

**ASPEK KEPERIBADIAN DAN PROFIL TOKOH UTAMA  
DALAM KUMPULAN CERPEN *ARINILLAH*  
KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM  
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA SIGMUND FREUD )**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Arab  
Fakultas Sastra Dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun Oleh  
**YUMA FARKHATI**  
**C1010042**

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2014**

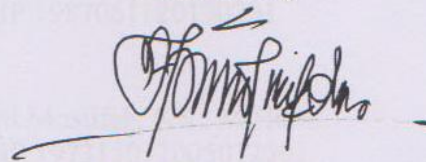
ASPEK KEPERIBADIAN DAN PROFIL TOKOH UTAMA  
DALAM KUMPULAN CERPEN *ARINILLAH*  
KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM  
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA SIGMUND FREUD)

Disusun oleh

Yuma Farkahti  
C1010042

Telah disetujui oleh pembimbing


Pembimbing



Siti Muslifah, S.S., M.Hum.  
NIP 197311032005012001



Mengetahui,  
Ketua Jurusan Sastra Arab



M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag.  
NIP 197007162005011003

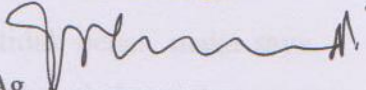
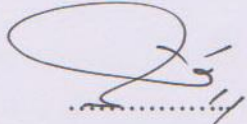
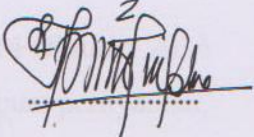
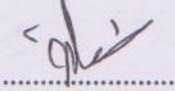
ASPEK KEPERIBADIAN DAN PROFIL TOKOH UTAMA  
DALAM KUMPULAN CERPEN *ARINILLAH*  
KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM  
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA SIGMUND FREUD)

Disusun oleh

Yuma Farkhati  
C1010042

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal 14 Oktober 2014

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag. NIP 197007162005011003	
Sekretaris	Rizqa Ahmadi, Lc., M.A. NIP 1987061120130201	
Penguji 1	Siti Muslifah, S.S., M.Hum. NIP 197311032005012001	
Penguji 2	Eva Farhah, S.S., M.A. NIP 198209072010122004	

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Yuma Farkhati

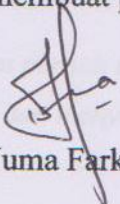
NIM : C1010042

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Aspek Kepribadian dan Profil Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Arinillāh Karya Taufiq Al-Chakīm (Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan hasil plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 14 Oktober 2014

Yang membuat pernyataan,



Yuma Farkhati

## MOTTO

إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

*[Innallāha ma'anā]*

Sesungguhnya Allah bersama kita

(Penulis)

ألا تنال العلم إلا بسنة # سأنبيك عن مجموعها ببيان

ذكاء وحرص واسطبار وبلغة # وإرشاد أستاذ وطول زمان

*Alālā tanālul 'ilmā illā bisittatin # saumbīka 'an majmūihā bibayāni  
dzakāin wa chirshin washibārin wa bulghatin # wa irsyādi ustādzin wa thūli  
zamānī*

Ingatlah, sesungguhnya engkau tidak akan dapat memperoleh ilmu, kecuali dengan memenuhi enam syarat enam perkara yang akan aku terangkan secara ringkas, yaitu: 1) cerdas, 2) rajin, 3) sabar, 4) mempunyai bekal, 5) petunjuk guru, 6) dan waktu yang panjang (lama)

(Nadham Alālā)

*Dunia itu seluas langkah kaki, jelajahi dan jangan pernah takut melangkah,  
hanya dengan itu kita bisa mengerti kehidupan dan menyatu dengannya*

(Soe Hok Gie)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Ibu dan Bapak (Alm) Tercinta
- Kedua kakak, adikku dan keponakan
- Teman-teman Sastra Arab 2010
- Almamaterku

