

***DEFENSE MECHANISM* TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *PIWELINGE PURANTI*
KARYA TIWIEK SA
(SEBUAH PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Disusun Oleh
DIYAN AGUSTINA
C0110016

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2014**

commit to user

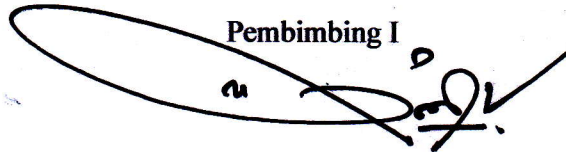
**DEFENSE MECHANISM TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL PIWELINGE PURANTI
KARYA TIWIEK SA
(Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra)**

Disusun Oleh:

**Diyan Agustina
C0110016**

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



**Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum, Ph.D
NIP. 197003071994031001**

Pembimbing II



**Siti Muslifah, S.S, M.Hum
NIP. 197311032005012001**

Mengetahui

Ketua Jurusan Sastra Daerah



**Drs. Supardjo, M.Hum
NIP. 195609211986011001**


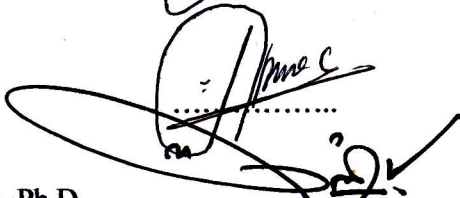
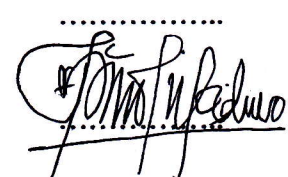
**DEFENSE MECHANISM TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL PIWELINGE PURANTI
KARYA TIWIEK SA**

(Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra)


Disusun Oleh:

Diyan Agustina
C0110016

Telah Disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada TanggalA..... Juni 2014.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. Supardjo, M.Hum.</u> NIP. 195609211986011001	
Sekretaris	<u>Dra. Sundari, M.Hum.</u> NIP. 195610031981032002	
Penguji I	<u>Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum, Ph.D.</u> NIP. 197003071994031001	
Penguji II	<u>Siti Muslifah, S.S, M.Hum.</u> NIP. 197311032005012001	

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M. Ed, Ph.D.
NIP. 196003281986011001

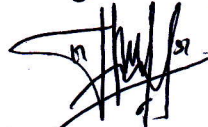
PERNYATAAN

Nama : Diyan Agustina
NIM : C0110016

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Defense Mechanism Tokoh Utama dalam Novel Piweling Puranti Karya Tiwiek SA* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 22 Mei 2014
Yang membuat pernyataan,



Diyan Agustina

MOTTO

Fainnama' al 'usri yusro. Innama' al 'usri yusro.—Sesungguhnya bersama dengan kesulitan ada kemudahan. Bersama dengan kesulitan ada kemudahan-
(Al-Insyirah: 5-6)

Berjuang untuk hidup demi kehidupan setelah mati

(Penulis)



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Ayah, Ibu dan mertua tercinta sebagai wujud bakti dan cinta kasih yang tidak terhingga
2. Suami dan buah hatiku tersayang yang selalu memberi motivasi
3. Almamaterku

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul “*Defense Mechanism* Tokoh Utama dalam Novel *Piwelinge Puranti* Karya Tiwiek SA (Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra). Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan, tetapi berkat bantuan, bimbingan serta dukungan baik moril maupun materiil dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini dengan segenap kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Supardjo, M.Hum selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan ijin penulisan skripsi ini.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum selaku Sekretaris Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum, Ph.D selaku pembimbing I dengan kesabarannya telah memberikan bimbingan, saran dan nasehat demi terwujudnya skripsi ini.
5. Siti Muslifah, M.Hum, selaku pembimbing II dengan ketulusannya dan ketelitiannya telah memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
6. Drs. Christiana Dwi Wardana selaku pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

