

**STILISTIKA LIRIK LAGU IDENTITAS DAERAH
SUBOSUKAWONOSRATEN**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh :

DWI CATUR NUGROHO

C0110018

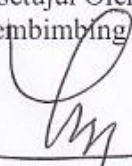
**JURUSAN SASTRA DAERAH
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2014**

commit to user

**STILISTIKA LIRIK LAGU IDENTITAS DAERAH
SUBOSUKAWONOSRATEN**


Disusun oleh :
Dwi Catur Nugroho
C0110018

Disetujui Oleh:
Pembimbing I



Prof. Dr. H. Sumarlam, M.S.
NIP. 19620309198703 1 001

pembimbing II



Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum.
NIP. 19571023 198601 2001

Mengetahui
Ketua Jurusan Sastra Daerah



Drs. Supardjo, M. Hum.
NIP. 19560506198601 1 001

**STILISTIKA LIRIK LAGU IDENTITAS DAERAH
SUBOSUKAWONOSRATEN**


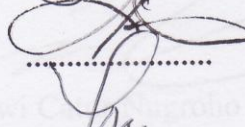
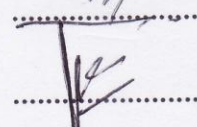
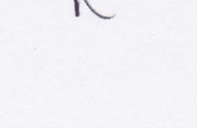
Disusun Oleh:

Dwi Catur Nugroho
C0110018

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

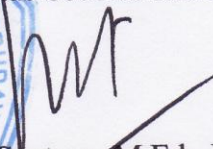
Pada Tanggal:.....

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Drs. Y. Suwanto, M.Hum. NIP. 19611012 198703 1 002	
Sekretaris	Drs. Sujono, M.Hum. NIP. 19550404 198303 1 001	
Penguji I	prof. Dr. H. Sumarlam, M.S. NIP. 19620309 198703 1 001	
Penguji II	Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum. NIP. 19571023 198601 2 001.	

Dekan

Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret




Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP. 19600328 198601 1 001

PERNYATAAN

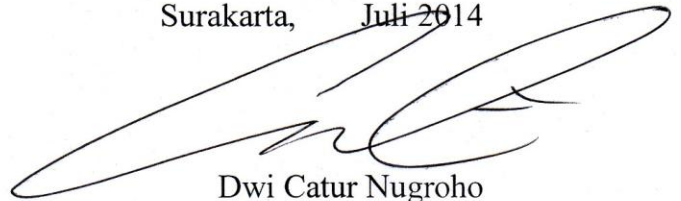
Nama : Dwi Catur Nugroho

NIM : C0110018

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “STILITIKA LIRIK LAGU IDENTITAS DAERAH SUBOSUKAWONOSRATEN” adalah benar-benar karya sendiri, bukan hasil dari tindakan plagiasi, dan tidak dibuatkan oleh pihak lain. Adapun hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Juli 2014



Dwi Catur Nugroho

MOTTO

Jika suatu target gagal dicapai, bukanlah target yang kukurangi, namun kualitas
dirilah yang harus ku benahi (penulis)

Percayalah pada suara kecil yang selalu mengatakan ‘ini akan berhasil dan saya akan
mencobanya’. (Diane Mariechild)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini merupakan suatu pencapaian penting dalam hidup penulis, maka skripsi ini dipersembahkan kepada:

- Ayah, ibu beserta nenek tercinta.
- Kakakku sebagai saudara tunggalku.
- Almamaterku



KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah tak hentinya dipanjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan kuasa-Nya skripsi yang berjudul “STILISTIKA LIRIK LAGU IDENTITAS DAERAH SUBOSUKAWONOSRATEN” dapat diselesaikan tanpa hambatan yang berarti. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dan saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan dan ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D., selaku dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin untuk menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. Supardjo M.Hum., selaku Ketua Jurusan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi ini.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.hum., selaku sekretaris Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta sekaligus sebagai pembimbing dua yang telah memberikan motivasi dan dukungan untuk segera menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

commit to user

4. Prof. Dr. H. Sumarlam, M.S., selaku pembimbing Satu yang telah memberikan waktu dan tenaga untuk memberikan bimbingan masukan dan pengarahannya sehingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak Ibu dosen Jurusan Sastra daerah yang telah memberikan ilmu dan pengalaman baik di dalam maupun di luar kelas.
6. Staf perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta atas pelayanan dan bantuan yang diberikan.
7. Orang tua tercinta dan segenap keluarga besar yang telah memberikan dukungan moril dan materiil.
8. Ibu Sri Suryanti, Bapak Gino, Yoga Asmara, Dheis nursiwi dan semua pihak yang telah membantu dalam mengumpulkan data.
9. Teman-teman SASDA 2010 yang telah memberikan dukungan.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu , terimakasih atas semua bantuan dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan ilmu dan kekurangan penulis. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran yang membangun guna memperbaiki skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis maupun bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, Juli 2014

