

**TARI KOLOSAL SABDO PALON NOYO GENGONG DI DUSUN
PUTON DESA GIRIMULYO KECAMATAN NGARGOYOSO
KABUPATEN KARANGANYAR SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA
TRADISIONAL**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Ahli
Madya Pada Program Studi Diploma III Usaha Perjalanan Wisata**

Pujonggo Irawanto Widodo

C.9409028

FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2013

commit to user

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING

Judul Laporan Tugas Akhir :

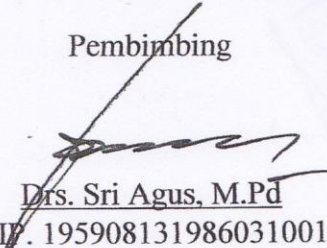
TARI KOLOSAL SABDO PALON NOYO
GENGGONG DI DUSUN PUTON DESA
GIRIMULYO KECAMATAN
NGARGOYOSO KABUPATEN
KARANGANYAR SEBAGAI ATRAKSI
WISATA BUDAYA TRADISIONAL

Nama Mahasiswa : Pujonggo Irawanto Widodo

NIM : C9409028

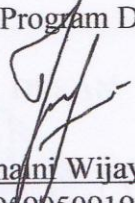
Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal 14 November 2013

Pembimbing


Drs. Sri Agus, M.Pd
NIP. 195908131986031001

Mengetahui

Ketua Program DIII UPW


Dra. Isnaini Wijaya W.Mpd
NIP. 193905091985032001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Judul Laporan Tugas Akhir :TARI KOLOSAL SABDO PALON NOYO
GENGGONG DI DUSUN PUTON DESA
GIRIMULYO KECAMATAN NGARGOYOSO
KABUPATEN KARANGANYAR SEBAGAI
ATRAKSI WISATA BUDAYA TRADISIONAL

Nama Mahasiswa : Pujonggo Irawanto Widodo
NIM : C9409028
Tanggal Ujian : 20 November 2013

DITERIMA DAN DISETUJUI OLEH PANITIA PENGUJI

Drs. Sri Agus, M.Pd
NIP. 195908131986031001
Penguji 1

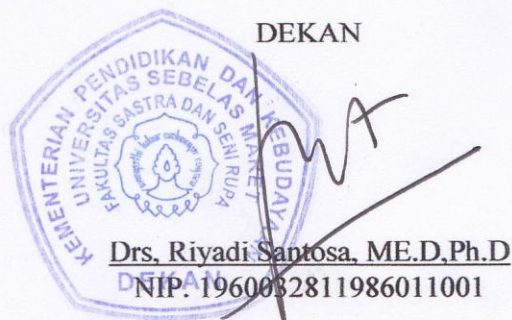
Deria Adi Wijaya, S.ST,M.Sc
NIP.1983051320130201
Penguji 2

Drs. Suharyana. M.Pd
NIP. 195801131986031002
Ketua Penguji

Dra. Isnaini W. Wardhani, M.Pd
NIP. 195905091985032001
Sekretaris Penguji

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

DEKAN


Drs. Riyadi Santosa, ME.D, Ph.D
NIP. 1960032811986011001

PERNYATAAN

Nama : Pujonggo Irawanto Widodo

NIM : C9409028

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul “ Tari Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong Di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso Kabupaten Karanganyar sebagai Atrak Wisata Budaya Tradisional” adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam tugas akhir tersebut diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan tugas akhir dan gelar yang saya peroleh dari tugas akhir tersebut.

Surakarta, 14 November 2013
Yang Membuat Pernyataan,

Pujonggo Irawanto Widodo

commit to user

MOTTO

- ❖ Kejujuran dan Tanggung Jawab adalah modal utama yang harus dimiliki oleh setiap Manusia untuk membangun suatu keluarga, perusahaan, bangsa dan negara (penulis).
- ❖ Sesungguhnya, jika seseorang dapat melihat kebenaran dengan mata hatinya, baik yang dilihatnya semasa masih hidup maupun setelah mati, kebenaran itu tidak akan pernah hilang (syekh Abdulkadir Jaelani).
- ❖ Barang siapa yang mengerjakan amal sholeh, maka itu adalah untuk dirinya sendiri. Dan barang siapa yang mengerjakan kejahatan maka itu akan menimpa dirinya sendiri. Kemudian pada Tuhanlah kamu dikembalikan (QS. Jatsiya / 45:15).

