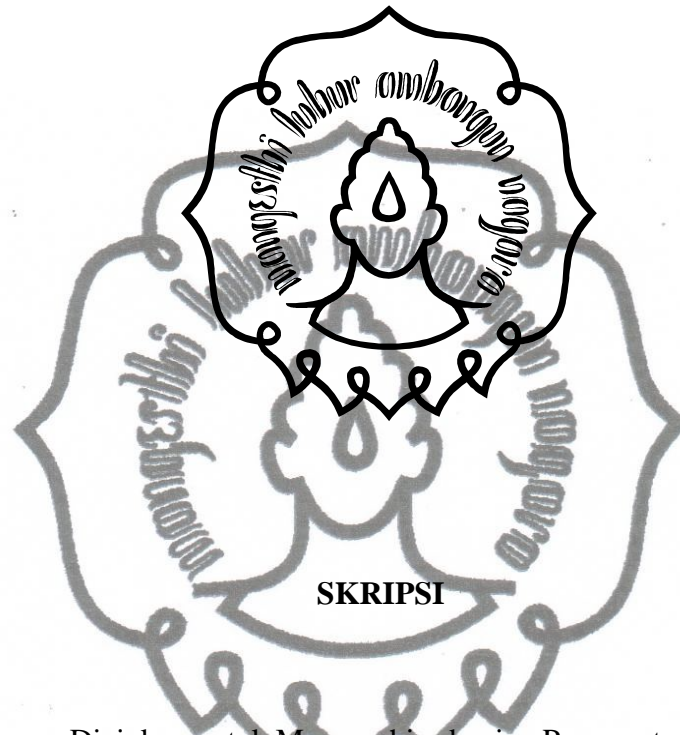


**IDENTITAS WANITA
YANG TERCERMIN DALAM NOVEL *PAWESTRI
TANPA IDHENTITI* KARYA SUPARTO BRATA
(Sebuah Tinjauan Kritik Sastra Feminis)**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun Oleh:
DEBY FAJARWATI SHOLIAH
C0109006

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

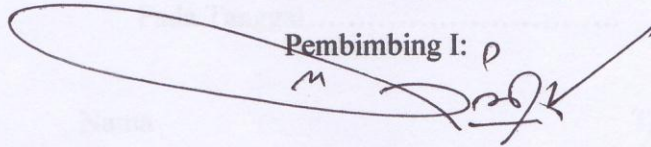
com/2015 user

**IDENTITAS WANITA
YANG TERCERMIN DALAM NOVEL *PAWESTRI TANPA
IDHENTITI* KARYA SUPARTO BRATA
(Sebuah Tinjauan Kritik Sastra Feminis)**

**Disusun Oleh:
DEBY FAJARWATI SHOLIAH
C0109006**

Telah disetujui oleh pembimbing

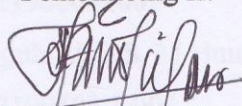
Pembimbing I:



Prof. Sahid Teguh W, S.S, M.Hum, Ph.D

NIP. 19700307199403 1 001

Pembimbing II:



Siti Muslifah, S.S, M.Hum

NIP. 1973110320501 2 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sastra Daerah



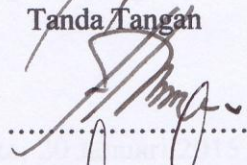
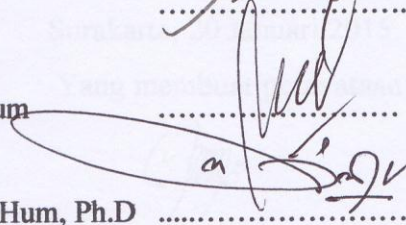
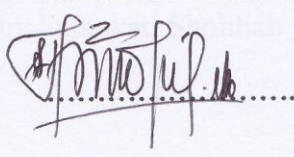
Drs. Supardjo, M.Hum

NIP. 19560921198601 1 001

**IDENTITAS WANITA
YANG TERCERMIN DALAM NOVEL *PAWESTRI TANPA
IDHENTITI* KARYA SUPARTO BRATA
(Sebuah Tinjauan Kritik Sastra Feminis)**