Penulis

commit to user

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PENGESAHAN	i
PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TANDA DAN LAMBANG.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN DAN BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Pembatasan masalah.....	6
C. Rumusan masalah.....	7
D. Tujuan penelitian.....	7
E. Manfaat penelitian.....	8
F. Sistematika penulisan.....	8

commit to user

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	10
A. Kajian pustaka	10
1. Stilistika.....	10
2. Perulangan Bunyi/Purwakanthi.....	13
3. Diksi atau Pilihan kata.....	14
4. Gaya Bahasa	22
5. Pencitraan	27
B. Kerangka Berpikir	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Alat Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data.....	33
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	34
E. Metode dan Teknik Analisis Data	35
F. Metode Penyajian Hasil Analisis Data	39
BAB IV ANALISIS DATA	40
A. ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU “SOLO BERSERI” ..	41
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi	41
2. Diksi/Pilihan Kata	47
3. Gaya Bahasa	51

4. Pencitraan	52
B. ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU	
BOYOLALI TERSENYUM	53
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi	53
2. Diksi/Pilihan Kata	57
3. Gaya Bahasa	64
4. Pencitraan	65
C. ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU	
SUKOHARJO MAKMUR	66
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi	66
2. Diksi/Pilihan kata	70
3. Gaya Bahasa	76
4. Pencitaan	77
D. ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU	
KARANGANYAR TENTERAM	78
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi	78
2. Diksi/Pilihan Kata	82
3. Gaya Bahasa	85
4. Pencitraan	86
E. ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU	
WONOGIRI SUKSES	87
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi	88

2. Diksi/Pilihan Kata	90
3. Gaya Bahasa	94
4. Pencitraan	94
F. ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU	
GERBANG SUKOWATI	95
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi	95
2. Diksi/Pilihan Kata	97
3. Gaya Bahasa	100
4. Pencitraan	101
G. ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU	
KLATEN BERSINAR	102
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi	103
2. Diksi/Pilihan Kata	108
3. Gaya Bahasa	111
4. Pencitraan	112
BAB V PENUTUP	117
A. Simpulan	117
B. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
DAFTAR LAMPIRAN	122

DAFTAR TANDA DAN LAMBANG

DAFTAR TANDA

1. (.../.../...) : Tanda lagu secara berturut-turut yaitu judul lagu, bait, dan baris.
2. ‘...’ : pengapit terjemahan
3. [...] : pengapit ejaan fonetis
4. /.../ : pengapit ejaan fonemis
5. {...} : pengapit afiks
6. >< : tanda lawan makna atau antonimi

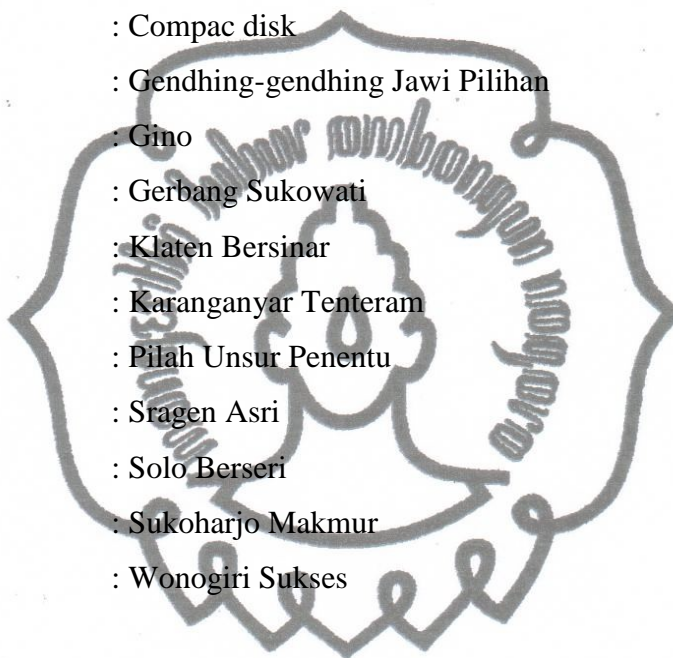
DAFTAR LAMBANG

1. ə : Melambangkan bunyi vokal /a/, seperti pada kata *sada* ‘lidi’
2. I : Melambangkan bunyi vokal /i/, seperti pada kata *arit* ‘sabit’
3. U : Melambangkan bunyi vokal /u/, seperti pada kata *aruh* ‘sapa’
4. ε : Melambangkan bunyi vokal /e/, seperti pada kata *geret* ‘tarik’
5. ə : Melambangkan bunyi vokal /e/, seperti pada kata *areng* ‘arang’
6. O : Melambangkan bunyi vokal /o/, seperti pada kata *brodol* ‘gugur’