PERSEMBAHAN

Dengan segala keikhlasan dan segenap hati, Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk:

- ❖ Kedua Orang Tua Penulis, Bapak Untung Supriyadi yang selalu mendukung dan memberikan semangat dalam setiap lantunan doa dan Materi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- ❖ Kedua Mertua Penulis, Bapak Dr. Wakid Abdullah.M.Hum yang selalu memberi pengarahan kehidupan berkeluarga dan beragama serta motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- ❖ Maulida Niken Maharini yang telah memberikan pelajaran dan pengalaman yang baru dalam tahap proses belajar hidup berkeluarga.
- ❖ Nareswari Probo Respati sebagai Motivator bathiniah pribadi penulis.

commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala berkat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul “ Tari Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong Di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso Kabupaten Karanganyar Sebagai Atraksi Wisata Budaya Tradisional”. Dalam penulisan tugas akhir ini penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan tugas akhir ini tidak pernah lepas dari bimbingan, arahan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santoso, M.Ed. Ph.D selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Hj. Isnaini WW, M.Pd selaku Ketua Program D3 Jurusan Usaha Perjalanan Wisata Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi saran dan pengarahan sehingga terselesainya penulisan Tugas Akhir ini.
3. Drs. Suharyana, M. Pd selaku sekretaris Program D3 jurusan Usaha Perjalanan Wisata Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga terselesainya penulisan Tugas Akhir ini.

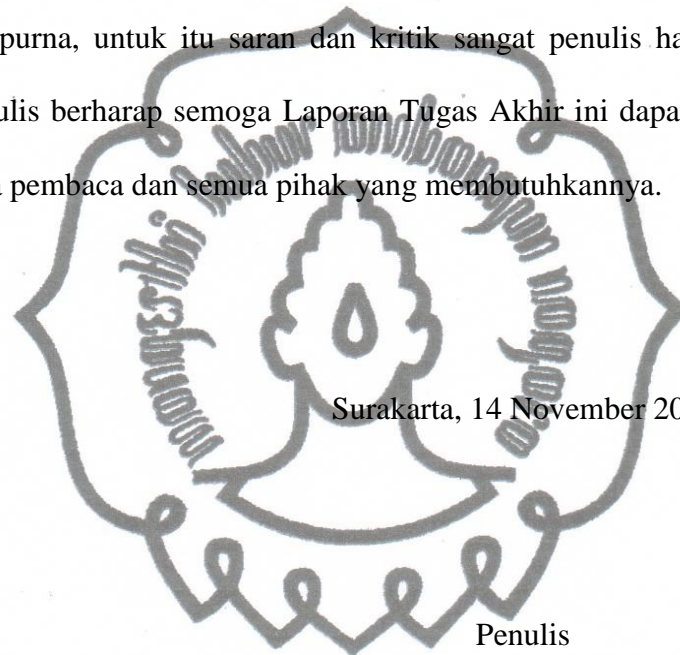
commit to user

4. Drs. Sri Agus, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi dan pengarahan selama penulisan Tugas Akhir ini
5. Segenap dosen Pengajar Program D3 Jurusan Usaha Perjalanan Wisata Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah mengampu penulis dengan bidangnya masing-masing.
6. Trubus Suwanto, S.Sn. dan Supto sebagai pengurus dalam Tarian kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong yang telah banyak memberikan kesempatan kepada penulis untuk meneliti dan mencari data-data guna melengkapi Tugas Akhir ini.
7. Pimpinan dan Seluruh staff Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Karanganyar yang telah memberikan informasi dan data-data kepada penulis guna melengkapi Tugas Akhir ini.
8. Kedua Orang Tua Penulis, Keluarga Untung Supriyadi yang telah memberikan semua yang terbaik serta motivasi dan doa yang tidak pernah putus bagi penulis.
9. Kedua Mertua Penulis , Keluarga Dr.Wakid Abdullah.M.Hum atas dukungan doa dan motivasinya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Maulida Niken Maharini, yang senantiasa mendampingi penulis dan selalu memberi pengertiannya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

