

POLA KOMUNIKASI DAN APRESIASI KOMUNITAS FOTOGRAFI

(Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi dalam Aktifitas Apresiasi Asosiasi
Profesi Foto - Videografi Anjuk Ladang “APFAL” di Kabupaten Nganjuk
Terhadap Digitalisasi Fotografi)



Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Guna Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :
Oktabilla Ayu Lestari
D1211058

ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2013

commit to user

PERSETUJUAN

POLA KOMUNIKASI DAN APRESIASI KOMUNITAS FOTOGRAFI
(Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi dalam Aktivitas Apresiasi Asosiasi
Profesi Foto - Videografi Anjuk Ladang “APFAL” di Kabupaten Nganjuk
Terhadap Digitalisasi Fotografi)

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan Tim Penguji Skripsi

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Surakarta, 7 November 2013

Dosen Pembimbing

Pembimbing I



Drs. Hamid Arifin, M.Si.
NIP. 19600517 198803 1 002

Pembimbing II



Chatarina Heny D. S. S.Sos, M.Si.
NIP. 19761222 200212 2 002

PENGESAHAN

Telah Diuji dan Disahkan oleh Panitia Penguji Skripsi

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Hari : Kamis

Tanggal : 19 Desember 2013

Susunan Panitia Penguji:

Ketua	: Drs. Alexius Ibnu Muridjal, M.Si. NIP.19510717 198303 1 001	(..... )
Sekretaris	: Diah Kusumawati, S. Sos, M. Si NIP. 19760101 200812 2 002	(..... )
Penguji I	: Drs. Hamid Arifin, M.Si. NIP. 19600517 198803 1 002	(..... )
Penguji II	: Chatarina Heny D. S. S.Sos, M.Si. NIP. 19761222 200212 2 002	(..... )

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta



 Prof. Drs. Eawito, Ph.D.
 NIP. 19540805 198503 1 002

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Oktabilla Ayu Lestari

NIM : D1211058

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa Skripsi saya yang berjudul **“POLA KOMUNIKASI DAN APRESIASI KOMUNITAS FOTOGRAFI. (Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi Dalam Aktifitas Apresiasi Asosiasi Profesi Foto - Videografi Anjuk Ladang “Apfal” Di Kabupaten Nganjuk Terhadap Digitalisasi Fotografi)”** adalah benar-benar hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan ke dalam daftar pustaka. Apabila pada kemudian hari terdapat bukti-bukti yang kuat bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, November 2013

Oktabilla Ayu Lestari

NIM. D1211058

commit to user

MOTTO

In the words of those old English poets...

*"you can't always get what you want, but if you try sometime, you might find you get what
you need."*

(Daniel J. Pierce – Perception Season 1, Episode 8)

"Ketenangan adalah sumber kekuatan besar"

(Lao Tzu, 600-531 SM, Filsuf China)

*" Sesuatu mungkin mendatangi mereka yang mau menunggu, namun hanya didapatkan
oleh mereka yang bersemangat mengejarnya"*

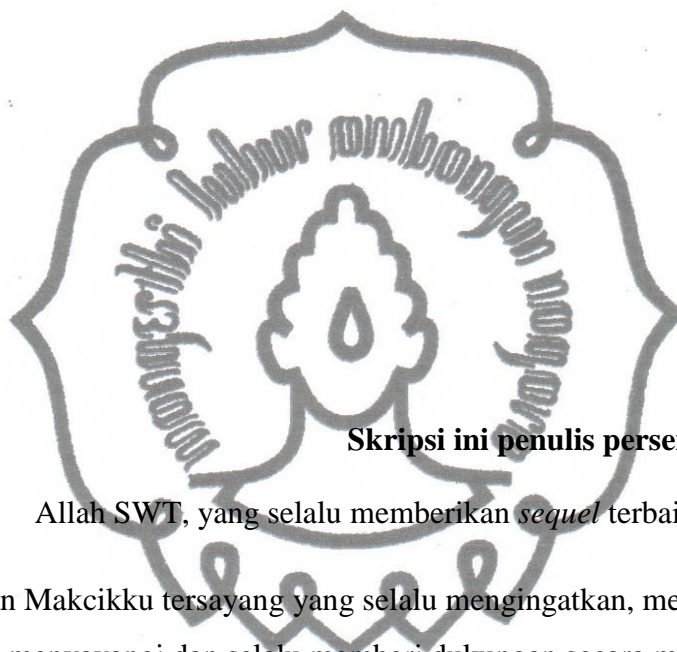
(Abraham Lincoln – Presiden AS ke-16)

