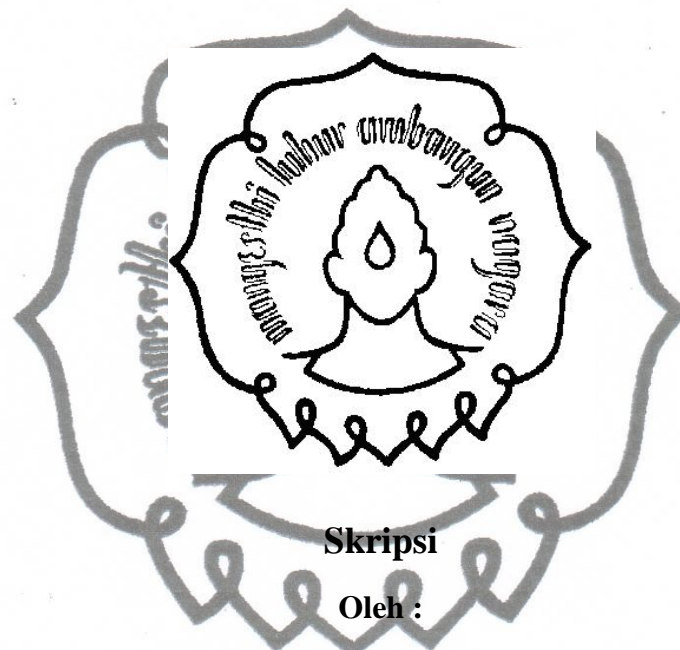


**VISUALISASI DAN MAKNA RAGAM HIAS KAIN DODOT  
PADA BUSANA TARI BEDHAYA KETAWANG  
DALAM UPACARA PENOBATAN RAJA PB XIII  
DI KERATON KASUNANAN SURAKARTA**



**Skripsi**

**Oleh :**

**Kartika Mardikaningrum**

**K3209019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
November 2013**

*commit to user*

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Kartika Mardikaningrum

NIM : K3209019

Jurusan/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa Skripsi saya berjudul **“VISUALISASI DAN MAKNA RAGAM HIAS KAIN DODOT PADA BUSANA TARI BEDHAYA KETAWANG DALAM UPACARA PENOBATAN RAJA PB XIII DI KERATON KASUNANAN SURAKARTA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, November 2013

Yang membuat pernyataan

Kartika Mardikaningrum

**VISUALISASI DAN MAKNA RAGAM HIAS KAIN DODOT  
PADA BUSANA TARI BEDHAYA KETAWANG  
DALAM UPACARA PENOBATAN RAJA PB XIII  
DI KERATON KASUNANAN SURAKARTA**



**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Seni Rupa, Jurusan  
Pendidikan Bahasa dan Seni**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
november 2013**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, November 2013

Pembimbing I,



Drs. Edi Kurniadi, M. Pd

NIP. 19600518 198903 1 001

Pembimbing II,



Dra. M. Y. Ning Yuliasuti, M. Pd

NIP. 19580705 198702 2 001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Pada :

Tanggal :

Tim Penguji Skripsi

Nama Terang

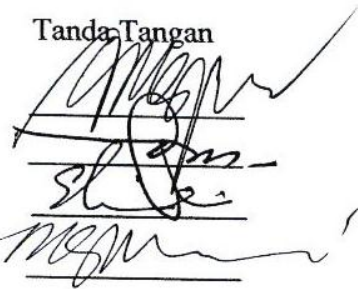
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd

Sekretaris : Drs. Margana, M. Sn

Anggota I : Drs. Edi Kurniadi, M. Pd

Anggota II : Dra.M.Y.Ning Yuliasuti, M.Pd

Tanda Tangan



Disahkan oleh

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret

Dekan



Prof. Dr. H. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd.

