

**ANALISIS PENOKOHAN DAN NILAI DIDIK DALAM NOVELET
KETIKA MAS GAGAH PERGI DAN KEMBALI KARYA HELVY TIANA
ROSA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI MATERI AJAR DALAM
PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SMA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Oleh :
NURUL HIDAYAH
K1209051

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Agustus 2013**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nurul Hidayah

NIM : K1209051

Jurusan/Program Studi : PBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“ANALISIS PENOKOHAN DAN NILAI DIDIK DALAM NOVELET *KETIKA MAS GAGAH PERGI DAN KEMBALI* KARYA HELVY TIANA ROSA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI MATERI AJAR DALAM PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SMA (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2013

Yang membuat pernyataan



Nurul Hidayah

**ANALISIS PENOKOHAN DAN NILAI DIDIK DALAM NOVELET
KETIKA MAS GAGAH PERGI DAN KEMBALI KARYA HELVY TIANA
ROSA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI MATERI AJAR DALAM
PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SMA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

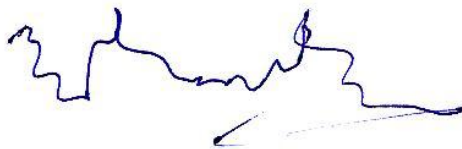
Agustus 2013
commit to user

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Juli 2013

Pembimbing I,



Drs. Yant Mujiyanto, M.Pd.

NIP 195405201985031002

Pembimbing II,



Drs. Purwadi, M.Pd.

NIP 195401031981031003

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Hari : Jumat

Tanggal : 2 Agustus 2013

Tim Penguji Skripsi

	Nama Terang
Ketua	: Dr. Nugraheni Eko W., S.S., M.Hum.
Sekretaris	: Atikah Anindyarini, S.S., M.Hum.
Anggota I	: Drs. Yant Mujiyanto, M.Pd.
Anggota II	: Drs. Purwadi, M.Pd.

Tanda Tangan



Disahkan oleh

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret

Dekan



Prof. Dr. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd.

NIP 196007271987021001

ABSTRAK

Nurul Hidayah. **ANALISIS PENOKOHAN DAN NILAI DIDIK DALAM NOVELET *KETIKA MAS GAGAH PERGI DAN KEMBALI* KARYA HELVY TIANA ROSA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI MATERI AJAR DALAM PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SMA (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Juli 2013.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan: (1) kejiwaan tokoh utama dalam novelet *Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali* karya Helvy Tiana Rosa; (2) nilai didik yang terkandung dalam novelet *Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali* karya Helvy Tiana Rosa; (3) pemanfaatan novelet *Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali* karya Helvy Tiana Rosa sebagai materi ajar dalam pembelajaran apresiasi sastra di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Data yang diperoleh peneliti berasal dari novelet *Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali* karya Helvy Tiana Rosa, hasil wawancara guru SMA, siswa SMA dan ahli sastra. Teknik pengambilan sampel dilakukan dengan menggunakan *purposive sampling*. Validitas data diperoleh melalui triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis Interaktif.

Simpulan penelitian ini adalah (1) kejiwaan tokoh utama dalam novelet *Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali* karya Helvy Tiana Rosa adalah kejiwaan tokoh Gita, Gagah, Yudhi yang *id* dan *ego* dikendalikan oleh *super ego*. *Id* yang hanya memikirkan diri sendiri ini mampu dikalahkan oleh *super ego* yang berisi kaidah moral dan nilai-nilai sosial yang diserap individu; (2) Nilai didik yang terkandung dalam novelet *Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali* karya Helvy Tiana Rosa adalah nilai agama, sosial, moral dan nilai estetika. (3) pemanfaatan novelet ini sebagai materi ajar dalam pembelajaran apresiasi sastra di SMA dapat mempertajam pemaknaan terhadap ajaran Islam bahwa sebenarnya agama mengatur hubungan antara manusia dengan Tuhan-nya juga antara manusia dengan manusia serta memberikan manfaat bagi siswa dalam: (a) membantu keterampilan berbahasa, (b) meningkatkan pengetahuan budaya, (c) mengembangkan cipta dan rasa serta menunjang pembentukan watak para siswa.

Kata kunci: psikologi sastra, nilai didik, apresiasi sastra di SMA

MOTTO

Satu keteladanan lebih sakti dari seribu kata hikmah.

Ikhlas, keteladanan, dan totalitas.

(Ustad Wiranto)

“Khairunnas anfa‘uhum linnas.”

Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lain.

(H.R. Ahmad dan Thabrani)

“Sesungguhnya setiap perbuatan tergantung niatnya. Dan sesungguhnya setiap orang (akan dibalas) berdasarkan apa yang dia niatkan.”

(H.R. Muslim)

“Dan katakanlah, “Bekerjalah kamu, maka Allah akan melihat pekerjaanmu, begitu juga Rasul-Nya dan orang-orang mukmin, dan kamu akan dikembalikan kepada (Allah) Yang Mengetahui akan yang ghaib dan yang nyata, lalu diberitakan-Nya kepada kamu apa yang telah kamu kerjakan.”

(Q.S. At-Taubah: 105)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), tetapkanlah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-8)

Generasi 554

...Dia mencintai mereka dan mereka pun mencintai-Nya..

