

**ASPEK KRIMINALITAS
DALAM CERITA BERSAMBUNG
GETIH SRI PANGGUNG KARYA KUKUH S. WIBOWO
(Tinjauan Sosiologi Sastra)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

PRISTI MANGGALANI

C0110046

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

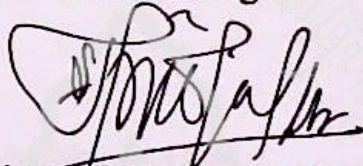
**ASPEK KRIMINALITAS
DALAM CERITA BERSAMBUNG
GETIH SRI PANGGUNGKARYA KUKUH S. WIBOWO
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh

**PRISTI MANGGALANI
C0110046**

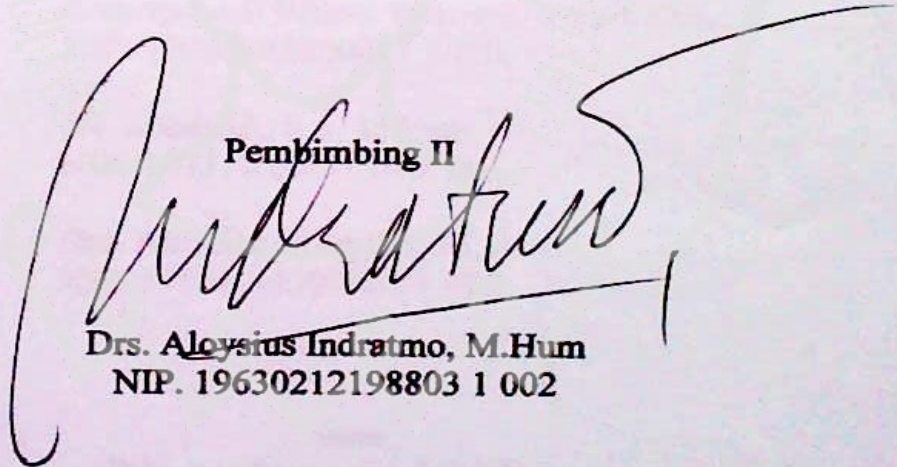
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



**Siti Muslifah, S.S, M.Hum
NIP. 19731103200501 2 001**

Pembimbing II



**Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum
NIP. 19630212198803 1 002**

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Sastra Daerah**



**Drs. Supardjo, M. Hum.
NIP. 19560921198601 1 001**

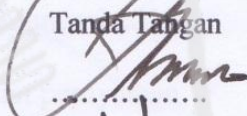
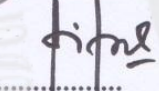
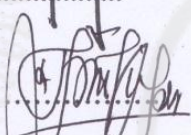
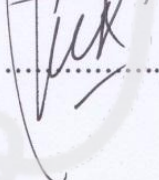
**ASPEK KRIMINALITAS
DALAM CERITA BERSAMBUNG
GETIH SRI PANGGUNG KARYA KUKUH S. WIBOWO
(Tinjauan Sosiologi Sastra)**

Nama : Pristi Manggalani
NIM : C0110046

Disusun oleh

**PRISTI MANGGALANI
C0110046**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Supardjo, M.Hum. NIP. 19560921198601 1 001	
Sekretaris	Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S.S,M.Hum NIP. 19760421200812 1 001	
Penguji I	Siti Muslifah, S.S, M.Hum NIP. 19731103200501 2 001	
Penguji II	Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum NIP. 19630212198803 1 002	

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret Surakarta




Drs. Riyadi Santosa, M. Ed, Ph. D
NIP. 196003281986011 001

PERNYATAAN

Nama : Pristi Manggalani

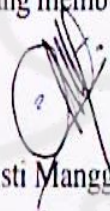
NIM : C0110046

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Aspek Kriminalitas Dalam Cerita Bersambung Getih Sri Panggung Karya Kukuh S. Wibowo (Tinjauan Sosiologi Sastra)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 20 Januari 2015

Yang membuat pernyataan,



Pristi Manggalani

MOTTO

“Dan carilah pada apa yang telah dianugerahkan Allah kepadamu (kebahagiaan) negeri akhirat, dan janganlah kamu melupakan bahagianmu dari (kenikmatan) duniawi dan berbuat baiklah (kepada orang lain) sebagaimana Allah telah berbuat baik, kepadamu, dan janganlah kamu berbuat kerusakan di (muka) bumi. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berbuat kerusakan”.