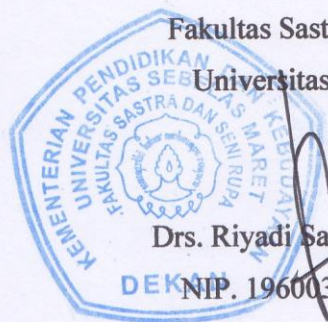
Disusun Oleh:
DEBY FAJARWATI SHOLIAH
C0109006

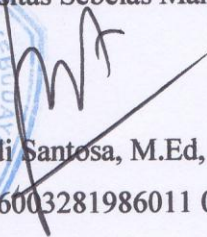
Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Supardjo, M.Hum NIP. 19560921198601 1 001	
Sekretaris	Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum NIP. 196302121988031002	
Penguji I	Prof. Sahid Teguh W, S.S, M.Hum, Ph.D NIP. 19700307199403 1 001	
Penguji II	Siti Muslifah, S.S, M.Hum NIP. 1973110320501 2 001	

Dekan

Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret




Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D
NIP. 196003281986011 001

PERNYATAAN

Nama : Deby Fajarwati Sholihah

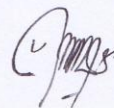
NIM : C 0107024

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa, skripsi berjudul *Identitas Wanita yang Tercermin dalam Novel Pawestri Tanpa Idhenti Karya Suparto Brata. (Suatu Tinjauan Kritis Sastra Feminis)* adalah benar-benar karya sendiri, dan bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda / kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 20 Januari 2015

Yang membuat pernyataan



Deby Fajarwati Sholihah

MOTTO

Semuanya memiliki akhir,
hanya satu yang tak pernah berakhir yaitu keluarga.
(Mario Teguh)

Puncak kangen paling dahsyat,
dimana seseorang tidak saling berkomunikasi
namun kedua-duanya saling mendoakan.
(Soedjiwo Tedjo)

Mensyukuri nikmat Tuhan tidak hanya dengan sekedar ucapan saja,
namun harus dibuktikan dengan bukti-bukti yang nyata.
(Penulis)

Bekerja keraslah dan jangan mudah menyerah ketika gagal,
karena di balik suatu kesuksesan nanti tersimpan seribu cerita tentang kegagalan.
(Penulis)

commit to user

PERSEMBAHAN



Bapak, Ibu, kakak, adik – adikku
beserta saudara-saudaraku tercinta
yang telah memberikan semangat,
kasih sayang, do'a serta motivasi
kepada penulis.

commit to user Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *Identitas Wanita yang tercermin dalam Novel Pawestri Tanpa Idhenti Karya Suparto Brata (Sebuah Tinjauan Kritik Sastra Feminis)*

Penulisan Skripsi ini adalah merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Segala usaha dan kerja keras yang dilakukan penulis tidak akan banyak berarti tanpa adanya bantuan, motivasi, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Supardjo, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa.
3. Dra. Sundari, M. Hum, selaku pembimbing akademik yang dengan sabar memberi motivasi dan memberikan arahan serta nasihat kepada penulis.
4. Prof. Sahid Teguh W, S.S, M.Hum, Ph.D., selaku pembimbing pertama yang telah memberikan motivasi, arahan serta bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.

commit to user

5. Siti Muslifah, S.S, M. Hum., selaku pembimbing kedua yang dengan sabar memberikan motivasi, arahan serta bimbingan kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini sampai selesai.
6. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum yang telah memberikan motivasi dan arahan kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini selesai.
7. Bapak Ibu dosen Jurusan Sastra Daerah yang telah memberikan bekal ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
8. Kepala dan Staff perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa serta perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak membantu penulis memberikan kemudahan dan pelayanan untuk mendukung penyelesaian skripsi.
9. Bapak Suparto Brata selaku pengarang novel Pawestri Tanpa Idhentiti yang menjadi bahan kajian dalam penulisan skripsi ini.
10. Bapakku Haryono dan Ibuku Hartatik yang tercinta, yang telah mendoakan dan memberikan kasih sayang, motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi.
11. Adikku Septian Dwi Utomo, Rahmad Wahyu Hidayat serta saudara-saudaraku, yang telah memberikan motivasi, semangat serta do'a kepada penulis untuk dapat segera menyelesaikan skripsi ini.
12. Adhe Hendro yang sudah memberikan motivasi, dukungan, doa dan kasih sayang kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
13. Rekan-rekan mahasiswa Sastra Daerah angkatan 2009. Terima kasih atas kebersamaan, kebahagiaan dan kasih sayang yang terjalin.
14. Aprilia dan Bungsu terima kasih atas kesetiaan dan ketulusan, serta keceriaan dan semangat kalian yang telah melengkapi serta mewarnai hidupku.