commit to user

11. Teman-teman di DIII Usaha Perjalanan Wisata angkatan 2009 Universitas
Sebelas Maret Surakarta
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah
membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu saran dan kritik sangat penulis harapkan. Akhirnya, penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak yang membutuhkannya.



ABSTRAK

Pujonggo Irawanto Widodo, C9409028,2013. *Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong Di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso Kabupaten Karanganyar Sebagai Atraksi Budaya Tradisional*. Program Diploma III Usaha Perjalanan Wisata Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab masalah yang dikaji dalam penelitian ini yaitu bagaimana peranan pemerintah Kabupaten Karanganyar khususnya Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Karanganyar dalam melestarikan seni budaya tradisional di Kecamatan Ngargoyoso khususnya Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso. Bagaimana aktuualisasi Seni Budaya Tradisional Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso. Faktor yang mendukung dan menghambat Aktualisasi seni budaya tradisional di Kecamatan Ngargoyoso khususnya Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton Desa Girimulyo. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini dengan cara observasi, wawancara, dokumen, serta studi pustaka. Data yang diperoleh tersebut kemudian dianalisis dan disajikan secara ilmiah dalam suatu Laporan Tugas Akhir.

Hasil dari penelitian ini adalah Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong adalah salah satu kesenian budaya tradisional di Kabupaten Karanganyar yang sangat berpotensi sebagai atraksi wisata budaya tradisional di Kabupaten Karanganyar Khususnya Kecamatan Ngargoyoso, peran pemerintah dalam melestarikan budaya tradisional khususnya Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong adalah mengadakan Pelatihan Seni Tradisional dalam rangka mensukseskan *visit* JATENG 2013. Meskipun terdapat faktor-faktor yang mendukung akan tetapi dalam aktualisasi budaya tradisional khususnya Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong juga mengalami beberapa hambatan.

Kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah Tarian Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso Kabupaten Karanganyar adalah sebuah bentuk kebudayaan tradisional yang digambarkan melalui sebuah tarian yang sangat berpotensi menjadi atraksi budaya tradisional, Peran Pemerintah Daerah Khususnya Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Karanganyar menyelenggarakan Pelatihan Seni Tradisional dan menggelar Festival-festival seni budaya tradisional dalam rangka mensukseskan *visit* JATENG 2013. Faktor-faktor penghambat Aktualisasi Seni Budaya Tradisional Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso antara lain: Faktor generasi penerus, Minat dan Kesadaran Masyarakat, Persaingan kebudayaan tradisional daerah lain, Minimnya Perhatian Pemerintah. Faktor pendukung Aktualisasi Seni Budaya Tradisional Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso antara lain: Peranan Masyarakat, Peranan Pemerintah, Potensi Budaya Letaknya yang Strategis dan mudah dijangkau, Tidak dikomersilkan/memerlukan biaya yang tinggi untuk menikmatinya.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| ABSTRAK..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| E. Kajian Pustaka..... | 6 |
| F. Metode Penelitian..... | 32 |
| 1. Lokasi Penelitian..... | 32 |
| 2. Teknik Pengumpulan Data..... | 33 |
| a. Observasi Penelitian..... | 33 |
| b. Studi Dokumen..... | 33 |
| c. Wawancara..... | 33 |
| d. Studi Pustaka..... | 34 |
| G. Sistematika Penelitian..... | 35 |
| BAB II GAMBARAN UMUM DAERAH TINGKAT II KABUPATEN KARANGANYAR | 36 |
| A. Sejarah Berdirinya Kabupaten Karangayar..... | 36 |