(Q.S. Al-Maidah: 54)

commit to user

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan sebagai wujud terima kasih dan cinta kepada:

1. Orang tua terbaik, Bapak Marno dan Ibu Sutini, yang senantiasa berjuang keras dan tulus mendoakan;
2. Adik-adik tercinta: Anang Putra Setya Budi dan Alya Marsha Chaerunnisa, yang telah memberikan semangat lewat canda tawanya;
3. Para Murrobbiah yang telah mencurahkan segenap waktu dan tenaganya;
4. Keluarga Besar Biro AAI UNS;
5. Saudara seperjuangan PHT Biro AAI UNS 2013 “Edukatif & Religius”: Ana Listyaningrum, Ika Fitri, Fildza Hilfi, Irawati Arlinda, Isnani dan Kabiro serta 5 Ketua Departemen lainnya;
6. Sahabat seperjuangan Biro AAI FKIP 2012.
7. Sahabat-sahabatku PELANGI '09 yang saling memotivasi, Ratri N Karimah, Arityas Tri, Fithriana Muslimah, Ephol Sang Petualang, Khalida Sang Ilalang, Rumay Elsalsabila, Lutfiatul Latifah, Intan Nurfianty Amalia, Mindarsih, dan masih banyak lagi;
8. Kakak-kakakku yang selalu membimbing dan mengarahkan dengan cinta dan ketulusan;
9. Adik-adikku seperjuangan yang penuh semangat dan keceriaan;
10. Keluarga besar Kos Azzimah dan Kos Pondok Madani; dan
11. Teman-teman Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2009.

commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Analisis Penokohan dan Nilai Didik dalam Novelet *Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali* Karya Helvy Tiana Rosa serta Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA (Kajian Psikologi Sastra)”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah Swt. yang telah memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga skripsi ini dapat selesai;
2. Prof. Dr. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi;
3. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang memberikan persetujuan dalam skripsi ini;
4. Dr. Kundharu Saddhono, S.S.,M.Hum., Ketua Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang memberikan izin untuk menyusun skripsi;
5. Drs. Yant Mujiyanto, M.Pd. dan Drs. H.Purwadi, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan dan nasihat dengan tulus dan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar;

commit to user

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta;
7. Titik Setya Ningsih S.Pd., selaku guru Bahasa Indonesia kelas XI SMA Negeri 1 Wonogiri yang telah bersedia bekerjasama dan membantu dalam proses penelitian;
8. Rekan-rekan mahasiswa Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2009 atas kebersamaan kalian yang selalu memberikan motivasi; dan
9. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis hanyalah manusia biasa yang memiliki banyak kekurangan, maka dari itu kritik dan saran sangat dibutuhkan. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, Agustus 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Hasil Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka	8
1. Hakikat Novelet.....	8
a. Pengertian Novelet	8
b. Unsur Pembangun Novelet.....	8
1) Unsur Intrinsik.....	10
2) Unsur Ekstrinsik.....	16
2. Hakikat Psikologi Sastra	17
a. Pengertian Psikologi Sastra	17
b. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	21
1) Struktur Kepribadian.....	22

2) Dinamika Kepribadian	24
3) Perkembangan Kepribadian	25
3. Hakikat Nilai Didik dalam Karya Sastra.....	26
a. Pengertian Nilai	26
b. Pengertian Pendidikan	27
c. Nilai Didik dalam Sastra	28
d. Macam-macam Nilai Didik dalam Karya Sastra	29
1).Nilai Pendidikan Sosial	30
2).Nilai Pendidikan Moral.....	32
3).Nilai Pendidikan Religius	34
4).Nilai Pendidikan Estetika	36
4. Hakikat Materi Ajar	37
a. Pengertian Materi Ajar	37
b. Dasar Pemilihan Materi Ajar	38
5. Hakikat Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA	40
a. Pengertian Pembelajaran Apresiasi Sastra	40
b. Manfaat Pembelajaran Apresiasi Sastra	41
c. Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA	43
B. Penelitian yang Relevan	44
C. Kerangka Berpikir	45

BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian	47
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	47
C. Data dan Sumber Data	48
D. Teknik Sampling	48
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Uji Validitas Data	49
G. Teknik Analisis Data	49
H. Prosedur Penelitian	50

commit to user

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data	52
1. Kedudukan Pengarang dalam Sastra Indonesia	51
2. Karya yang telah Dihasilkan Pengarang	54
3. Proses Kreatif Pengarang	55
B. Deskripsi Hasil Penelitian	57
1. Struktur Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> karya Helvy Tiana Rosa	57
2. Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> karya Helvy Tiana Rosa	78
3. Nilai Didik dalam Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> karya Helvy Tiana Rosa	84
4. Pemanfaatan Novelet Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> sebagai Materi Ajar dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA	95
C. Pembahasan Hasil Penelitian	99
1. Struktur Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> karya Helvy Tiana Rosa	99
2. Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> karya Helvy Tiana Rosa	102
3. Nilai Didik dalam Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> karya Helvy Tiana Rosa	103
4. Pemanfaatan Novelet Novelet <i>Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali</i> sebagai Materi Ajar dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA	104

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Simpulan	106
B. Implikasi	111
C. Saran	112

DAFTAR PUSTAKA 114
LAMPIRAN 117