NIP. 196007271987021001

## ABSTRAK

Kartika Mardikaningrum. **VISUALISASI DAN MAKNA RAGAM HIAS KAIN DODOT PADA BUSANA TARI BEDHAYA KETAWANG DALAM UPACARA PENOBATAN RAJA PB XIII DI KERATON KASUNANAN SURAKARTA.** Skripsi. Surakarta : Falkultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta,

Tujuan Penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui Latar belakang tari Bedhaya Ketawang di Keraton Kasunanan Surakarta, (2) Untuk mengetahui visualisasi dan jenis kain *dodot* dalam busana tari Bedhaya Ketawang di Keraton Kasunanan Surakarta, (3) Untuk mengetahui makna ragam hias kain *dodot* dalam busana tari Bedhaya Ketawang di Keraton Kasunanan Surakarta.

Sejalan dengan tujuan penelitian, maka penelitian ini menggunakan metode penelitian etnografi. Metode penelitian etnografi adalah usaha untuk mencari data dengan wawancara berkali-kali dengan beberapa informasi kunci. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis interaktif yang terdiri dari tiga komponen. Tiga komponen yang saling berhubungan tersebut adalah reduksi data, penyajian data dan kesimpulan.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa : (1) Tari Bedhaya Ketawang dipercaya merupakan reaktualisasi percintaan Kanjeng Ratu Kidul (penguasa pantai selatan) dengan Panembahan Senopati (raja pertama Dinasti Mataram), tari Bedhaya Ketawang juga merupakan tari ritual, hal tersebut bisa dilihat dari pemilihan hari, pemilihan penari, tempat ditarikannya Bedhaya Ketawang, jumlah penari yang berjumlah 9, syair *cakepan sindhenan* Bedhaya Ketawang, *gendhing ketawang gedhe*, (2) Jenis *dodot* yang digunakan dalam tari Bedhaya Ketawang, yaitu *dodot* parang dan *dodot alas-alasan*. Secara Keseluruhan motif-motif penyusun dalam *dodot* parang maupun *dodot* alas-alasan merupakan bentuk yang dekat dengan masyarakat, (3) Ragam hias yang melekat pada *dodot* parang rusak maupun *dodot alas-alasan*, mempunyai makna tersendiri yaitu menciptakan pemahanan *sangkan paraning dumadi* serta *manunggaling kawula gusti*.

Simpulan penelitian ini adalah bahwa tari Bedhaya Ketawang merupakan tarian ritual karena didahului oleh upacara ritual “kirab”, bukan hanya busana yang ditentukan, ragam hias dalam *dodot* juga tidak sembarangan, motif yang terdapat dalam *dodot* parang maupun *dodot alas-alasan* mempunyai visual dan makna tersendiri. Hal tersebut membuktikan bahwa tari Bedhaya Ketawang merupakan tari ritual.

Kata Kunci : Ragam Hias, *Dodot*, Bedhaya Ketawang.

## ABSTRACT

Kartika Mardikaningrum. **THE VISUALIZATION AND MEANING OF DODOT CLOTH ORNAMENT IN BEDHAYA KETAWANG DANCE WARDROBE IN KING PB III'S INAUGURATION CEREMONY IN SURAKARTA KASUNANAN PALACE.** Thesis. Surakarta: Teacher Training and Education Faculty, Surakarta Sebelas Maret University.

The objectives of research were (1) to find out the background of *Bedhaya Ketawang* dance in Surakarta Kasunanan Palace, (2) to find out the visualization and type of *dotot* cloth in *Bedhaya Ketawang* dance in Surakarta Kasunanan Palace, and (3) to find out the meaning of *dotot* cloth ornament in *Bedhaya Ketawang* dance wardrobe in Surakarta Kasunanan Palace.

In line with the objective of research, this research employed ethnography research method. Ethnography research method is the attempt of looking for data through repeated interview with several informants. The technique of analyzing data used in this research was an analysis interactive consisting of three components. Those three interrelated components were data reduction, data display and conclusion.

