

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Drama merupakan tiruan kehidupan manusia yang dipentaskan dihadapan penonton. Jika melihat drama berarti kita melihat kejadian yang terjadi dalam masyarakat. Jadi, drama merupakan potret kehidupan manusia, potret suka maupun duka dalam kehidupan manusia.

Naskah drama *Ayahku Pulang* merupakan salah satu karya dari Usmar Ismail, yaitu sutradara yang terkenal pada tahun 1950-an. Naskah drama *Ayahku Pulang* ini salah satu naskah yang pernah difilmkan dan disutradarai sendiri oleh Usmar Ismail pada tahun 1951 dengan judul “Dosa Tak Berampun”.

*Ayahku Pulang* mengangkat masalah yang terjadi dalam keluarga, naskah ini menceritakan seorang ayah yang meninggalkan keluarganya karena sebuah perceraian. Sang ayah itu pergi dengan meninggalkan seorang anak yang berusia 8 tahun, seorang bayi dan sang istri saat itu dalam keadaan mengandung. Kehidupan sang istri pun menderita karena sang ayah yang meninggalkannya tidak menghidupinya atau tidak bertanggungjawab dan sang istri pun menghidupi anak-anaknya sendiri, di sisi lain kehidupan sang ayah yang mewah berbanding terbalik dengan sang istri yang serba susah.

Suatu ketika usaha sang ayah habis terbakar dan membuat hidupnya pun menjadi terlunta-lunta. Usai terbakarnya usaha sang ayah, ia pun kembali kepada keluarganya yang telah lama ditinggalkannya. Akan tetapi, kepulauan sang ayah

tidak diterima oleh salah satu anaknya dan hal itu menyebabkan sang ayah untuk bunuh diri dengan cara melompat ke sungai.

Sebuah drama selain sebagai sebuah tontonan, tuntunan, ajakan dan bisa juga sebagai usaha untuk menyampaikan suatu fakta atau pikiran-pikiran dalam diri si penulis maupun zaman kepada masyarakat. Naskah drama *Ayahku Pulang* ini menunjukkan sebuah permasalahan yang terjadi dalam keluarga. Kebenaran akan fakta dari naskah ini bisa saja diperdebatkan, karena memang peneliti naskah drama ini hanya melihat dari sudut pandangnya sendiri dan hal-hal yang diketahui secara langsung maupun dari berbagai referensi.

Naskah drama *Ayahku Pulang* menggunakan bahasa-bahasa yang mudah dicerna dalam dialog-dialognya. Alur dalam naskah drama *Ayahku Pulang* ini terlihat saling berhubungan antara adegan satu dengan adegan yang lain. Dalam perjalanan alur diwarnai permainan penurunan ketegangan dan peningkatan ketegangan adegan yang membuat penikmat akan merasa penasaran dengan adegan selanjutnya. Tema dalam naskah ini cukup menarik karena naskah ini mengangkat tema tentang keluarga, dunia yang ada di sekitar kita yang setiap hari kita hidup di dalamnya yang selalu ada konflik tetapi kita tidak menyadarinya.

Peneliti memilih naskah drama *Ayahku Pulang* untuk penelitian ini karena pada sebuah festival teater pelajar yang diselenggarakan di gedung Teater Besar ISI Surakarta naskah drama *Ayahku Pulang* banyak dipilih untuk dipentaskan. Peneliti akan meneliti unsur struktur yang terdapat dalam naskah drama *Ayahku Pulang* yang berupa alur, karakter, dan tema. Tidak hanya itu, penelitian juga

dilakukan pada unsur tekstur yang terdapat dalam naskah drama *Ayahku Pulang* yang berupa dialog, *spectacle*, dan suasana.

### **B. Pembatasan Masalah**

Agar penelitian tidak menyimpang, meluas, dan lebih fokus maka peneliti membatasi permasalahan sebagai berikut: penelitian struktur naskah *Ayahku Pulang* dibatasi pada unsur alur, karakter yang ditampilkan dan tema yang membangun cerita. Penelitian tekstur dalam naskah *Ayahku Pulang* dibatasi pada penciptaan suasana dengan penggunaan *spectacle* dan dialog, dan penelitian makna naskah drama *Ayahku Pulang* ditinjau dari hubungan antara struktur dan tekstur.

### **C. Perumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, selanjutnya masalah-masalah yang diteliti dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur naskah drama *Ayahku Pulang* yang meliputi alur, karakter yang ditampilkan dan tema yang membangun cerita ?
2. Bagaimanakah tekstur naskah drama *Ayahku Pulang* yang meliputi penciptaan suasana dengan menggunakan *spectacle* dan dialog ?
3. Bagaimanakah makna naskah drama *Ayahku Pulang* ditinjau dari hubungan antara struktur dan tekstur ?

### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian yang diharapkan adalah sebagai berikut:

*commit to user*

1. Mendeskripsikan struktur naskah drama *Ayahku Pulang* yang meliputi unsur alur, karakter yang ditampilkan dan tema yang membangun cerita.
2. Mendeskripsikan tekstur naskah drama *Ayahku Pulang* yang meliputi penciptaan suasana dengan penggunaan *spectacle* dan dialog.
3. Mendeskripsikan makna naskah drama *Ayahku Pulang* ditinjau dari hubungan antara struktur dan tekstur.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Hasil yang dicapai dalam penelitian diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca, baik manfaat teoretis maupun praktis.

1. Manfaat teoretis, melalui penelitian ini dapat memperkaya dan menjadi sumbangan pemikiran dalam penelitian sastra Indonesia khususnya di bidang studi analisis struktur dan tekstur drama dan diharapkan bisa dijadikan acuan awal untuk penelitian selanjutnya.
2. Manfaat praktis, penelitian ini diharapkan memberi gambaran kepada para penikmat drama tentang pentingnya penghayatan mendalam terhadap unsur-unsur pembangun naskah drama agar efek dari karya tersebut dapat benar-benar dinikmati, dirasakan, dan dituangkan ke dalam sebuah pementasan.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Bab satu berisi pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

Bab dua berisi tentang kajian pustaka, landasan teori, dan kerangka pikir yang terdiri dari penjelasan tentang struktur dan tekstur menurut Kernodle.

Bab tiga berisi tentang metodologi penelitian, objek penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, teknik pengolahan data, dan teknik penarikan kesimpulan.

Bab empat berisi tentang analisis struktur naskah drama *Ayahku Pulang* yang meliputi unsur alur, karakter yang ditampilkan, tema yang membangun cerita, analisis tekstur yang meliputi pada penciptaan suasana, penggunaan *spectacle*, dan dialog. Tidak hanya itu, penelitian ini juga dilakukan pada makna yang ditinjau dari hubungan antara struktur dan tekstur naskah.

Bab lima berisi tentang penutup yang meliputi kesimpulan dan saran-saran.

Pada bagian akhir akan dilengkapi dengan daftar pustaka yang memuat identitas buku-buku yang digunakan sebagai bahan referensi dalam penelitian dan naskah drama *Ayahku Pulang* sebagai lampiran.