

**KAJIAN TENTANG SENI LUKIS KACA
DI DWI HASTA GLASS
DUKUH PULE DESA NGRICIK
KECAMATAN SELOGIRI KABUPATEN WONOGIRI**



SKRIPSI

Oleh:

YONATAN RIANANTAKA

K3209048

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
NOVEMBER 2013**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Yonatan Rianantaka

NIM : K3209048

Jurusan/Program Studi : PBS/Pendidikan Seni Rupa

menyatakan skripsi saya berjudul “ **KAJIAN TENTANG SENI LUKIS KACA DI DWI HASTA GLASS DUKUH PULE DESA NGRICIK KECAMATAN SELOGIRI KABUPATEN WONOGIRI** ” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, November 2013

Yang membuat pernyataan

Yonatan Rianantaka

**KAJIAN TENTANG SENI LUKIS KACA
DI DWI HASTA GLASS
DUKUH PULE DESA NGRICIK
KECAMATAN SELOGIRI KABUPATEN WONOGIRI**



**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan Program Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Bahasa dan Seni**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
NOVEMBER 2013**

PENGESAHAN

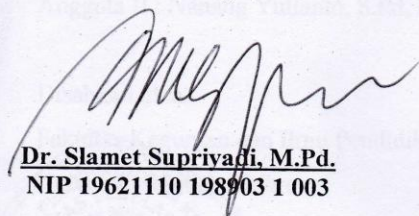
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

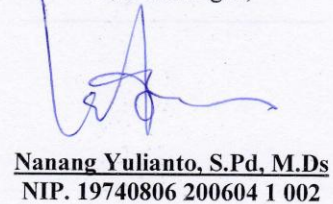
Tanggal: 11 Desember 2013

Surakarta, November 2013

Pembimbing I,


Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
NIP. 19621110 198903 1 003

Pembimbing II,


Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds
NIP. 19740806 200604 1 002

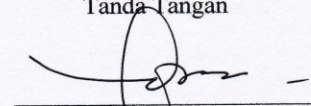
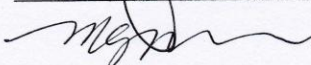
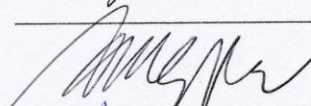

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Hari : Rabu

Tanggal : 11 Desember 2013

Tim Penguji Skripsi

Nama Terang	Tanda Tangan
Ketua : Drs. Margana, M.Sn	
Sekretaris : Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd	
Anggota I : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.	
Anggota II : Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds	

Disahkan oleh
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. H. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd.
NIP 19600727 198702 1 001

MOTTO

“ Semua karena anugerah-Mu Tuhan ”

“ Doa adalah senjata terkuat selain tindakan nyata ”

“ Rencana Tuhan selalu tepat dan indah pada waktu-Nya
(Pengkhotbah 3 : 11) ”



PERSEMBAHAN

Teriring puji dan syukur pada-Mu, kupersembahkan karya ini untuk :

▣ “Bapak dan Ibu”

Terima kasih untuk Doa yang selalu engkau tujukan padaku, perjuangan dan kerja kerasmu menguatkan hidupku. Segala apa yang terjadi dalam hidupku adalah karena semua kasih dan doamu. Aku sangat beruntung memiliki ayah dan ibu seperti kalian. Kasih sayangmu adalah yang terbaik yang Tuhan anugerahkan dalam hidupku.

▣ “Adik tersayang”

Terimakasih untuk semangat yang engkau berikan kepadaku, doamu, dan segalanya dalam hidupku. Engkau selalu menjadi saudara yang terbaik yang Tuhan anugerahkan dalam hidupku.

▣ “Keluarga besar Pendidikan Seni Rupa 2009”

Terimakasih untuk semangat, perjuangan dan dukungannya dalam segala hal. Semuanya akan menjadi kekuatan dan semangat bagiku dalam menjalani hidup.