Terjemahan Al Quran surat Al Qashash ayat 77

Syukurilah apa yang kamu dapat karena belum tentu kamu bisa mendapat lagi apa yang telah kamu dapat.

(Penulis)

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu tercinta

Almamater

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *Aspek Kriminalitas dalam Cerita Bersambung Getih Sri Panggung Karya Kukuh S. Wibowo (Tinjauan Sosiologi Sastra)*.

Penulisan Skripsi ini merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta. Dalam penulisan skripsi ini, peran serta dan dukungan, motivasi, serta semangat dari banyak pihak sangat dirasakan oleh penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Supardjo, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa.
3. Siti Muslifah, S.S, M. Hum, selaku pembimbing pertama yang penuh perhatian dan berkenan meluangkan waktu selama proses bimbingan skripsi.
4. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum, selaku pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
5. Dr. Hartini, M.Hum selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama studi.
6. Bapak dan ibu dosen Sastra Daerah yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis selama perkuliahan

7. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Staf Perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa atas pelayanan, penyediaan buku-buku referensi yang diperlukan dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang, motivasi serta do'a kepada penulis.
9. Kakakku tersayang yang telah memberikan keceriaan kepada penulis.
10. Saudaraku Anis, Hasna dan mas Mursid, trimakasih dukungan dan doa kepada penulis karena kalian skripsi ini bisa selesai.
11. Bapak Kukuh S. Wibowo, selaku pengarang cerbung *Getih Sri Panggung* yang telah membantu memberikan informasi kepada penulis.
12. Sahabat-sahabatku tersayang, Anita, Deis, Novi, Yunita, Sumari dan Wahyu terima kasih telah setia mendengarkan keluh kesahku selama ini.
13. Teman-teman seperjuangan Sastra Daerah angkatan 2010 terima kasih atas semangat dan kebersamaan yang telah kalian berikan kepada penulis selama ini, semua tak akan pernah terlupakan.

Segala bantuan, dorongan dan motivasi yang diberikan kepada penulis semoga Allah SWT memberikan balasan yang sesuai. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan karya ini.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoretis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
F. Sistematika Penulisan.....	9

BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Pengertian Cerita Bersambung.....	10
B. Pendekatan Struktural	11
C. Pendekatan Sosiologi Sastra	17
D. Pengertian Kriminalitas	19
E. Sikap Budaya Pengarang	21
BAB III METEDOLOGI PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Bentuk Penelitian	24
C. Sumber Data dan Data	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Teknik Pengumpulan Data Melalui Membaca, Menyimak dan Membaca	25
2. Teknik Wawancara.....	25
3. Teknik Pustaka	26
E. Teknik Analisis Data.....	26
1. Reduksi Data	27
2. Sajian Data	27
3. Penarikan Kesimpulan dan verifikasi	27
BAB IV ANALISIS DATA.....	29
A. Tinjauan Pengarang.....	29
1. Riwayat Hidup Pengarang.....	29
2. Kedudukan Pengarang dalam Keluarga dan Masyarakat.....	30
3. Latar Belakang Penciptaan Cerbung <i>Getih Sri Panggung</i>	31

4. Karya-Karya Kukuh S. Wibowo.....	32
B. Analisis Struktural.....	32
1. Fakta-fakta Cerita.....	32
a. Alur	33
1. Bagian Awal.....	33
2. Bagian Tengah	34
3. Bagian Akhir	35
4. Bagian konflik	36
5. Bagian klimaks	37
b. Karakter.....	38
c. Latar	45
a. Latar Dekor.....	46
b. Latar Waktu.....	53
2. Tema.....	57
3. Sarana-sarana Sastra.....	59
a. Judul.....	59
b. Sudut Pandang.....	61
c. Gaya dan <i>Tone</i>	62
d. Symbolisme.....	64
e. Ironi	64
4. Keterkaitan Antarunsur	67
C. Aspek Kriminalitas dalam Cerbung <i>Getih Sri Panggung</i>	69
D. Sikap Budaya Pengarang Terhadap Aspek Kriminalitas Yang Terdapat Dalam <i>Cerbung Getih Sri Panggung</i>	74