| | |
|---|----|
| B. Visi dan Misi Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Karanganya..... | 38 |
| C. Obyek Wisata Kabupaten Karanganyar | 38 |
| 1. Obyek Wisata Alam di Kabupaten Karanganyar..... | 38 |
| a. Hutan Wisata Grojogan Sewu..... | 38 |
| b. Wana Wisata Gunung Bromo..... | 39 |
| c. Bumi Perkemahan Sekipan dan <i>Camping Lawu Resort</i> .. | 39 |
| d. Pemandian Air Hangat Sapta Tirta Pablengan..... | 40 |
| e. Situs Purbakala Giyanti..... | 40 |
| f. Situs Purbakala Menggung..... | 40 |
| g. Astana Derpoyudan..... | 41 |
| h. Punden Krendo Wahono..... | 41 |
| i. Situs Purbakala Watu Betek..... | 41 |
| j. Situs Purbakala Fossil Dayu..... | 42 |
| k. Situs Purbakala Watu Kandang..... | 42 |
| 2. Obyek Wisata Buatan..... | 42 |
| a. Bumi Perkemahan Sekipan..... | 42 |
| b. <i>Camping Lawu Resort</i> | 43 |
| c. Waduk Lalung..... | 43 |
| d. Taman Semar..... | 43 |
| e. Taman Ria Balekambang..... | 44 |
| f. Waduk Delingan..... | 44 |
| 3. Wisata Spiritual Upacara Adat yang berpotensi sebagai daya tarik wisata di Kabupaten Karanganyar..... | 44 |
| a. Upacara Adat Mondosiyo..... | 44 |
| b. Ruwatan Masal..... | 45 |
| 4. Data Seni Budaya dan Upacara Adat di Kabupaten Karanganyar..... | 45 |
| a. Data Seni Budaya Kabupaten Karanganyar..... | 45 |
| b. Data Upacara Adat..... | 47 |
| D. Kecamatan Ngargoyoso..... | 54 |
| E. Obyek Wisata di Kecamatan Ngargoyoso..... | 55 |
| 1. Obyek Wisata Alam di Kecamatan Ngargoyoso..... | 55 |
| a. Wisata Alam & Agrowisata Perkebunan Teh..... | 55 |
| b. Air Terjun Jumog..... | 55 |
| c. Wisata Alam Air Terjun Parang Ijo..... | 56 |
| d. Wisata Alam Taman Hutan Raya (TAHURA) | 56 |
| e. Wisata Alam & Agrowisata Sayur Mayur Segoro gunung..... | 56 |
| f. Wisata Alam & Agrowisata Perkebunan Karet Dukuh..... | 56 |
| 2. Obyek Wisata Buatan di Kecamatan Ngargoyoso..... | 57 |
| a. Candi Suku..... | 57 |
| b. Situs Purbakala Palangatan..... | 58 |
| F. Pengunjung Wisata..... | 62 |
| a. Jumlah Pengujung Wisata..... | 63 |