*Hiduplah untuk hari ini dengan sesuatu yang bermanfaat dan bermakna, karena kematian
datang tanpa terduga*

You stay way, I stay way

commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Allah SWT, yang selalu memberikan *sequel* terbaik dalam hidup ini

Ayah, dan Makcikku tersayang yang selalu mengingatkan, menemani, memberi semangat, menyayangi dan selalu memberi dukungan secara moril, material, dan doa. *I hope, I would make you proud of me, I love you so much*

Kakakku Reny tercinta yang telah memberikan suri tauladan yang baik

Raesha dan Nesha untuk setiap tawa, dan senyum yang selalu menjadi penambah semangat

Teman-temanku terkasih, terima kasih untuk segala ceria tawa gembira, sedih duka senang yang telah kita rasakan bersama

Ciprut yang dengan sabar selalu membantu setiap ada kesulitan *I know you always be there for me, thanks you*

commit to user

KATA PENGANTAR

Assalamu'Alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Semesta Alam, yang telah melimpahkan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi **“POLA KOMUNIKASI DAN APRESIASI KOMUNITAS FOTOGRAFI**(Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi dalam Aktivitas Apresiasi Asosiasi Profesi Foto - Videografi Anjuk Ladang “APFAL” di Kabupaten Nganjuk Terhadap DigitalisasiFotografi)”

Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai suatu bentuk pertanggung jawaban penulis sebagai mahasiswa guna memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari semua pihak yang turut membantu penulis dalam pengerjaan dan bimbingan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan moral. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Maha Besar Allah SWT atas segala limpahan kasih sayang dan rahmatnya yang telah memberikan kekuatan lahir dan batin kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Drs. H. Pawito, Ph. D. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

commit to user

3. Dra. Prahastiwi Utari, M Si, Ph.D. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Dra. Hj. Sofiah, M.Si. Selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta. Serta telah menjadi pembimbing akademik selama perkuliahan. Terima kasih atas segala bantuannya
5. Drs. Hamid Arifin, M.Si. Selaku dosen pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Chatarina Heny D. S.S.Sos, M.Si.. Selaku dosen pembimbing 2 yang juga telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, dan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Staf bagian pendidikan UNS, terutama Kasub. Bag. Pendidikan, terima kasih atas bantuannya dalam mengurus nilai-nilai penulis.
8. Imam Suroso. Selaku ketua APFAL Nganjuk yang telah membantu, memfasilitasi dan memberi ijin penulis selama melakukan penelitian hingga skripsi ini dapat diselesaikan
9. Keluarga besar komunitas APFAL Nganjuk, Pak Darmanto, Pak Damiri, Mas Juned, Mas Jamal, Mas Denny, Mas Bintoro, Mas Sigit, dan semua anggota APFAL yang telah meluangkan waktunya dan membantu penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan

10. Keluarga di kost Graha Anindya, Eneng Ike, Mbah Denok, Okie Ahjussy, dan Dek Yuke yang telah menemani penulis selama proses pembuatan skripsi ini dengan terus memberi semangat, tawa dan canda bersama.