ABSTRAK

Yonatan Rianantaka. **KAJIAN TENTANG SENI LUKIS KACA DI DWI HASTA GLASS DUKUH PULE DESA NGRICIK KECAMATAN SELOGIRI KABUPATEN WONOGIRI**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, November 2013.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mempelajari tentang seni lukis kaca di Dwi Hasta Glass, Dukuh Pule, Desa Ngricik, Kecamatan Selogiri, Kabupaten Wonogiri, ditinjau dari latar belakang pembuatan, ide pembuatan, proses produksi yang menyangkut alat, bahan serta proses pembuatan, hingga visualisasi seni lukis kaca

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Strategi yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus tunggal terpancang. Subjek penelitian adalah seniman lukis kaca sekaligus pemilik dari Dwi Hasta Glass, bernama Mulyadi. Sumber data dan teknik pengumpulan data dengan wawancara untuk sumber data dari informan, observasi untuk sumber data dari tempat dan peristiwa dan analisis arsip atau dokumen untuk sumber data dari arsip atau dokumen. Uji validitas data menggunakan teknik triangulasi data dan *review* informan. Analisis data menggunakan analisis model mengalir (*flow model of analisis*). Prosedur penelitian melalui tahap pra lapangan, tahap observasi lapangan, tahap analisis data dan tahap penyusunan laporan.

Hasil kesimpulan penelitian ini berupa kajian tentang seni lukis kaca di Dwi Hasta Glass, Dukuh Pule, Desa Ngricik, Kecamatan Selogiri, Kabupaten Wonogiri, ditinjau dari latar belakang pembuatan, ide pembuatan dari seniman atau dari lainnya, proses produksi yang menyangkut alat dan bahan, serta proses pembuatan dalam lima tahap penting, hingga visualisasi seni lukis kaca Dwi Hasta Glass yang dapat dipasangkan pada benda lain atau digunakan sebagai hiasan.

Kata kunci: *produk, proses, proses produksi, seni lukis kaca, visualisasi*

ABSTRACT

Yonatan Rianantaka. **A STUDY ON GLASS PAINTING ART IN DWI HASTA GLASS OF PULE HAMLET OF NGRICIK VILLAGE OF SELOGIRI SUBDISTRICT OF WONOGIRI REGENCY.** Thesis, Teacher Training and Education Faculty of Surakarta Sebelas Maret University, November 2013.

The objective of research was to study the glass painting art in Dwi Hasta Glass of Pule Hamlet of Ngricik Village of Selogiri Subdistrict of Wonogiri Regency, viewed from background of production, idea of production, and production process involving instruments (tools), material and production process, and visualization of glass painting art.

This study was a descriptive qualitative research. The strategy employed in this research was a single embedded case study. The subject of research was the glass painting artist and the owner of Dwi Hasta Glass, all at once, named Mulyadi. The data source and technique of collecting data used were interview for data source from informant, observation for data source from place and event and archive or document analysis for data source from archive or document. The data validity test was conducted using data triangulation technique and informant review. The data analysis was done using a flow model of analysis. The research procedure encompassed pre-field, field observation, data analysis, and report writing stages.

The concluding result of research was the study on glass painting art in Pule Hamlet of Ngricik Village of Selogiri Subdistrict of Wonogiri Regency viewed from background of production, idea of production from artist or the others, and production process involving instruments (tools) and material, moreover production process in five important steps, and visualization of glass painting art in Dwi Hasta Glass that can applied in others object or applied as decorated.

Keywords: product, process, production process, glass painting art, visualization.

KATA PENGANTAR

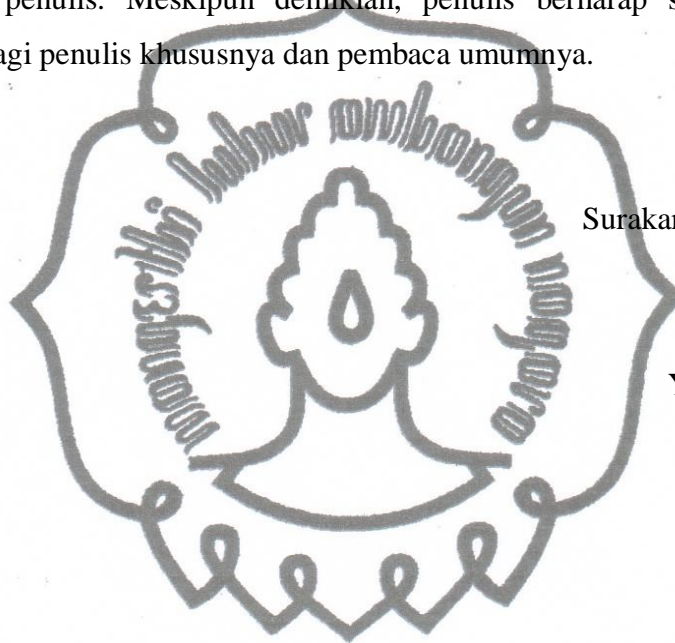
Puji syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ KAJIAN TENTANG SENI LUKIS KACA DI DWI HASTA GLASS DUKUH PULE DESA NGRICIK KECAMATAN SELOGIRI KABUPATEN WONOGIRI ”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Ketua Program Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang tulus dan tidak henti-hentinya memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I.
6. Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds selaku Dosen Pembimbing II.
7. Bapak Mulyadi sekeluarga selaku narasumber yang telah memberikan ijin serta mendampingi penulis selama penelitian
8. Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dorongan spiritual dan materiil dalam penyusunan skripsi ini.
9. Yohanan Evandana adikku tercinta serta keluarga besar yang telah memberikan semangat serta motivasinya.