commit to user

15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas semua bantuan dan dukungannya.

Semua pihak yang telah memberikan dorongan dan bantuan dalam bentuk apapun semoga Allah SWT selalu memberikan berkah dan karunia-Nya atas segala amal kebaikan dari semua pihak yang telah diberikan kepada penulis. Penulis dengan segala kerendahan hati menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu sangat diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
SARI PATHI	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	10
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian	12
F. Sistematika Penulisan	13
BAB II LANDASAN TEORI	15
A. Pengertian Novel	15

B. Pendekatan Struktural	16
1. Tema	18
2. Fakta-Fakta Cerita	19
a. Karakter	19
b. Alur	20
c. Latar	22
3. Sarana-Sarana Sastra	22
a. Judul	22
b. Sudut Pandang	23
c. Gaya dan Tone	24
d. Symbolisme	24
e. Ironi	25
C. Pendekatan Kritik Sastra Feminis	26
D. Pengertian Identitas	31
E. Wanita Jawa	33
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Bentuk Penelitian	37
B. Sumber Data dan Data	37
1. Sumber Data	38
2. Data	38
C. Teknik Pengumpulan Data	38
D. Teknik Analisis Data	39
1. Reduksi Data	39
2. Penyajian Data	40

commit to user

3. Penarikan Kesimpulan	41
BAB IV PEMBAHASAN	42
A. Analisis Struktural	42
1. Tema	45
2. Fakta-Fakta Cerita	46
a. Karakter	46
1) Karakter Utama	47
2) Karakter Bawahan	50
b. Alur	65
1) Alur Bagian Awal	65
2) Alur Bagian Tengah	67
3) Alur Bagian Akhir	69
c. Latar / Setting	70
1) Latar Tempat	71
2) Latar Waktu	86
3) Latar Sosial	89
4) Latar Peristiwa	93
3. Sarana-Sarana Sastra	96
a. Judul	96
b. Sudut Pandang	97
c. Gaya dan Tone	98
d. Simbolisme	105
e. Ironi	109
4. Keterkaitan Antarunsur	111

commit to user

B. Identitas Wanita pada Tokoh Pawestri yang Tercermin dalam Novel

Pawestri Tanpa Idhenti Karya Suparto Brata 113

1. Identitas Tokoh Pawestri dari Segi fisik 115

2. Identitas Tokoh Pawestri dari Segi Psikis 116

a. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Pandai 116

b. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Pantang Menyerah 119

c. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Tegas 122

d. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Kuat 124

e. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Memikirkan Orang
Lain 126

f. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Bertanggung Jawab .. 127

g. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Mengerti akan
Kebaikan-Budi Orang Lain 128

h. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Mempunyai Tujuan
Hidup 130

i. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Pemaaf 131

j. Identitas Wanita sebagai Seorang yang Rendah Hati 133

3. Identitas Tokoh Pawestri dari Segi Sosial 136

a. Identitas Wanita sebagai Seorang Pekerja 136

C. Pengaruh Identitas Wanita pada Tokoh yang Lain dalam Novel

Pawestri Tanpa Idhenti Karya Suparto Brata 140

1. Tokoh Pangestu Barata 140

2. Tokoh Abror 142

3. Tokoh Srigadhing 142

commit to user

4. Tokoh Kuncanya	143
5. Tokoh Xavira Barata	144
6. Tokoh Victor Holiday	144
BAB V PENUTUP	146
A. Kesimpulan	146
B. Saran	148
DAFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN	151