From the result of research, the following conclusion could be drawn: (1) *BedhayaKetawang* dance was the one believed as the reactualization of love affairs between Kanjeng Ratu Kidul (South Coast's Ruler) and Panembahan Senopati (the first king of Mataram Dynasty); it was also a ritual dance. It could be seen from the day selection, dancer selection, the place of *Bedhaya Ketawang* performance, 9 dancers, verses *cakepan sindhenan* *Bedhaya Ketawang*, and *ketawang gedhe gendhing*, (2) The types of *dotot* used in *Bedhaya Ketawang* dance, were *dotot parang* and *dotot alas-alasan*. Overall, *dotot parang* a from that is close to the community, (3) The ornament inherent to both *dotot parang rusak* and *dotot alas-alasan* has its own meaning, creating the perspectives of *sangkan paraning dumadi* and *manunggaling kawula gusti*.

The conclusion of research was that *Bedhaya Ketawang* is a ritual dance because it was preceded by "kirab" ritual, not only the wardrobe was determined, but also ornament of *dotot* was not chosen haphazardly, the motif existing in both *dotot parang* and *dotot alas-alasan* had their distinctive visual and meaning. It proved that *Bedhaya Ketawang* dance was a ritual dance.

Keywords: Ornament, *Dotot*, *Bedhaya Ketawang*

## MOTTO

- Ilmu membuat hidup kita mudah, seni membuat hidup kita indah, iman membuat hidup kita terarah.

(Penulis)





## PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk :

✧ “ *Bapak dan Ibu* “

Terimakasih atas doa dan kasih sayang yang selalu memberikan kekuatan dan selalu memberikan nasihat yang lebih kepadaku, sehingga bisa terselesainya skripsi ini.

✧ “ *Adik ku Defi dan Dicky* ”

Terimakasih karena selalu memberikan warna yang indah dalam hidupku.

✧ *Mass Eko Prasetyo*

Terimakasih karena sudah memberikan semangat, selalu ada disaat suka maupun duka, dan tidak pernah lelah menemaniku.

✧ *Sahabatku Ayu, Rovi dan Kiki*

Kalian adalah teman sejatiku, yang selalu menghiburku.

✧ *Temen-Temen semua angkatan khususnya angkatan 2009*

Terimakasih atas kebersamaan kasih sayang, persahabatan yang sudah kalian berikan kepadaku, semoga kita sukses selalu.

✧ *Guru Tata Busana SMK N 1 Karanganyar*

Terimakasih karena sudah memberikan waktu libur untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan hidayahnya, maka skripsi ini dapat diselesaikan

Banyak hambatan yang penulis hadapi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penyusunan Skripsi ini.
2. Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Seni Rupa yang telah menyetujui atas permohonan skripsi ini.
3. Ketua Program Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan pengarahan dan ijin penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Edi Kurniadi, M. Pd dan Dra. M.Y. Ning Yuliasuti, M.Pd selaku pembimbing I dan Pembimbing II yang telah dengan perhatian dan sabar memberi pengarahan sebelum dan selama penelitian maupun penulisan skripsi ini.
5. Staf dan karyawan Keraton Kasunanan Surakarta, Sasana Pustaka Keraton Kasunanan Surakarta dan Radya Pustaka
6. Teman-teman di Program Studi Seni Rupa.
7. Berbagai pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih ada kekurangan sehingga segala kritik dan saran senantiasa penulis harapkan. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, November 2013