10. Teman-teman angkatan 2009 serta seluruh keluarga besar Pendidikan Seni Rupa.
11. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta, November 2013

Yonatan Rianantaka

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kajian Teori.....	5
1. Seni Lukis.....	5
a. Pengertian Seni Lukis.....	5

b. Unsur-unsur Seni Lukis.....	7
a). <i>Subject Matter</i> (Tema).....	7
b) <i>Form</i> (Bentuk).....	7
c) <i>Content</i> (Isi).....	8
2. Seni Lukis Kaca.....	8
a. Pengertian Seni Lukis Kaca.....	8
b. Alat dan Bahan dalam Pembuatan Seni Lukis Kaca.....	11
c. Proses dan Teknik Pembuatan Seni Lukis Kaca.....	15
d. Jenis-jenis Seni Lukis Kaca.....	16
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
B. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	21
C. Data dan Sumber Data.....	22
1. Informan.....	22
2. Tempat dan Peristiwa.....	22
3. Arsip atau Dokumen.....	22
D. Teknik Sampling.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Wawancara.....	23
2. Observasi.....	24
3. Analisis Arsip atau Dokumen.....	24
F. Uji Validitas Data.....	24
1. Triangulasi Data.....	25
2. <i>Review</i> Informan.....	25
G. Analisis Data.....	25
1. Reduksi Data.....	26

2. Penyajian Data.....	26
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	27
H. Prosedur Penelitian.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	29
B. Latar Belakang Pembuatan Seni Lukis Kaca di Dwi Hasta Glass.....	30
C. Ide Awal dalam Pembuatan Seni Lukis Kaca di Dwi Hasta Glass.....	35
D. Bahan dan Alat dalam Pembuatan Seni Lukis Kaca di Dwi Hasta Glass.....	36
1. Bahan.....	36
a. Kaca.....	36
b. Kertas.....	36
c. Pewarna.....	38
d. Pasir.....	39
e. <i>HF</i>	40
f. <i>Clear</i>	41
2. Alat.....	41
a. Kompresor.....	41
b. <i>Spray Gun</i> dan <i>Air Brush Pen</i>	43
c. <i>Air Horn</i>	43
d. Spidol dan Pensil.....	44
e. Penghapus.....	45
f. <i>Cutter</i> dan Gunting.....	45
g. Penggaris.....	46
h. Solasi.....	46
i. Obeng.....	47

j. Pengasah.....	47
k. Gelas Plastik.....	48
l. Pembersih.....	48
m. Pembatas.....	49
n. Meja Desain.....	50
E. Proses Pembuatan Seni Lukis Kaca di Dwi Hasta Glass.....	51
1. Tahap Pertama.....	51
2. Tahap Kedua.....	53
3. Tahap Ketiga.....	55
4. Tahap Keempat.....	58
5. Tahap Kelima.....	60
F. Visualisasi Seni Lukis Kaca.....	62
1. Produk Fungsi Praktis.....	62
a. Lukis Kaca Burung Merak.....	63
b. Lukis Kaca Stilasi tumbuh-tumbuhan Berbunga.....	65
c. Lukis Kaca Burung dan Stilasi tumbuh-tumbuhan Berbuah.....	67
d. Lukis Kaca pada Meja.....	69
2. Produk Fungsi Hias.....	70
a. Hiasan Lukis Kaca Wayang.....	71
b. Hiasan Lukis Kaca Burung.....	72
c. Hiasan Lukis Kaca <i>Kaligrafi</i>	73
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	75
A. Simpulan.....	75
B. Implikasi.....	77
C. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR BAGAN