BAB V PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	84

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR SINGKATAN

AWS	: Akademi Wartawan Surabaya
Cerbung	: Cerita bersambung
Cerkak	: Cerita cekak
Epsd	: Episode
KDRT	: Kekerasan Dalam Rumah Tangga
KUHP	: Kitab Undang-Undang Hukum Pidana
NKRI	: Negara Kesatuan Republik Indonesia
Polsek	: Kepolisian Sektor
PS	: Panjebar Semangat
RT	: Rukun Tetangga
RS	: Rumah Sakit
SDN	: Sekolah Dasar Negeri
SMAN	: Sekolah Menengah Atas Negeri
SMPN	: Sekolah Menengah Pertama Negeri
SMS	: <i>Short Message Service</i>
TK	: Taman Kanak-kanak
TKP	: Tempat Kejadian Perkara
UNS	: Universitas Sebelas Maret

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Wawancara 1 (Pengarang)
- Lampiran II : Surat Keterangan Wawancara dengan Pengarang
- Lampiran III : Biodata pengarang
- Lampiran IV : Foto penulis dengan pengarang
- Lampiran V : Sinopsis cerbung *Getih Sri Panggung*
- Lampiran VI : Cerbung *Getih Sri Panggung*



ABSTRAK

Pristi Manggalani. C0110046. 2015. Aspek Kriminalitas dalam Cerita Bersambung *Getih Sri Panggung* Karya Kukuh S. Wibowo (Tinjauan Sosiologi Sastra). Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (a) Bagaimanakah struktur yang membangun cerbung *Getih Sri Panggung* karya Kukuh S. Wibowo berdasarkan teori struktur Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi)? (b) Bagaimanakah aspek kriminalitas yang tercermin dalam cerbung *Getih Sri Panggung* karya Kukuh S. Wibowo? (c) Bagaimanakah sikap budaya pengarang terhadap aspek kriminalitas yang terdapat dalam cerbung *Getih Sri Panggung*?

Tujuan penelitian ini adalah (a) Mendeskripsikan struktur yang membangun cerbung *Getih Sri Panggung* karya Kukuh S. Wibowo berdasarkan struktur Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi). (b) Mendeskripsikan aspek kriminalitas yang tercermin dalam cerbung *Getih Sri Panggung* karya Kukuh S. Wibowo. (c) Mendeskripsikan sikap budaya pengarang terhadap aspek kriminalitas dalam cerbung *Getih Sri Panggung*.

Manfaat teoritis penelitian ini yaitu hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu memperkaya khasanah ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang penelitian terhadap karya sastra. Manfaat praktis, penelitian yaitu ini hasil penelitian dapat dimanfaatkan untuk penelitian sejenis lainnya.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah cerbung *Getih Sri Panggung* karya Kukuh S. Wibowo, pengarang cerbung *Getih Sri Panggung* yaitu Kukuh S. Wibowo.

Simpulan penelitian ini adalah (1) Berdasarkan unsur struktural yang terdapat dalam cerbung *Getih Sri Panggung* karya Kukuh S. Wibowo menunjukkan adanya hubungan erat dan saling keterkaitan antara unsur satu dengan yang lainnya yang dirangkum menjadi satu kesatuan yang utuh. (2) Berdasarkan perspektif sosiologi sastra, cerbung *Getih Sri Panggung* karya Kukuh S. Wibowo menunjukkan adanya ketegasan dalam menangani kasus-kasus kriminalitas yang ada di lingkup masyarakat luas. (3) Dilihat dari segi pengarang, dapat disimpulkan bahwa pengarang inginkan sikap ikhlas saling menghargai, saling menghormati antar sesama dan bersikap dewasa dalam menghadapi permasalahan, karena setiap kejahatan yang dilakukan atas dasar sakit hati sebenarnya bisa dicegah asalkan dalam jiwa manusia tertanam sifat *legawa* (ikhlas) menerima sesuatu.

Kata Kunci: *Getih Sri Panggung*, Kriminalitas, Sosiologi.

ABSTRACT

Pristi Manggalani. C0110046. 2015. Criminal Aspects in *Getih Sri Panggung Serial* by Kukuh S. Wibowo (Sociological literature Review). Skripsi: Local Literature Department of Literature and Fine Art Faculty. Sebelas Maret University of Surakarta.

Problem statements of the research are as follow: (a)How does the structure construct *Getih Sri Panggung Serial* by Kukuh S. Wibowo based on structural theory of Robert Stanton which covers facts of the story (plot, characteristic, background), theme, and the literary devices (title, point of view, style and tone, symbolism, irony)? (b)How is criminal aspect viewed in *Getih Sri Panggung serial* by Kukuh S. Wibowo? (c) How is the cultural attitudes of the author toward the criminal aspects in *Getih Sri Panggung*?