DAFTAR SINGKATAN

1. PTI : Pawestri Tanpa Idhentiti
2. Pasutri : Pasangan Suami istri



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Riwayat Hidup Suparto Brata
Lampiran II : Prestasi Suparto Brata
Lampiran III : Karya Suparto Brata
Lampiran IV : Sinopsis Novel *Pawestri Tanpa Idhentiti*
Lampiran V : Sampul Depan Novel *Pawestri Tanpa Idhentiti*
Lampiran VI : Sampul Belakang Novel *Pawestri Tanpa Idhentiti*
Lampiran VII : Foto-Foto Suparto Brata



ABSTRAK

Deby Fajarwati Sholihah. C0109006. 2014. Identitas Wanita yang Tercermin dalam Novel *Pawestri Tanpa Idhenti* Karya Suparto Brata (Sebuah Tinjauan Kritik Sastra Feminis). Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan unsur struktural yang membangun dalam novel *Pawestri Tanpa Idhenti* karya Suparto Brata berdasar teori strukturalisme Robert Stanton. (2) Mendeskripsikan identitas wanita yang tercermin dalam novel *Pawestri Tanpa Idhenti* karya Suparto Brata dalam perspektif pendekatan kritik sastra feminis. (3) Mendeskripsikan pengaruh identitas wanita pada tokoh yang lain dalam novel *Pawestri Tanpa Idhenti* karya Suparto Brata dalam perspektif pendekatan kritik sastra feminis.

Bentuk penelitian ini adalah bentuk penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data adalah novel *Pawestri Tanpa Idhenti* karya Suparto Brata diterbitkan oleh Narasi pada tahun 2010. Data sekunder dalam penelitian ini adalah terdiri dari buku – buku penunjang dalam penelitian sastra ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik *content analysis* atau kajian isi. Analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah (1) Secara keseluruhan unsur-unsur yang membangun struktur novel *Pawestri Tanpa Idhenti* karya Suparto Brata saling terkait yang mempunyai karakter dan alur yang saling mendukung, sehingga membentuk satu kesatuan yang indah. (2) Ditinjau dari identitas wanita yang tercermin dalam novel *Pawestri Tanpa Idhenti* karya Suparto Brata. Tokoh Pawestri mempunyai identitas. Identitas tersebut dibagi menjadi tiga kelompok, yaitu identitas tokoh Pawestri dari segi fisik; identitas tokoh Pawestri dari segi psikis meliputi identitas wanita sebagai seorang yang pandai, mengerti akan kebaikan orang lain, pantang menyerah, tegas, kuat, memikirkan orang lain, bertanggung jawab, mempunyai tujuan hidup, pemaaf, rendah hati; dan identitas tokoh Pawestri dari segi sosial, ia sebagai seorang yang bekerja keras. (3) Ditinjau dari segi pengaruh terhadap tokoh yang lain, tokoh Pawestri sangat berpengaruh terhadap beberapa tokoh sehingga membuat tokoh-tokoh lain menjadi pribadi yang lebih baik.

Kata kunci: Identitas wanita, novel *Pawestri Tanpa Idhenti*, kritik sastra feminis

ABSTRACT

Deby Fajarwati Sholihah. C0109006. Women's identity is reflected in the novel *Pawestri Tanpa Idhentiti* by Suparto Brata (A review of feminist literary criticism). Thesis: Javanese Department of Faculty of Literature and Fine Arts of Sebelas Maret University Surakarta .

The purposes of this reserch are (1) Describe the structural elements of the building in the novel *Pawestri Tanpa Idhentiti* by Suparto Brata based on Robert Stanton's structuralism theory? (2) Describe the women's identity is reflected in the novel *Pawestri Tanpa idhentiti* by Suparto Brata in the perspective of feminist literary criticism approach? (3) Describe the influence of female identity in another character in the novel *Pawestri Tanpa idhentiti* by Suparto Brata in the perspective of feminist literary criticism approach?

Form of this research is a form of qualitative descriptive. The primary data source in this study is novel *Pawestri Tanpa Idhentit* by Suparta Brata published by the Narasi in 2010. Data source is books in the research literature supporting this. Data collection techniques in this study using the technique of content analysis or review of the content. The analysis of data in this study using the technique of data reduction, data display and conclusion drawing or verification techniques.