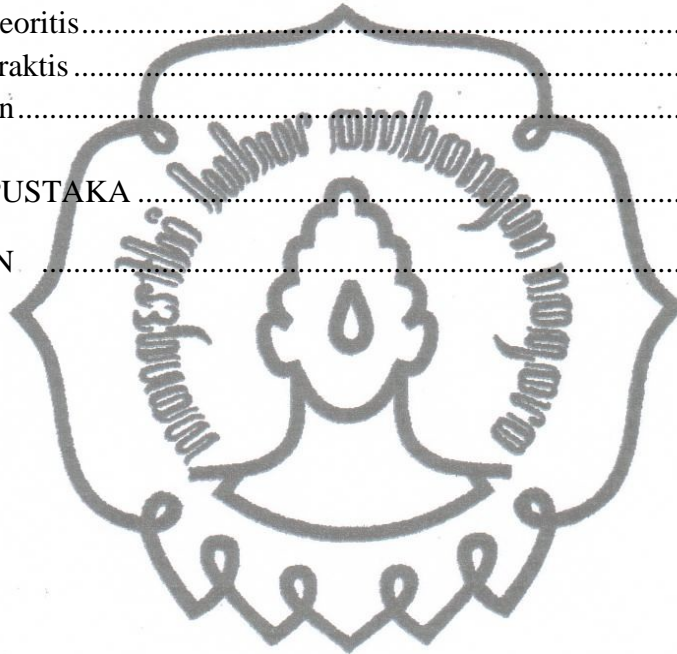
Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Pustaka .....	6
1. Tari.....	6
a. Pengertian Tari .....	6
b. Jenis Tari .....	7
c. Fungsi Tari .....	11
2. Tari Bedhaya Ketawang.....	12
a. Pengertian tari Bedhaya Ketawang .....	12
b. Hubungan tari Bedhaya Ketawang.....	16
c. Fungsi tari Bedhaya Ketawang .....	17
3. Busana Tari Bedhaya Ketawang.....	18
a. Pengertian Dodot.....	21

b. Dodot Yang Dipakai Penari Bedhaya Ketawang .....	23
c. Tata Rias dan Perhiasan .....	28
4. Batik .....	29
a. Pengertian Batik .....	29
b. Bentuk Ragam Hias.....	30
c. Warna Batik .....	41
d. Arti dan Makna pada Ragam Hias .....	42
B. Penelitian yang Relevan .....	44
C. Kerangka Berpikir .....	45
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	48
1. Tempat Penelitian .....	48
2. Waktu Penelitian .....	48
B. Subjek Penelitian .....	48
1. Bentuk Penelitian .....	48
2. Strategi Penelitian .....	49
C. Sumber Data .....	50
D. Teknik Sampling .....	52
E. Teknik Pengumpulan Data .....	52
F. Validitas Data .....	54
G. Analisis Data .....	54
H. Prosedur Penelitian.....	56
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Deskripsi Lokasi penelitian .....	58
1.Lokasi Keraton Kasunanan Surakarta.....	58
B. Latar Belakang Tari Bedhaya Ketawang .....	68
1. Sejarah dan Nilai Filosofis Tari Bedhaya Ketawang .....	68
2. Tari Bedhaya Ketawang merupakan tari Ritual di Keraton Kasunanan Surakarta.....	72
3. Busana Tari Bedhaya Ketawang .....	81
C. Visualisasi dan Jenis Kain Dodot.....	101
1. Visualisasi Kain Dodot.....	101
2. Jenis Kain Dodot .....	104
a. Dodot Parang Rusak .....	104
b. Dodot Alas-alasan .....	122

D. Makna Simbolik Ragam Hias Pada Kain Dodot.....	142
1. Dodot Parang Rusak.....	142
2. Dodot Alas-alasan .....	150
 BAB V KESIMPULAN	
A. Kesimpulan.....	164
B. Implikasi .....	165
1. Teoritis.....	165
2. Praktis .....	165
C. Saran.....	165
DAFTAR PUSTAKA .....	168
LAMPIRAN .....	171



## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Parang barong, parang kagok, parang klitik.....	25
2. Gambar 2.1 Isen-Isen dalam Batik .....	32
3. Gambar 2.3 Pengisi dalam Batik.....	33
4. Gambar 2.4 Motif Hias Tumbuh-Tumbuhan .....	38
5. Gambar 2.5 Ragam Hias Burung .....	38
6. Gambar 2.6 Ragam Hias Binatang.....	38
7. Gambar 2.7 Ragam Hias Bangunan.....	40
8. Gambar 2.8 Skema Kerangka Pemikiran .....	45
9. Gambar 4.1 Denah kawasan Keraton Kasunanan Surakarta Hadiningrat.....	58
10. Gambar 4.2 Denah Sasana Sewaka.....	68
11. Gambar 4.3 Sesaji pepak alit yang berjumlah 9.....	76
12. Gambar 4.4 Kembar Mayang Pada Saat Jumenengan PB XIII .....	83
13. Gambar 4.5 Penari Bedhaya Ketawang Pada Saat Gladi Resik.....	85
14. Gambar 4.6 Gelung Gedhe.....	85
15. Gambar 4.7 Brumbungan .....	86
16. Gambar 4.8 Dodot Parang rusak dan Parang klitik.....	87
17. Gambar 4.9 Penthol dan Sampur .....	88
18. Gambar 4.10 Songkok, Blenggen dan Bokongan .....	89
19. Gambar 4.11 Kain Samparan .....	90
20. Gambar 4.12 Penari Bedhaya Ketawang Pada Saat Jumenengan PB XIII .....	92
21. Gambar 4.13 Tata Rias Wajah .....	93
22. Gambar 4.14 Tata Rias Rambut.....	94
23. Gambar 4.15 Centhung dan Sisir Seram Sejajar .....	95
24. Gambar 4.16 Cundhuk Menthol.....	95
25. Gambar 4.17 Subang Ronyok Brumbungan .....	96
26. Gambar 4.18 Bunga Tiba Dhadha.....	97
27. Gambar 4.19 Kalung Wulan Tinanggal .....	97
28. Gambar 4.20 Kelat Bahu.....	98
29. Gambar 4.21 Pending.....	99
30. Gambar 4.22 Gelang dan Cincin.....	99
31. Gambar 4.23 Songkok dan Bokongan .....	100
32. Gambar 4.24 Kain Samparan .....	101
33. Gambar 4.25 Parang Rusak.....	106
34. Gambar 4.26 Huruf S pada Parang Rusak .....	107
35. Gambar 4.27 Uraian pola <i>parang rusak kagok</i> berdasarkan motif penyusunnya.....	108
36. Gambar 4.28 Pola Dalam Dodot Parang Rusak.....	109
37. Gambar 4.29 Motif Mlinjon.....	111
38. Gambar 4.30 Motif Mata Gareng.....	113

39. Gambar 4.31 Motif Sujen.....	115
40. Gambar 4.32 Motif Ucheng .....	116
41. Gambar 4.33 Motif Bagongan.....	118
42. Gambar 4.34 Motif Alis-Alisan .....	119
43. Gambar 4. 35 Motif Sirep Kendela .....	120
44. Gambar 4.36 Warna Pada Dodot Parang Rusak .....	121
45. Gambar 4.37 Pola Dalam Dodot Parang Rusak .....	125
46. Gambar 4.38 Motif Garuda .....	127
47. Gambar 4.39 Motif Kura-kura .....	128
48. Gambar 4.40 Motif Ular.....	129
49. Gambar 4.41 Motif Burung.....	130
50. Gambar 4.42 Motif Ayam Jantan.....	132
51. Gambar 4.43 Motif Kijang .....	133
52. Gambar 4.44 Motif Gajah .....	134
53. Gambar 4.45 Motif Burung Bangau .....	135
54. Gambar 4.46 Motif Harimau.....	136
55. Gambar 4.47 Motif Pohon Hayat.....	137
56. Gambar 4.48 Motif Meru .....	138
57. Gambar 4.49 Motif Kawung .....	140

### DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1 Nama Penari Bedhaya Ketawang.....	74
2. Tabel 4.2 Dodot Parang rusak dan Alas-alasan .....	163





**DAFTAR LAMPIRAN**

1. Daftar Istilah.....	171
2. Daftar Hasil Wawancara .....	173
3. Daftar Kehadiran Penari Bedhaya Ketawang .....	185
4. Gambar Keraton Kasunanan .....	187
5. Foto-foto.....	189
6. Surat Keputusan Dekan FKIP .....	207
7. Surat Permohonan Ijin Menyusun Skripsi.....	208
8. Surat Keterangan Penelitian dari Keraton Kasunanan .....	209
9. Surat Revisi Skripsi.....	210