11. Teman seperjuangan dalam menghadapi skripsi bersama-sama, Safira, Ita, Oksa yang selalu saling memberi semangat, masukan, suka dan duka bersama penulis

12. Seluruh teman-teman Komunikasi Non-reg 2011 yang telah berjuang bersama penulis selama dua tahun demi memperoleh hasil yang memuaskan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menerima saran maupun kritik yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamu'Alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Oktober 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT	xvi

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Tinjauan Pustaka.....	12
1. Komunikasi.....	13
2. Pola Komunikasi.....	17

commit to user

3. Organisasi.....	20
4. Komunikasi Organisasi.....	24
5. Komunikasi Kelompok.....	28
6. Apresiasi.....	39
F. Definisi Konsep.....	41
G. Metodologi Penelitian.....	42
1. Metode dan Jenis Penelitian.....	42
2. Lokasi Penelitian.....	43
3. Sumber Data.....	44
4. Teknik Pengumpulan Data.....	45
5. Teknik Pengambilan Sampel.....	49
6. Teknik Analisis Data.....	54
7. Validitas Data.....	56
H. Kerangka Berpikir.....	58

BAB II DESKRIPSI APFAL (Asosiasi Profesi Fotografi – Videografi Anjuk Ladang).....60

A. Sekilas Tentang APFAL.....	60
B. Tujuan.....	61
C. Usaha.....	61
D. Logo APFAL.....	62
E. Keanggotaan dan Kode Etik.....	63
F. Susunan Organisasi dan Kepengurusan.....	63
G. Daftar Fotografer Tiap Korwil di Kabupaten Nganjuk.....	67

commit to user

H. Program.....	69
BAB III ANALISIS DATA.....	70
A. Pola Komunikasi Komunitas APFAL.....	70
1. Data Aspek Komunikator.....	95
2. Data Aspek Pesan.....	102
3. Data Aspek Media.....	106
B. Bentuk Apresiasi APFAL terhadap Digitalisasi.....	110
1. Arisan.....	110
2. Belajar Bersama.....	118
3. Hunting.....	126
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	133
A. KESIMPULAN.....	133
B. SARAN.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	138
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Analisis data Model Interaktif dari Miles dan Huberman.....	56
Gambar 2. Model Kerangka Berfikir.....	58
Gambar 3. Logo APFAL 1.....	62
Gambar 4. Logo APFAL 2.....	62
Gambar 5. Jaringan komunikasi Semua saluran atau <i>all channel</i>	80
Gambar 6. Keluarga Besar Komunitas APFAL.....	95
Gambar 7. Jaringan Komunikasi Roda.....	100
Gambar 8. Komunikator sedang menyampaikan materinya di depan kelas..	101
Gambar 9. Contoh materi yang diberikan dalam sesi belajar bersama.....	105
Gambar 10. Proses komunikasi yang terjadi melalui media <i>facebook</i> APFAL.	109
Gambar 11. Suasana arisan yang dilakukan berbarengan dengan halal bihalal pada tanggal 27 Agustus 201.....	117
Gambar 12. Penyerahan uang arisan kepada salah satu anggota APFAL pada tanggal 27 Agustus 2013.....	118
Gambar 13. Suasana belajar bersama yang dilakukan malam hari di rumah ketua APFAL, Bapak Imam Suroso.....	126
Gambar 14. Suasana belajar bersama yang dilakukan pada saat hunting di waduk kali bening, Madiun.....	132
Gambar 15. Peserta hunting saat sedang membidik model sebagai objeknya...	132

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Ijin Penelitian
2. Surat Bukti Telah Melakukan Penelitian
3. Observasi
4. Interview Guide
5. Transkrip Wawancara
6. Dokumentasi Foto



ABSTRAK

Oktabilla Ayu Lestari, D1211058. POLA KOMUNIKASI DAN APRESIASI KOMUNITAS FOTOGRAFI. (Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi Dalam Aktifitas Apresiasi Asosiasi Profesi Foto - Videografi Anjuk Ladang “Apfal” Di Kabupaten Nganjuk Terhadap Digitalisasi Fotografi). Skripsi, Surakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta. 2013

Komunitas APFAL merupakan komunitas fotografi tertua yang ada di Kabupaten Nganjuk, Jawa Timur. Selama berdirinya tantangan terbesar yakni adanya perkembangan teknologi digital di bidang fotografi. Demi beradaptasi dengan perkembangan teknologi ini, komunitas APFAL melakukan beberapa apresiasi dalam bentuk kegiatan bersama seperti arisan, belajar bersama, dan hunting. proses interaksi dalam kelompok dimulai dari adanya (*input*) masukan ke (*output*) keluaran berupa hasil/prestasi melalui variabel-variabel media, dimana dalam hal tersebut akan terdapat umpan balik (*feed-back*). Pola komunikasi dapat terlihat dimana proses komunikasi yang terjadi berlangsung secara konstan atau secara terus-menerus, dan berulang-ulang.