| | |
|---|--------------------------|
| BAB III TARI KOLOSAL SABDO PALON | |
| NOYO Genggong SEBAGAI ATRAKSI | |
| WISATA BUDAYA TRADISIONAL..... | |
| A. Foklor Sabdo Palon Noyo Genggong..... | 64 |
| B. Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso..... | 70 |
| 1. Jumlah penduduk Penduduk Dusun Puton..... | 70 |
| 2. Kesenian daerah di Dusun Puton..... | 70 |
| C. Tari Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong | |
| Di Dusun Puton Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso..... | 71 |
| D. Proses Terjadinya Tarian Kolosal Sabdo Palon Noyo Genggong.. | 72 |
| E. Sejarah berdirinya tari kolosal Sabdo Palon Naya Genggong..... | 73 |
| 1. Waktu berdirinya Kesenian Sabdo Palon Naya Genggong... | 73 |
| 2. Jumlah Seluruh penari dan pengrawit..... | 74 |
| F. Alur Cerita Pementasan Tarian Sabdo Palon Noyo Genggong..... | 75 |
| 1. Susunan Pengurus Kesenian Tradisional | |
| Sabdo Palon Noyo Genggong..... | 76 |
| 2. Prestasi dan Kegiatan yang pernah diikuti..... | 77 |
| 3. Kegiatan yang akan diikuti..... | 77 |
| G. Perencanaan dan Pengembangan Atraksi Wisata | |
| Seni Budaya Tradisional Tarian Kolosal Sabdo Palon | |
| Noyo Genggong sebagai Atraksi Wisata Unggulan | |
| Di Kabupaten Karanganyar..... | 78 |
| H. Peranan Pemerintah Kabupaten Karanganyar Khususnya | |
| Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Karanganyar | |
| Dalam Melestarikan Seni Budaya Tradisional..... | 81 |
| 1. Melestarikan Kesenian Daerah Lewat Festival..... | 81 |
| 2. PemKab Karanganyar Helat Festival Seni Tradisional..... | 82 |
| 3. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi | |
| Jawa Tengah Prioritaskan Sektor Pariwisata | |
| Kebudayaan Tradisional Kabupaten Karanganyar..... | 83 |
| I. Faktor yang Mendukung dan Menghambat Tarian | |
| Sabdo Palon Noyo Genggong Dusun Puton | |
| Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso..... | 84 |
| 1. Faktor-faktor yang mendukung Tarian | |
| Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton | |
| Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso | |
| sebagai atraksi Wisata Budaya..... | 84 |
| 2. Faktor-faktor yang menghambat Tarian | |
| Sabdo Palon Noyo Genggong di Dusun Puton | |
| Desa Girimulyo Kecamatan Ngargoyoso | |
| sebagai atraksi Wisata Budaya..... | 86 |
| BAB IV PENUTUP..... | |
| A. Kesimpulan..... | 88 |
| B. Saran..... | <i>commit to user</i> 90 |

DAFTAR PUSTAKA..... 92

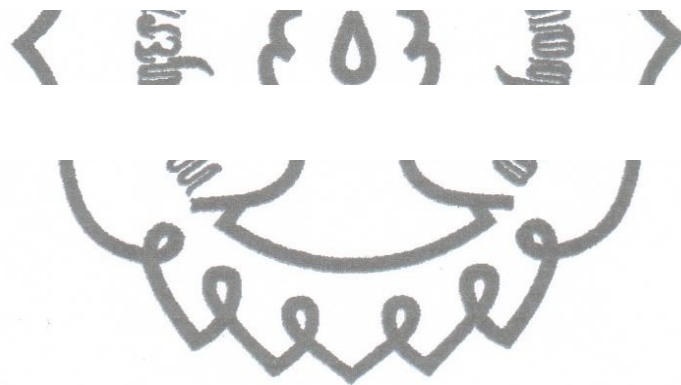
LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 93



commit to user

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| TABEL 1. Data Seni Budaya dan Upacara Adat di Kabupaten Karanganyar..... | 45 |
| TABEL 2. Data Upacara Adat..... | 47 |
| TABEL 3. Jumlah Pengujung Wisata..... | 63 |
| TABEL 4. Jumlah Seluruh penari dan pengrawit..... | 74 |



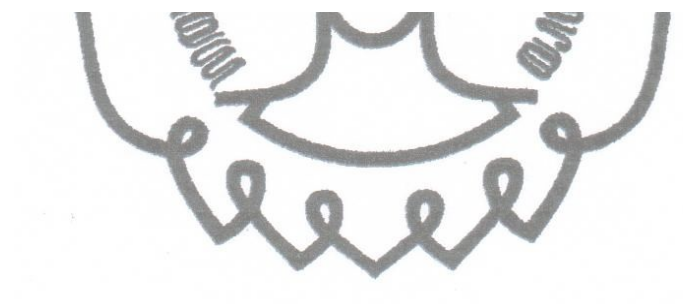
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Informan

Lampiran 2 Peta Kecamatan Ngargoyoso

Lampiran 3 Peta Wisata Kabupaten Karanganyar

Lampiran 4 Foto Tarian Sabdo Palon



commit to user