Bagan :	Halaman
Bagan 1. Skema Kerangka Berpikir.....	19
Bagan 2. Analisis Data Model Mengalir (<i>flow model of analisis</i>)	27
Bagan 3. Skema Proses Pembuatan Seni Lukis Kaca.....	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar :	Halaman
Gambar 1. Kaca Bening dan Kaca Riben.....	12
Gambar 2. Kertas.....	12
Gambar 3. Cat Pewarna.....	13
Gambar 4. <i>Thinner</i>	13
Gambar 5. <i>Clear</i>	14
Gambar 6. Kompresor Angin.....	14
Gambar 7. <i>Spray Gun</i> dan <i>Air Brush Pen</i>	15
Gambar 8. Lukis Kaca dengan Pewarnaan Blok.....	17
Gambar 9. Lukis Kaca dengan Pewarnaan Sungging.....	17
Gambar 10. Peta Wilayah Dukuh Pule Kecamatan Selogiri.....	30
Gambar 11. Ruang Mesin.....	32
Gambar 12. Ruang Penembakan Pasir.....	33
Gambar 13. Ruangan Mesin dan Ruang Penembakan Pasir Tampak Depan.....	33
Gambar 14. Denah Ruangan Mesin dan Ruang Penembakan Pasir.....	34
Gambar 15. Kaca Bening 5 milimeter dan Kaca Riben 5 milimeter.....	36
Gambar 16. Kertas Desain.....	37
Gambar 17. Cat dan <i>Thinner</i>	38
Gambar 18. Pasir Tambang.....	39
Gambar 19. <i>HF</i>	40
Gambar 20. <i>Clear</i>	41
Gambar 21. Kompresor Besar, Kompresor Kecil, Selang dan Klem....	42
Gambar 22. <i>Spray Gun</i> dan <i>Air Brush Pen</i>	43
Gambar 23. <i>Air Horn</i> dan Penggunaan <i>Air Horn</i> pada <i>Spray Gun</i>	44
Gambar 24. Spidol dan Pensil.....	44

Gambar 25. Penghapus.....	45
Gambar 26. <i>Cutter</i> dan Gunting.....	45
Gambar 27. Penggaris.....	46
Gambar 28. Solasi.....	46
Gambar 29. Obeng.....	47
Gambar 30. Pengasah.....	47
Gambar 31. Gelas Plastik.....	48
Gambar 32. Pembersih.....	49
Gambar 33. Pembatas.....	49
Gambar 34. Meja Desain.....	50
Gambar 35. Contoh Desain pada Kertas Gambar.....	52
Gambar 36. Contoh Desain Setelah Pemberian <i>Outline</i> pada Kaca.....	52
Gambar 37. Contoh Desain yang Tertutup Solasi pada Kaca.....	53
Gambar 38. Proses Penembakan Kaca dengan Pasir.....	54
Gambar 39. Proses Pencampuran Warna.....	56
Gambar 40. Pewarnaan Tahap Pertama (Warna Tua)	57
Gambar 41. Pewarnaan Tahap Kedua (Warna Lebih Muda)	57
Gambar 42. Hasil Akhir Keseluruhan Pewarnaan Lukis Kaca	58
Gambar 43. Proses Pelapisan <i>Clear</i> (Pernis)	59
Gambar 44. Seniman dan Peneliti Melepas Solasi.....	60
Gambar 45. Seniman dan Hasil Akhir Seni Lukis Kaca.....	61
Gambar 46. Hasil Akhir Seni Lukis Kaca.....	61
Gambar 47. Lukis Kaca Burung Merak.....	64
Gambar 48. Lukis Kaca Stilasi Tumbuh-tumbuhan Berbunga.....	66
Gambar 49. Lukis Kaca Burung dan Stilasi Tumbuhan-tumbuhan Berbuah.....	68
Gambar 50. Lukis Kaca pada Meja.....	70
Gambar 51. Hiasan Lukis Kaca Wayang.....	72

Gambar 52. Hiasan Lukis Kaca Burung..... 73
Gambar 53. Hiasan Lukis Kaca *Kaligrafi*..... 74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran :	Halaman
I. Foto Kegiatan dalam Penelitian.....	80
II. Pedoman Wawancara.....	83
III. Surat-surat Penelitian.....	88