The conclusions of this research are: (1) Overall elements that build novel structures *Pawestri Tanpa Idhentiti* by Suparto Brata interreled that have characters and plot are very supportive. Titles tell the whole story, shows characteristic style author, authors describe the emotional tone, so that forming an integral and beautiful. (2) In terms of women's identity is reflected in the novel *Pawestri Tanpa Idhentiti* by Suparto Brata. Pawestri figures have identity. The identity was divided into three groups, namely the identity of the physical aspect Pawestri; Identity in terms of psychic Pawestri figures include the identity of the women as a man who knows, understands the goodness of others, never give up, firm, strong, think of others, responsible, having a purpose in life, forgiving, humble; and identity in term of social Pawestri figures, he as a person who works hard. (3) terms of the effect on other characters, figures Pawestri very influential on some other figures, so that making the other figures become a better person.

Key words: Women's identity, novel *Pawestri Tanpa Idhentiti*, feminist literary criticism.

SARI PATHI

Deby Fajarwati Sholihah. C0109006.2014. Identitas Wanita yang Tercermin dalam novel Pawestri Tanpa Idhenti karya Suparto Brata (Sebuah Tinjauan Kritik Sastra Feminis). Skripsi: Jurusan sastra Daerah Fakultas Sastra dan seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Ancasipun panalitèn inggih punika (1) Ngandharakên kadospundi *unsur-unsur struktural* ingkang kasusun wontên ing novel “Pawestri Tanpa Idhenti” anggitanipun Suparto Brata adhêdhasar *teori strukturalisme* Robert Stanton? (2) Ngandharakên *identitas* wanita dipungambarakên wontên ing novel “Pawestri Tanpa Idhenti” anggitanipun Suparto Brata adhêdhasar *perspektif pendekatan kritik sastra feminis*? (3) Ngandharakên pengaruhipun *identitas* wanita tumrap paraga sanèsipun wontên ing novel “Pawestri Tanpa Idhenti” anggitanipun Suparto Brata adhêdhasar *perspektif pendekatan kritik sastra feminis*?

Wujudipun panalitèn punika *deskriptif kualitatif*. Sumbêripun *data* wontên ing panalitèn inggih punika novel “Pawestri Tanpa Idhenti” anggitanipun Suparto Brata dipuntêbitakên dèning Narasi rikala taun 2010. *Data sekunder* wontên ing panalitèn antawisipun saking buku – buku ingkang wontên sambung rapêt kalihan panalitèn *sastra* punika. Tèknik pangêmpalan *data* ngginakakên tèknik *content analysis* utawi *kajian isi*. *Analisis data* wontên ing panalitèn punika ngginakakên *teknik reduksi data*, dipuncawisi *data*, lan dipuntarik simpulan utawi *verifikasi*.

Simpulan saking panalitèn inggih punika (1) Sêdaya *unsur-unsur* ingkang ambangun struktur novel “Pawestri Tanpa Idhenti” anggitanipun Suparto Brata anggadahi *karakter* lan *alur* ingkang nyengkuyung lan ndadosakên *kesatuan* ingkang èndah (2) katinjo saking *identitas* wanita wontên ing novel Pawestri Tanpa Idhenti” anggitanipun Suparto Brata. Paraga Pawestri anggadahi *identitas*. *Identitas* punika dipunpérang dados tigang kelompok, inggih menika *identitas* Pawestri saking *segi fisik*; *identitas* Pawestri saking *segi psikis* inggih mênika Pawestri mujudakên wanita ingkang lantip, tangguh, têngas, kuwat, nggalih priyantun sanès, *tanggungjawab*, anggadahi tujuan gêsang, nglênggana, *rendah hati*, lan *identitas* tokoh Pawestri saking *segi sosial*, mujudakên wanita ingkang mampêng nyambut damêl. (3) saking *segi* pengaruhipun tumrap paraga sanèsipun, paraga Pawestri sagêd andadosakên paraga sanesipun priyantun ingkang saè.

Tembung wos: Idhentitas wanita, novel *Pawestri Tanpa Idhenti*, *kritik sastra feminis*