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subchanahu Wa Ta'ala atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *Aspek Kepribadian dan Profil Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Arinillāh Karya Taufiq Al-Chakīm (Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud)*.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis dalam penelitian ini dari awal hingga selesai, mendapatkan bantuan, motivasi, dukungan, semangat, maupun bimbingan dari banyak pihak yang dirasa sangat membantu kelancaran dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis selanjutnya dengan kerendahan hati pada kesempatan ini mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag., selaku Ketua Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Pembimbing Akademik, dan Pemimpin Sidang skripsi, yang telah memberikan izin, semangat, kemudahan dalam penelitian skripsi serta motivasi yang luar biasa .
3. Siti Muslifah, S.S., M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang senantiasa memberikan arahan, inspirasi, serta motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran.
4. Eva Farhah, S.S., M.A., sebagai Dosen penguji kedua penulis yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan semangat kepada penulis.
5. Staf Perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa UNS, Perpustakaan Pusat UNS, dan Staf Bagian Lain terkait kelancaran proses belajar penulis di

Fakultas Sastra dan Seni Rupa atas bantuan dan pelayanan sehingga penulisan skripsi ini terwujud.

6. Bapak dan ibu dosen Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra dan Seni Rupa yang telah memberikan bekal ilmu, inspirasi, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Ibu Hj.Cholifah dan Bapak H.Imam Shodiq (Alm), yang telah mendidik dan membesarkan penulis dengan penuh kasih sayang, dan mengenalkan kata-kata untuk pertama kalinya, serta yang selalu memberikan do'a, semangat, motivasi, dan dukungan kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Mas Aji yang memberikan segala fasilitas dan selalu memberikan do'a, Motivasi, dan dukungan baik secara materiil maupun non materiil, serta mengajarkan arti kehidupan dan tanggung jawab kepada penulis.
9. Kedua saudara perempuan penulis (Mbak Ifta dan Tian) dan keponakan (Khansa) yang selalu mendukung dan saling berbagi kasih sayang selama ini baik suka maupun duka kepada penulis.
10. Teman-teman Geng semehel: Lisna, Irma, Dina, Haibani, dan Shobib yang telah menjadi sahabat serta mengajarkan arti kekeluargaan, keceriaan, dan kasih sayang. Semoga persahabatan kita tetap terjaga dengan selalu menjaga tali silaturahmi.
11. Teman-teman Laskar Pecinta Kata: Alumi Afita Rosyadi, Ita Lailatun Nisrokhah, Fita Nafisa, Yeyen Yuliasari, Hajar Yuli Annisa, Rizqi Choirunnisak (Almh), Melia Sabilatul Maftuhah, Rendy Setyawan, M. Rifa'i, dan M. Muqorobin yang senantiasa menjadi keluarga dan memberikan motivasi, serta inspirasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman Sastra Arab 2010 senasib seperjuangan: Kholil, Hana, Amrina, Dini, Mbak Sya'id, Fatchan, Mufid, Nurul, Hanu, Ana, Mbak Fitrus, Desi Utami, Desi Ayu, Justina, Mutia, Najib, Mbak 'Aisy, Tina, Mbak Siti, Mas piyan, Mas Joko, Mas Arif, pakdhe Hafiz, Anwar, Firdaus, Miranti, Mas Adi, Reni, Woroseto, Muqtaf, Didik, Mas Shohib yang senantiasa menjadi keluarga baru, memberikan kekompakan,



keceriaan, tangis, canda dan tawa telah menghiasi perjalanan Thalabul ‘ilmi penulis di jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas sebelas Maret Surakarta.

13. Teman-teman Raudlatut-Thalibin, dan Sahabat/i PMII Kom. Kentingan terimakasih telah senantiasa mewarnai kebersamaan penulis sepanjang hari.
14. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan dan penelitian skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Arab khususnya dan pembaca lain pada umumnya.

Surakarta, 14 Oktober 2014

Penulis

## Pedoman Transliterasi Arab-Latin

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158 tahun 1987 dan Nomor : 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan (diambil dari pedoman skripsi, 2014: 38-44).