DAFTAR SINGKATAN DAN BAGAN

DAFTAR SINGKATAN

1. BT : Boyolali Tersenyum
2. BUL : Bagi Unsur Langsung
3. CD : Compac disk
4. GgJP : Gendhing-gendhing Jawi Pilihan
5. GN : Gino
6. GS : Gerbang Sukowati
7. KB : Klaten Bersinar
8. KT : Karanganyar Tenteram
9. PUP : Pilah Unsur Penentu
10. SA : Sragen Asri
11. SB : Solo Berseri
12. SM : Sukoharjo Makmur
13. WS : Wonogiri Sukses



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka berpikir

DAFTAR LAMPIRAN

A. Daftar Data.....122
B. Lampiran Lagu LIDS.....140



ABSTRAK

Dwi Catur Nugroho. C0110018. 2014. **Stilistika Lirik Lagu Identitas Daerah SUBOSUKAWONOSRATEN**. Skripsi. Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah pemanfaatan aspek bunyi (*purwakanthi*) dalam lirik lagu SUBOSUKAWONOSRATEN? (2) bagaimanakah keunikan pilihan kata (diksi) dalam lirik lagu identitas daerah SUBOSUKAWONOSRATEN? (3) bagaimanakah gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu identitas daerah SUBOSUKAWONOSRATEN? (4) Bagaimanakah aspek pencitraan dalam lirik lagu Identitas daerah SUBOSUKAWONOSRATEN?

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian adalah data tulis berupa lirik-lirik lagu SUBOSUKAWONOSRATEN dan data lisan berupa CD yang telah ditranskripsi dalam bentuk tulisan. Kemudian lirik lagu dan hasil transkripsi dari data lisan yang di dalamnya mengandung aspek-aspek stilistika seperti aspek bunyi, diksi, gaya bahasa, dan pencitraan yang dijadikan data dalam penelitian ini. Sumber data penelitian ini berasal dari buku kumpulan *gendhing-gendhing Jawi Pilihan* dan CD kumpulan lagu Jawa dari RRI Surakarta yang didalamnya terkandung lagu identitas daerah SUBOSUKAWONOSRATEN.

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah seluruh lirik lagu identitas daerah SUBOSUKAWONOSRATEN yang mengandung pemanfaatan aspek bunyi, diksi, gaya bahasa dan pencitraan. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak kemudian dilanjutkan dengan sadap dan teknik catat. Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode distribusional dan metode padan. Metode distribusional digunakan untuk menganalisis aspek bunyi dan diksi dengan teknik dasar BUL (Bagi Unsur Langsung). Metode padan digunakan untuk menganalisis gaya bahasa dan pencitraan dengan teknik dasar PUP (Pilah Unsur Penentu). Metode penyajian hasil analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode formal dan informal.

Hasil analisis data yaitu pemanfaatan aspek bunyi dalam Lirik Lagu identitas daerah SUBOSUKAWONOSRATEN ditemukan asonansi (*purwakanthi swara*), aliterasi (*purwakanthi sastra*), dan *purwakanthi lumaksita*. Diksi dalam lirik lagu identitas SUBOSUKAWONOSRATEN ditemukan kosakata bahasa Indonesia, kosakata bahasa kawi, *tembung saroja*, *tembung plutan*, sinonim, antonim, bentuk-bentuk literer, dan idiom. Gaya bahasa yang ditemukan adalah antitesis, personifikasi, hiperbola, asindenton dan repetisi. Pencitraan yang ditemukan dalam lirik lagu identitas daerah SUBOSUKAWONOSRATEN yaitu citraan pengelihatan dan citraan gera

Kata kunci: Stilistika, lagu identitas daerah, *purwakanthi*, diksi, gaya bahasa, pencitraan

SARI PATHI

Dwi Catur Nugroho. C0110018. 2014. **Stilistika Lirik Lagu Identitas Daerah SUBOSUKAWONOSRATEN**. Skripsi. Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wontên ing panalitèn punika (1) kados pundi pérangan suwantên (purwakanthi) wontên ing cakêpan têngang *identitas* daérah SUBOSUKAWONOSRATEN? (2) kadospundi *keunikan* pamilihing têngang wontên ing lagu *identitas* SUBOSUKAWONOSRATEN? (3) kadospundi léléwaning basa ingkang wontên ing salêbêting cakêpan têngang *identitas* daérah SUBOSUKAWONOSRATEN? (4) kadospundi pérangan *pcitraan* wontên ing cakêpan têngang *identitas* daérah SUBOSUKAWONOSRATEN?