commit to user

7. Bapak Ibu Dosen beserta Staf Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya.
8. Perpustakaan UNS dan FSSR terimakasih atas pelayanannya selama penulis mengerjakan skripsi.
9. Kedua Orangtua, dan mertua terkasih yang telah membantu doa dan memberikan fasilitas yang dibutuhkan oleh penulis.
10. Annang Setya Pambudi, AMK. Suami tercinta yang selalu berusaha memenuhi segala kebutuhan penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
11. Danish Khairul Anam, buah hati tersayang sebagai sumber motivasi, dan kekuatan dalam menghadapi berbagai kekecewaan yang terjadi selama proses penyelesaian skripsi ini.
12. Sahabat-sahabat tersayang Erlyna, Novi, Heming, Anita, Pipit, Dika, Pini, Niken, Ana, Rida, Iffah, Irin, Shofia, Indah, Mila, Shanti, Hanifah, serta teman-teman Sastra Daerah 2010 yang selalu ada bagi penulis baik suka maupun duka. Terimakasih atas doa, dukungan dan bantuan yang telah diberikan selama ini. Semoga kesuksesan selalu menyertai.

Surakarta, 22 Mei 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
SARI PATHI.....	xviii
ABSTRACT.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	6
1. Secara Teoritis.....	6
2. Secara Praktis	7
F. Sistematika Penulisan	7

commit to user

BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Teori Fiksi Psikologi	9
B. Teori Strukturalisme	10
C. Teori Psikologi Sastra	17
D. Teori <i>Defense Mechanism</i>	21
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Bentuk Penelitian	28
B. Data dan Sumber Data	28
1. Data	28
2. Sumber Data	29
C. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Teknik <i>Content Analysis</i> (Analisis Isi)	29
2. Teknik Wawancara	30
3. Teknik Studi Pustaka	30
D. Teknik Analisis Data	31
BAB IV ANALISIS DATA	33
A. Analisis Struktural	33
1. Fakta-fakta Cerita	33
a. Karakter	33
1. Karakter Utama	33
2. Karakter Bawahan	38
3. Motivasi	46
b. Alur	68
1. Bagian-bagian Alur	69

commit to user

c. Latar	74
1. Latar Berwujud Dekor	74
2. Latar Berwujud Waktu-waktu Tertentu	82
2. Tema	86
3. Sarana-sarana Sastra	87
a. Judul	87
b. Sudut Pandang	88
c. Gaya dan <i>Tone</i>	89
1. Gaya	89
2. <i>Tone</i>	91
d. Symbolisme	92
e. Ironi	92
1. Ironi Dramatis	92
2. <i>Tone</i> Ironi	93
B. Analisis Bentuk <i>Defense Mechanism</i>	
pada Tokoh Sujiman dan Puranti	94
1. Bentuk <i>Defense Mechanism</i> pada Tokoh Sujiman	94
a. Represi	96
b. Sublimasi	97
c. Proyeksi	98
d. Rasionalisasi	99
e. Regresi	100
f. Agresi dan Apatis	102
2. Bentuk <i>Defense Mechanism</i> pada Tokoh Puranti	105

commit to user

a. Sublimasi	106
b. Pengalihan.....	107
b. Rasionalisasi	107
c. Reaksi Formasi.....	109
d. Regresi	109
f. Agresi dan Apatis	111
C. Analisis Dampak <i>Defense Mechanism</i>	
pada Tokoh Sujiman dan Puranti	115
1. Dampak <i>Defense Mechanism</i> pada Tokoh Sujiman.....	115
a. Adanya Kecenderungan untuk Diulangi Lagi	116
b. Serangan Obsesif Kompulsif sebagai	
Akibat dari Konflik yang Ditekan	119
c. Menyebabkan Tidak Relaks	119
d. Mampu Mempengaruhi Keadaan Sekitarnya	121
e. Mengurangi Kecemasan dan Mempertahankan	
Citra Diri yang Positif	123
f. Mengurangi aktifitas fisiologis yang tidak sehat	124
2. Dampak <i>Defense Mechanism</i> pada Tokoh Puranti	125
a. Adanya Kecenderungan untuk Diulangi Lagi	125
b. Serangan Obsesif Kompulsif sebagai Akibat	
dari Konflik yang Ditekan	130
c. Menyebabkan Tidak Relaks	130
d. Mampu Mempengaruhi Keadaan Sekitarnya	131
e. Mengurangi Kecemasan dan Mempertahankan	