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Kaidah-kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ﻝ) adalah sebagai berikut:

### A. Penulisan Konsonan (Tabel 1)

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>bā'</i>	B	B

3	ت	<i>tā'</i>	T	T
4	ث	<i>tsā'</i>	S	Ts
5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>chā'</i>	H	Ch
7	خ	<i>khā'</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Dz
10	ر	<i>rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	S	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	D	Dh
16	ط	<i>thā'</i>	T	Th
17	ظ	<i>dzā'</i>	Z	Zh
18	ع	<i>'ain</i>	'	'
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wau</i>	W	W

27	هـ	<i>hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	'	' jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>yā'</i>	Y	Y

## B. Penulisan Vokal

### 1. Penulisan vokal tunggal (Tabel 2)

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَ	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2	ـِ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3	ـُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *kataba*      حَسِبَ : *chasiba*      كُتِبَ : *kutiba*

### 2. Penulisan vokal rangkap (Tabel 3)

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَيَ	<i>fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2	ـَوَ	<i>fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*      حَوْلَ : *chaula*

### 3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang) (Tabel 4)

No	Harakat/ <i>Charf</i>	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	ـَا	<i>fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	<i>Ā</i>	a bergaris atas
2	ـِى	<i>kasrah/yā</i>	<i>Ī</i>	i bergaris atas
3	ـُو	<i>dhammah/wau</i>	<i>Ū</i>	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *qāla*

قِيلَ : *qīla*

رَمَى : *ramā*

يَقُولُ : *yaqūlu*

#### A. Penulisan *Ta'ul-Marbuthah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah: kalau pada suatu kata yang akhir katanya *tā'ul-marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah: *Tā'ul-Marbūthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-Munawwarah*

طَلْحَةُ : *Thalchah*

#### B. Syaddah

*Syaddah* yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *rabbnā*

الرُّوحُ : *a'r-rūch*

سَيِّدَةٌ : *sayyidah*

#### C. Penanda *Ma'rifah* (ال)

- 1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:
  - a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
  - b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
  - c) Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf qamariyyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *ar-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *as-sayyidatu*

القَلَمُ : *al-qalamu*

الْجَالُ : *al-jalālu*

- 2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

القَلَمُ الْجَدِيدُ : *al-qalamul-jadīdu*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda ma'rifahnya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *a'r-rajulu*

السَّيِّدَةُ : a's-sayyidatu

#### D. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'l*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentrasliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innā 'l-Lāha lahuwa khairu 'r-rāziqīn*  
فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *Fa auful-kaila wal-mīzān*  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *Bismi 'l-Lāhi 'r-Rachmāni 'r-Rachīm*  
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *innā li 'Lāhi wa innā ilaihi rāji 'ūn*

#### E. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā Muchammadun Illā rasūlun*  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu li 'l-Lāhi rabbil- 'ālamīn*  
شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *Syahru Ramadhāna 'l-ladzī unzila fīhi 'l-Qur 'ān*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN .....	x
DAFTAR ISI .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xix
DAFTAR SINGKATAN .....	xx
ABSTRAK .....	xxi
ABSTRACT .....	xxii
AL-MULAKHASH .....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Manfaat Penelitian .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Pembatasan Masalah.....	5
F. Tinjauan Pustaka.....	6
G. Landasan Teori .....	7
1. Pendekatan Struktural .....	7
2. Pendekatan Psikologi Sastra .....	13
H. Metode Penelitian .....	18
1. Objek Penelitian .....	19
2. Data .....	19
3. Sumber Data .....	19
4. Teknik Pengumpulan Data .....	20
5. Teknik Analisis Data .....	20