Jinising panalitèn inggih punika *deskriptif kualitatif*. *Data* ingkang dipunginaakên wontên ing panalitèn punika arupi *data tulis* saha *data lesan* arupi *CD* kêmpanan lagu *identitas* daérah SUBOSUKAWONOSRATEN ingkang dipun sulih aksara dados sêratan têngang. Salajêngipun asil *transkripsi* saking *data lesan* ingkang kalêbêt pérangan *stilistika*, kadosta purwakanthi, *diksi* utawi pamilihing têngang, léléwaning basa, lan *citra* dipun-ginaakên kanggé *data* wontên ing panalitèn punika. Sumbêr *data* panalitèn punika saking buku *Gêndhing-gêndhing Jawi Pilihan* ingkang dipun tambah *CD* kêmpanan têngang *identitas* daérah SUBOSUKAWONOSRATEN saking RRI SURAKARTA. *Data* ingkang dipunginaakên ing panalitèn mênika arupi sêdaya cakêpan têngang *identitas* daérah SUBOSUKAWONOSRATEN. Pangêmpanan *data* mingunaakên *metode simak* dipunlajênakên kanthi *teknik sadap* uga *catat*. *Metode* ingkang dipun-ginakakên kanggé ngandharakên *data* inggih punika *metode padan* saha *metode distribusional*. *Metode distribusional* kaginaakên kanggé ngandarakên purwakanthi saha *diksi* utawi pamilihing têngang kanthi *teknik dasar BUL*. *Metode padan* kaginaakên kanggé ngandharakên léléwaning basa saha *pencitraan* kanthi *teknik dasar PUP*. *Metode penyajian hasil analisis data* ing panalitèn punika migunakakên *metode formal* saha *metode informal*.

Asil analisis *data* inggih punika purwakanthi wontên ing cakêpan têngang *identitas* daérah SUBOSUKAWONOSRATEN dipunpanggihakên purwakanthi swara, purwakanthi sastra, saha purwakanthi lumaksita. Pamilihing têngang ingkang dipunginaakên antawisipun panganggènipun basa Indonesia, basa Kawi, têngang saroja, têngang plutan, dasanama, kosok balèn, *bentuk-bentuk literer*, saha idiom utawi unèn-unèn, léléwaning basa ingkang dipun panggihakên inggih punika *antitesis*, *personifikasi*, *asindenton*, *hiperbola*, saha *repetisi*. *Pencitraan* ingkang dipun-ginaakên wontên ing cakêpan têngang daérah SUBOSUKAWONOSRATEN arupi *citraan gerak* saha *citraan pengelihatan*.

Têngang Wos: *Stilistika*, têngang *identitas* daérah, purwakanthi, *diksi*, *gaya bahasa*, *pencitraan*.

commit to user

ABSTRACT

Dwi Catur Nugroho. C0110018. 2014. **Stilistika Lirik Lagu Identitas Daerah SUBOSUKAWONOSRATEN**. Thesis. Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in this research are (1) how the utilization of aspects of sound (*purwakanthi*) in the song lyrics of the regional identity SUBOSUKAWONOSRATEN? (2) how the unique choice of words (diction) in the song lyrics of the regional identity SUBOSUKAWONOSRATEN? (3) how the style of the language contained in the song lyrics of the regional identity SUBOSUKAWONOSRATEN? (4) What aspects of the imagery in the song lyrics of the regional identity SUBOSUKAWONOSRATEN?

This research is a qualitative descriptive research. The research data is the data written and oral data that has been transcribed in written form. Song lyrics which contains stilistika aspect such as aspects of sound, diction, style, and imaging used as a data in this research. The data source of this research comes from the book of the *Gendhing-gending Jawi Pilihan* and CD collection of RRI Surakarta which contained song lyrics of SUBOSUKAWONOSRATEN regional identity.

The data used in this research are all of the song lyrics SUBOSUKAWONOSRATEN regional identity. Collecting data in this research refer to the method hearing followed by tapping technique and note technique. The method of data analysis used in this research is the distributional method and Equivalent method. The distributional method used to analyze the aspects of sound and diction with the basic techniques *BUL (Bagi Unsur langsung)*. Equivalent method is used to analyze the style of language and imagery with the basic techniques *PUP (Pilah Unsur Penentu)*. Method of presenting the results of data analysis in this research using formal and informal methods.

The results of the data analysis is the utilization of aspects of sound in Song Local Ientitas SUBOSUKAWONOSRATEN found assonance (*purwakanthi Voice*), alliteration (*purwakanthi literature*), and *purwakanthi lumaksita*. Diction in song lyrics found SUBOSUKAWONOSRATEN Identity Indonesian vocabulary, vocabulary Kawi, Tembung Saroja, Tembung plutan, synonyms, antonyms, literary forms, and idioms. Style that is found is the antithesis, personification, hyperbole, asindenton and reps. Imagery found in the song lyrics of the Regional Identity SUBOSUKAWONOSRATEN that vision imagery and motion imagery.

Key word: Stilistika, region identity song, *purwakanthi*, diction, style of language, imagery.



commit to user