commit to user

Citra Diri yang Positif	134
f. Adanya Sebuah Penipuan dan Distorsirealitas.....	135
BAB V PENUTUP.....	137
A. Kesimpulan	137
B. Saran	138
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN	142
A. Biodata Pengarang	143
B. Surat Keterangan Wawancara	147
C. Hasil Wawancara	148
D. Sinopsis	150
E. Bagian I, XV Dan XVIII Novel	
F. Fotocopy Sampul Novel Depan Dan Belakang	
G. Foto Wawancara Dengan Pengarang	

DAFTAR SINGKATAN

Alm	: Almarhum
Cerbung	: Cerita Bersambung
Cerkak	: Cerita Cekak
Depdikbud	: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
FSSR	: Fakultas Sastra dan Seni Rupa
HUT	: Hari Ulang Tahun
Jatim	: Jawa Timur
KPRI	: Koperasi Pegawai Republik Indonesia
MI	: Madrasah Ibtidaiyah
PGRI	: Persatuan Guru Republik Indonesia
PKJT	: Pusat Kebudayaan Jawa Tengah
Polda	: Polisi Daerah
PP	: Piweling Puranti
PSGB	: Persamaan Sekolah Guru Bantu
PT	: Perguruan Tinggi
SA	: Suwignyo Adi
SD	: Sekolah Dasar
SDN	: Sekolah Dasar Negeri
SLTA	: Sekolah Lanjutan Tingkat Atas
SLTP	: Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SPG	: Sekolah Pendidikan Guru
TVRI	: Televisi Republik Indonesia
UNNES	: Universitas Negeri Semarang
UNS	: Universitas Sebelas Maret

DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA PENGARANG

SURAT KETERANGAN WAWANCARA

HASIL WAWANCARA

SINOPSIS

BAGIAN I, XV DAN XVIII NOVEL

FOTO SAMPUL NOVEL DEPAN DAN BELAKANG

FOTO WAWANCARA DENGAN PENGARANG



ABSTRAK

Diyan Agustina. C0110016. 2014. *Defense Mechanism Tokoh Utama dalam Novel Piweling Puranti Karya Tiwiek SA (Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimana unsur struktural yang membangun novel *Piweling Puranti* berdasarkan teori struktural Robert Stanton? (2) Bagaimana bentuk *defense mechanism* tokoh utama dalam novel *Piweling Puranti* karya Tiwiek SA? (3) Bagaimana dampak *defense mechanism* terhadap kepribadian tokoh utama dalam novel *Piweling Puranti* karya Tiwiek SA?

Tujuan Penelitian ini adalah (1) Menguraikan unsur struktural yang membangun novel *Piweling Puranti* berdasarkan teori struktural Robert Stanton. (2) Menjelaskan bentuk *defense mechanism* pada tokoh utama dalam novel *Piweling Puranti* karya Tiwiek SA berdasarkan teori *defense mechanism* milik Albertine Minderop. (3) Menjelaskan dampak *defense mechanism* terhadap kepribadian tokoh utama dalam novel *Piweling Puranti* karya Tiwiek SA.

Manfaat penelitian ini ada dua yaitu (1) Manfaat Teoretis, yaitu penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca memahami lebih dalam tentang kajian psikologi sastra. Mampu memberikan gambaran tentang bagaimana karya sastra itu dapat dinilai dari psikologi tokohnya bukan hanya dari pengarangnya. (2) Manfaat Praktis, yaitu penelitian ini diharapkan dapat memberikan apresiasi lebih dalam terhadap sebuah karya sastra melalui pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat dalam kehidupan, disebabkan hasil dari kajian-kajian terhadapnya.

Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah (1) Teori fiksi psikologi Burhan Nurgiyantoro. (2) Teori Strukturalisme Robert Stanton. (3) Teori psikologi sastra Albertine Minderop. (4) Teori *defense mechanism* Albertine Minderop dan Iman Setiadi Arif.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini mencakup teks *Piweling Puranti* dan unsur-unsur intrinsiknya, hasil wawancara dengan pengarang serta sumber pustaka yang lain. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Piweling Puranti* dan pengarang sebagai informan. Teknik pengambilan data dilakukan dengan teknik *content analysis*, teknik wawancara dan teknik studi pustaka. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis isi (*content analysis*).

Analisis ini memiliki beberapa kesimpulan yaitu (1) Unsur struktural novel *Piweling Puranti* karya Tiwiek SA menunjukkan adanya hubungan yang erat antar unsur-unsurnya. (2) Tokoh utama dalam novel *Piweling Puranti* karya Tiwiek SA tidak menggunakan semua bentuk *defense mechanism* pada teori Albertine Minderop. Bentuk *defense mechanism* yang dilakukan tokoh utama cenderung pada bentuk *defense mechanism* yang tidak matang. (3) Dampak positif yang ditimbulkan oleh *defense mechanism* salah satunya mampu mengurangi kecemasan dan mempertahankan citra diri yang positif. Dampak negatifnya salah satunya berupa serangan obsesif kompulsif.

SARI PATHI

Diyan Agustina. C0110016. 2014. *Defense Mechanism Tokoh Utama dalam Novel Piwêlingé Puranti Karya Tiwiek SA (Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag salêbêting panalitèn mênika, inggih menika (1) Kados pundit pambangunaning *strukturnovel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA adhêdhasar *teoristruktural* Robert Stanton? (2) Kados pundi wujudipun *defense mechanism* paraga utami wontên salêbêting *novel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA? (3) Kados pundi prabawanipun *defense mechanism* dhumatêng kapribadhènipun paraga utami wontên *novel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA?

Ancasipun panalitèn inggih mênika (1) Ngandharakên pambangunaning *strukturnovel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA adhêdhasar *teori struktural* Robert Stanton. (2) Ngandharakên wujudipun *defense mechanism* paraga utami wontên *novel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA adhêdhasar *teori defense mechanism* Albertine Minderop. (3) Ngandharakên prabawanipun *defense mechanism* dhumatêng kapribadhènipun paraga utami wontên *novel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA.

Mumpangatipun panalitèn wontên kalih inggih mênika, (1) Mumpangat *teoretis* inggih mênika panalitèn mênika anggadhahi pangajab supados sagêt mbiyantu pamaos mangêrtosi babkajian *psikologi sastra* ingkang langkung kathah. Panalitèn mênika sagêt nyaosi gêgambaran bab kados pundi *karya sastra* mênika sagêt dipunpirsani saking *psikologi* paraganipun, mbotên namung saking panganggitipun. (2) Mumpangat praktis inggih mênika panalitèn mênika anggadhahi pangajab supados sagêt nyaosi *apresiasi* ingkang langkung kathah dhumatêng *karya sastra* saking *pendekatan psikologi sastra*. Panalitèn mênika anggadhahi pangajab supados sagêt nyaosi mumpangat wontên kagêsangan, amargi asiling kajianipun.

Teori ingkang dipun-ginakakên wontên salêbêting panalitèn mênika, inggih mênika (1) *Teori fiksi psikologi* Burhan Nurgiyantoro. (2) *Teori Strukturalisme* Robert Stanton. (3) *Teori psikologi sastra* Albertine Minderop. (4) *Teori defense mechanism* Albertine Minderop dan Iman Setiadi Arif.