I. Sistematika Penulisan .....	22
BAB II ISI .....	23
A. Analisis Stuktural .....	23
1. Plot .....	23
2. Penokohan .....	67
3. Latar/Setting .....	93
4. Tema .....	114
5. Amanat .....	116
B. Analisis Psikologi Sastra .....	118
a. Cerpen <i>Arinillāh</i> .....	119
1. Aspek Kepribadian Tokoh Utama .....	119
1.1 Aspek Kepribadian Tokoh Anak laki-laki .....	119
1.2 Aspek Kepribadian Tokoh Ayah .....	123
2. Profil Tokoh Utama .....	127
2.1 Profil Tokoh Anak Laki-laki.....	127
2.2 Profil Tokoh Ayah .....	128
b. Cerpen <i>As'adu-Zaujān</i> .....	129
1. Aspek Kepribadian Tokoh Laki-laki .....	129
2. Profil Tokoh Laki-laki .....	134
c. Cerpen <i>Asy-Syahīd</i> .....	135
1. Aspek Kepribadian Tokoh laki-laki (Iblis).....	135
2. Profil Tokoh Laki-laki (Iblis) .....	139
d. Cerpen <i>Imra'ah Ghalabat as-Syaithān</i> .....	139
1. Aspek Kepribadian Tokoh Perempuan .....	139
2. Profil Tokoh Perempuan.....	143
e. Cerpen <i>Anā Al-Maūt</i> .....	143
1. Aspek Kepribadian Tokoh Pemuda .....	143
2. Profil Tokoh Pemuda .....	146
f. Cerpen <i>Al-Chabīb al-Majhūl</i> .....	146
1. Aspek Kepribadian Tokoh Pemuda .....	146
2. Profil Tokoh Pemuda .....	149
BAB III PENUTUP .....	150

A. Kesimpulan .....	150
B. Saran .....	151
DAFTAR PUSTAKA .....	153
LAMPIRAN .....	155

## DAFTAR BAGAN DAN TABEL

### DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penulisan Konsonan .....	x
Tabel 2	Penulisan Vokal Tunggal .....	xii
Tabel 3	Penulisan Vokal Rangkap .....	xii
Tabel 4	Penulisan Mad .....	xii

## DAFTAR SINGKATAN

Cerpen	: Cerita Pendek
ALM	: Almarhum
ALMH	: Almarhumah
EYD	: Ejaan Yang Disempurnakan
H	: Menunjukkan pada tahun Hijriah
M	: Menunjukkan pada tahun Masehi
UIN	: Universitas Islam Negeri
UGM	: Universitas Gadjah Mada
MA	: Menteri Agama
MPK	: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan
PMII	: Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia
Kom	: Komisariat
SAW	: Shallallahu ‘Alaihi Wasallam
UNESCO	: United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization

## ABSTRAK

**Yuma Farkhati. C1010042. 2014. *Aspek Kepribadian Dan Profil Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Arinillāh Karya Taufiq Al-Chakīm (Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud)*. Skripsi: Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

Masalah yang dibahas dalam penelitian kumpulan cerita pendek *Arinillāh* karya Taufiq Al-Chakīm ini antara lain struktur yang membangun cerita pendek *Arinillāh* yang meliputi : plot, penokohan, latar/setting, tema dan amanat. Aspek kepribadian tokoh utama yang dianalisis dengan menggunakan teori analisa Sigmund Freud. Profil tokoh utama yang ditinjau dari segi fisiologis, psikologis, dan sosiologis.

Penelitian dalam kumpulan cerita pendek *Arinillāh* Karya Taufiq Al-Chakīm menggunakan pendekatan struktural sebagai dasar melanjutkan penelitian dengan menggunakan pendekatan psikologi kepribadian. Pendekatan struktural dilakukan dengan menganalisis struktur cerpen yakni unsur plot, penokohan, latar/setting, tema dan amanat. Kemudian baru dilakukan analisis profil tokoh utama setelah menganalisis aspek kepribadian tokoh utama dalam cerpen *Arinillāh* karya Taufiq Al-Chakīm.

