that clean from mistake and it can be considerable scientifically. (2) *Bab Ngaturi Dhahar Para Nabi Wali, tuwin Petangan Warni-Warni* is a kind of sience book of primbon especially *sesaji* and Javanese numerology, wich knows as local genius of traditional Javanese can be used and applicative.