Dengan demikian tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pola komunikasi yang terjadi pada anggota komunitas APFAL di Kabupaten Nganjuk, dalam aktifitas apresiasi terhadap digitalisasi fotografi

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan jenis penelitian kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah ketua APFAL, dan anggota APFAL yang peneliti bagi menjadi anggota senior dan anggota muda. Informan ini ditentukan berdasarkan purposive sampling. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan studi kepustakaan dengan menggunakan metode interaktif Miles dan Huberman. Validitas data sendiri diuji dengan menggunakan triangulasi sumber.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan (a) Pola komunikasi yang terbentuk di komunitas APFAL dalam menghadapi teknologi digital cenderung menggunakan komunikasi kelompok dalam berbagai pertemuan seperti arisan, belajar bersama dan hunting. Dimana didalamnya disetiap individu melakukan interaksi komunikasi interpersonal kepada anggota yang dirasa lebih akrab atau dipercaya dalam memecahkan masalah yang sedang dihadapi. Komunikasi interpersonal dirasa lebih efektif digunakan karena informasi yang didapat lebih mendalam. Sedang untuk penyebaran informasi komunitas ini menggunakan pola komunikasi berantai dari satu anggota ke anggota yang lain. (b) Apresiasi APFAL terhadap perkembangan teknologi digital dalam fotografi diapresiasi dalam bentuk program kegiatan berupa arisan, belajar bersama, dan hunting.

Kata Kunci: Komunitas, Teknologi Digital, Pola Komunikasi, Apresiasi.

commit to user

ABSTRACT

Oktabilla Ayu Lestari, D1211058. PATTERNS OF COMMUNICATION AND COMMUNITY APPRECIATION OF PHOTOGRAPHY. (Qualitative Descriptive Study of Communication Patterns In Appreciation Activity Professionals Association Photos-Videography Anjuk Ladang "Apfal" In Nganjuk Against Digitization Photography). Thesis, Surakarta: Faculty of Social and Political Science University of March Surakarta. 2013

APFAL photography community is the oldest existing community in Nganjuk, East Java. During the establishment of the biggest challenge that the development of digital technology in the field of photography. In order to adapt to the development of this technology, community APFAL did some appreciation in the form of activities such as gathering together, learn together, and hunting. process of interaction within the group starts from the (input) to the input (output) output of results / achievements through the media variables, in which case there will be feedback (feed-back). Communication pattern can be seen where the communication process that occurs constantly ongoing or continuous, and repetitive

Thus the purpose of this study was to describe patterns of communication that occurs in members of the community in Nganjuk APFAL, in appreciation of digitizing photographic activity

This study uses a descriptive research method qualitative research. The primary data source in this study is APFAL chairman, and members of the research APFAL to become senior members and young members. This informant is determined based on purposive sampling. Data collected through interviews, observation, and study of literature by using interactive methods Miles and Huberman. The validity of the data itself was tested by using triangulation.

This study led to the conclusion (a) communication pattern is formed in APFAL community in the face of digital technology tend to use group communication in meetings such as social gathering, learning together and hunting. Where in each individual interaction interpersonal communication to members that feel more familiar or trusted in solving the problem at hand. Interpersonal communication is more effective because the information obtained is used more in-depth. Looking for community dissemination is using serial communication patterns from one member to another. (b) Appreciation APFAL to the development of digital technology in photography in appreciation of it in the form of program activities such as gathering, learn together, and hunting.

Keywords: Community, Digital Technology, Communication Patterns, Appreciation.

commit to user