The purpose of the research are (a) to describe structures which construct *Getih Sri Panggung Serial* by Kukuh S. Wibowo. (b) to describe the criminal aspects viewed in *Getih Sri Panggung serial* by Kukuh S. Wibowo (c) to describe cultural attitudes in *Getih Sri Panggung serial* by Kukuh S. Wibowo

Theoretical benefit of the research is that this research is expected to enrich scientific repertoire, especially in literary research. Practical benefit of the research is that the research will be beneficial for similar study in the future.

The type of the research is literary research which uses descriptive qualitative method. Data source of the research is *Getih Sri Panggung Serial*. The author of the serial is Kukuh S. Wibowo.

The conclusion of the research are: (a) based on the structural elements in *Getih Sri Panggung serial* by Kukuh S. Wibowo shows correlation among the elements which is summarized into integrated unity. (b) Based on the sociological perspective of literature, the serial of *Getih Sri Panggung* by Kukuh S. Wibowo shows firmness in handling criminal cases in society. (c) Viewed from the author perspective, it can be conclude that the author seeks for sincerity, mutual respects among society and maturity to face problems since every crime which based on vengeance can be prevented if there is sincerity in human soul to receive something.

Keywords: *Getih Sri Panggung*, Criminality, Sociology

SARI PATHI

Pristi Manggalani. C0110046. 2015. Aspek Kriminalitas Dalam Cerbung *Getih Sri Panggung* Karya Kukuh S. Wibowo (Tinjauan Sosiologi Sastra). Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag ing panalitèn inggih punika (a) Kadospundi *struktur* ingkang ambangun cêrbung *Getih Sri Panggung* anggitanipun Kukuh S. Wibowo adêdhasar *teori struktur* Robert Stanton. (b) Kados pundi *aspek kriminalitas* ing salêbêting cêrbung *Getih Sri Panggung* anggitanipun Kukuh S. Wibowo? (c) Kadospundi pamanggihipun pangganggit dhumatêng *aspek kriminalitas* ing salêbêting cêrbung *Getih Sri Panggung*?

Ancasipun panalitèn inggih punika, (a) Mratélakakên *struktur* ingkang ambangun cêrbung *Getih Sri Panggung* anggitanipun Kukuh S. Wibowo adêdhasar *teori struktur* Robert Stanton. (b) Mratélakakên *aspek kriminalitas* ing salêbêting cêrbung *Getih Sri Panggung* anggitanipun Kukuh S. Wibowo. (c) Mratélakakên pamanggihipun pangganggit dhumatêng *aspek kriminalitas* ing salêbêting cêrbung *Getih Sri Panggung*.

Paédah panalitèn sacara *teoritis*, asiling panalitèn punika dipunajab sagêd mbiyantu nambah khasanah ing kawruh kasusastraan. Paédahipun *praktis*, asiling panalitèn punika dipunajab sagêd kagêm nambahi *referensi* panalitèn sanèsipun.

Wujudipun panalitèn inggih punika panalitèn sastra, ngginakakên *metode deskriptif kualitatif*. *Sumber data primer* panalitèn inggih punika cêrbung *Getih Sri Panggung* anggitanipun Kukuh S. Wibowo, pangganggit cêrbung *Getih Sri Panggung* inggih mênika Kukuh S. Wibowo minangka *informan*.

Dudutan saking panalitèn inggih punika, (1) Dipuntingali saking *unsur struktural* ing cêrbung *Getih Sri Panggung* anggitanipun Kukuh S. Wibowo nedahakên kawontênanipun sêsambêtan ingkang rumakêt. (2) Saking *aspek sosiologi sastra*, cêrbung *Getih Sri Panggung* anggitanipun Kukuh S. Wibowo anggadhahi sipat *tegas* ing babagan prêkawis-prêkawis *kriminalitas* wontên masyarakat. (3) Dipuntingali saking pengarang, anggadhahi pangajab bilih gêsang ing alam donya kédah anggadhahi sipat ikhlas wêlas asih, kurmat lan anggadhahi sipat diwasa dhumatêng sêdaya pêrkawis ing bêbrayan.

Tembung Vos : *Getih Sri Panggung, Kriminalitas, Sosiologi*