Metodê ingkang dipun-ginakakên wontên salêbêting panalitèn mênika, inggih mênika *deskriptif kualitatif*. Data wontên salêbêting panalitèn mênika *unsur intrinsiki* lanteks *Piwêlingé Puranti*, asilipun *wawancara* kaliyan pênganggit sarta *sumber pustaka* sanèsipun. *Sumber data* wonten salêbêting panalitèn mênika *novel Piwêlingé Puranti* lan pênganggit dados *informan*. *Teknik* ingkang dipunginakakên kanggé ngêmpalakên data inggih mênika teknik *content analysis*, *teknik wawancara* lan *teknik studi pustaka*. *Teknik analisis* ingkang dipunginakakên inggih mênika *teknik analisis isi (content analysis)*.

Analisis mênika anggadhahi dudutan inggih mênika (1) Unsur struktural *novel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA mujudakên wontêning hubungan ingkang cakêt kalia unsur-unsur ingkang ambangun *novel* kasebut. (2) Paraga utami wontên *novel Piwêlingé Puranti* anggitanipun Tiwiek SA mbotên

ngginakakên sêdaya wujud *defense mechanism* adhêdhasar teorinipun Albertine Minderop. Wujudipun *defense mechanism* ingkang dipun-ginakakên paraga utami langkung kathah ngginakakên wujud *defense mechanism* ingkang mbotên matêng. (3) Prabawa *positif* ingkang dipunwujudakên saking *defense mechanism* salah satunggalipun sagêt ngirangi kacêmasan lan ngukuhakên *citra* dhiri ingkang *positif*. Dampak *negative* ingkang dipunwujudakên saking *defense mechanism* salah satunggalipun arupa *serangan obsesif kompulsif*.



ABSTRACT

Diyana Agustina. C0110016. 2014. *Defense Mechanism Tokoh Utama dalam Novel Piweling Puranti Karya Tiwiek SA*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta

The problems discussed in this research are (1) How structural element of the novel *Piweling Puranti* Robert Stanton? (2) What form of defense mechanism the main character in the novel *Piweling Puranti*? (3) How does the impact of defense mechanism against the personality of the main character ?

The purpose of this research are (1) Describe the structural elements that build *Piweling Puranti* novel by Robert Stanton structural theory. (2) Describe the defense mechanism in the form of the main character in the novel *Piweling Puranti* by Tiwiek SA according to defense mechanism theory belongs Albertine Minderop. (3) Describe the impact of defense mechanism against the personality of the main character in the novel *Piweling Puranti* by Tiwiek SA.

The research have two benefit are (1) Theoretical Benefits, the research is expected to help the reader understand more about the research of the psychology literature. Being able to provide an overview of how the literature of psychology can be assessed not only from the author's characters. (2) Benefits Practically, this research is expected to provide a deeper appreciation of the literary work through a psychological approach to literature. This study is expected to provide benefits in life, due to the results of studies to it.

The theories used in this research were (1) The theory of psychological fiction Burhan Nurgiyantoro. (2) The theory of structuralism Robert Stanton. (3) The theory of the psychology literature Albertine Minderop. (4) The theory of defense mechanism Albertine Minderop and Iman Setiadi Arif.

The method used in this research is descriptive qualitative method . The data in this study include text *Piweling Puranti* and intrinsic elements , interviews with authors and other literature sources . The data source in this research is novel and author *Piweling Puranti* as informants . Techniques of data collection was done by using content analysis , interview techniques and study engineering literature . The analysis technique used is content analysis.

This analysis has several conclusions : (1) Structural elements of novel *Piweling Puranti* by Tiwiek SA showed a close relationship between its elements. (2) The main character in the novel *Piweling Puranti* Tiwiek SA does not use on all forms of defense mechanism in theory AlbertineMinderop. Form of defense mechanism that made the main character tends to form immature defense mechanism. (3) The positive effect caused by one defense mechanism is able to reduce anxiety and maintain a positive self-image . The negative impact of one form of obsessive compulsive attack .