Profil tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek *Arinillāh* ditekankan dari segi fisiologis, psikologis, dan sosiologis. Segi fisiologis, tokoh utama dijelaskan melalui bentuk fisiknya. Segi psikologis berdasarkan aspek kepribadian ditemukan adanya ketidakseimbangan antara *id*, *ego*, dan *super ego*. *Id* terlalu mendominasi sehingga *ego* dan *super egonya* menjadi lemah, kemudian muncul adanya dinamika kejiwaan yakni berupa kecemasan. Segi sosiologis berdasarkan respon/reaksi yang ditunjukkan melalui masyarakat atau tokoh lain yang terdapat dalam kumpulan cerita pendek *Arinillāh* karya Taufiq Al-Chakīm.

Kata kunci: Aspek Kepribadian, *Arinillāh*, Psikologi sastra

## ABSTRACT

**Yuma Farkhati. C1010042. 2014. The Aspect Of Personality And The Profile Of The Principal Character In Arinillāh By Taufiq Al-Chakīm (Psychological Analysis Of Sigmund Freud).** Thesis. Departement of Arabic Literature. Faculty of Literature and Fine Arts. Sebelas Maret University Surakarta.

A problem discussed in this research about structure that build the stories such as the groove, setting, theme, and issues. This research used psychological analysis of Sigmund Freud to explain the principal character in this short stories from terms of physiological, psychological and sociologist.

This research used a structural approach as basic to continue the analysis with an approach to psychology personality. A structural approach analized the structural stories such as the groove, setting, theme, issues, and then analized about principal character after analysis the profile of principal character from *Arinillāh* by Taufiq Al-Chakīm.

The profile of the principal characters in this research, emphasized from aspect of physiological, psychological and sociologists. The physiological of the main figure explained through physical form. The psychological based on aspect of personality found the presence of the imbalance between id, ego, and super ego. Id is too dominated, then the ego and super ego become weak, then came the existence of the dynamics of psychiatric in the form of anxiety. The sociologists based on response shown through society or other figure that was found in *Arinillāh* by Taufiq Al-Chakīm.

Keywords: Aspect of personality, *Arinillāh*, Psychology of Literature

## الملخص

يوما فرحتي. ج1010042. 2014. جوانب الشخصية ولمحة عن الشخصية الرئيسية في مجموعة قصص "أرني الله" تأليف توفيق الحكيم (تحليل النفسي الأدبي سيغموند فرويد). البحث: قسم الأدب العربي. كلية الآداب والفنون التشكيلية جامعة سبلاس مارس سوراكرتا.

يبين هذا البحث العلمي عن المشاكل في مجموعة قصص "أرني الله" هدفا إلى تحقيق ثلاثة أمور: أولا، البناء الذي يبني هذه القصص ويشتمل على: حبكة القصة والتشخيص والبيئة والموضوع والحكمة. ثانيا، جوانب الشخصية الرئيسية بتحليل النفسي الأدبي سيغموند فرويد. ثالثا، اللمحة عن الشخصية الرئيسة من ناحية الفيسيولوجية والنفسية والاجتماعية.

أنّ البحث يستخدم الطريقة البنوية مبدأً من أجل الاستمرار إلى البحث التالي بطريقة نفسية أدبية. وتتم الطريقة الأولى من خلال تحليل عناصر القصص التي تشتمل على حبكة القصة والتشخيص والبيئة والموضوع والحكمة. وبعدها التحليل من ناحية الشخصية للشخصية الرئيسية التي تظهر في القصص. وآخر التحليل عن المحة الشخصية الرئيسية فيها.

تؤكد لمحة الشخصية الرئيسية في مجموعة قصص "أرني الله" عن جوانب الفيسيولوجية والنفسية والاجتماعية. أنّ مظاهر الفيسيولوجية لها تشرح من هيئة الجسم. ومن ناحية النفسية يظهر عدم التوازن بين الجهاز النفسي الثلاثة وهي: الأنا والهو والأنا الأعلى. يغلب الهو على الأنا والأنا الأعلى حتى يظهر الديناميكا النفسي الأخر وهو الاضطراب. وأما الإرتكاس من المجتمع أو الشخصية الأخرى في مجموعة القصص يكون دليلا من التحليل بناحية الاجتماعية.

الكلمات الرئيسية: جوانب الشخصية، أرني الله، علم النفس الأدبي