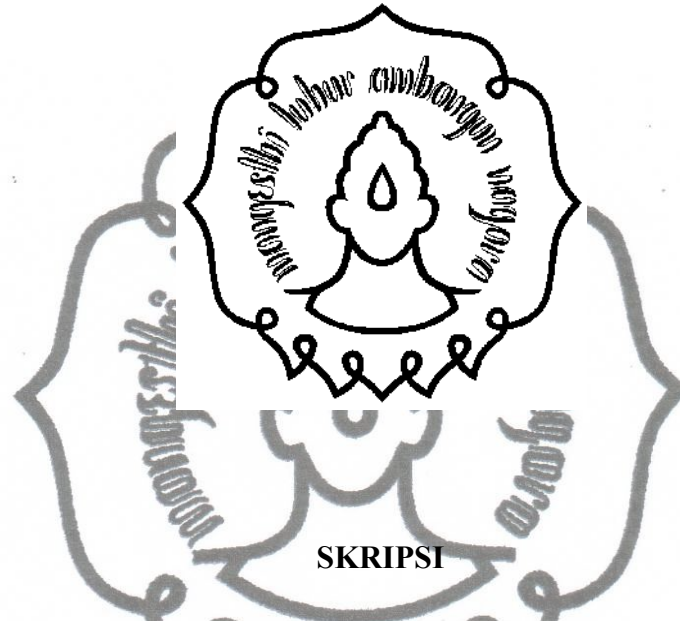


**DINAMIKA PERJUANGAN TOKOH WIDYANINGSIH  
DALAM CERBUNG “NGOYAK LINTANG”  
KARYA AL ARIS PURNOMO  
(Tinjauan Sosiologi Sastra)**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

**DEIS NURSIWI PUTRI RAHAYU**

C0110010

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

*com/2014/user*

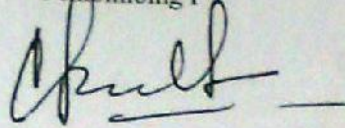
DINAMIKA PERJUANGAN TOKOH WIDYANINGSIH  
DALAM CERBUNG "NGOYAK LINTANG"  
KARYA AL ARIS PURNOMO  
(Tinjauan Sosiologi Sastra)

Disusun oleh

DEIS NURSIWI PUTRI RAHAYU  
C0110010

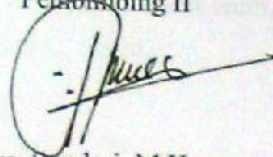
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



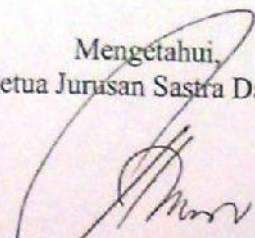
Drs. Christiana Dwi Wardhana, M.Hum.  
NIP. 19541016198103 1 003

Pembimbing II



Dra. Sundari, M.Hum.  
NIP. 19561003198103 2 002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Sastra Daerah



Drs. Supardjo, M.Hum.  
NIP. 19560921198601 1 001

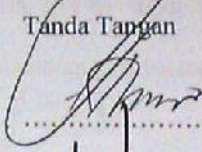
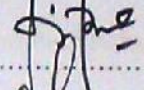
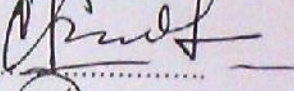



DINAMIKA PERJUANGAN TOKOH WIDYANINGSIH  
DALAM CERBUNG "NGOYAK LINTANG"  
KARYA AL ARIS PURNOMO  
(Tinjauan Sosiologi Sastra)

Disusun oleh :

DEIS NURSIWI PUTRI RAHAYU  
C0110010

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada tanggal 11 Desember 2014

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Supardjo, M.Hum. NIP. 19560921198601 1 001	
Sekretaris	Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S.S., M.Hum. NIP.19760421200812 1 003	
Penguji I	Drs. Christiana Dwi Wardhana, M.Hum. NIP. 19541016198103 1 003	
Penguji II	Dra. Sundari, M.Hum. NIP. 19561003198103 2 002	

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph.D.  
NIP. 19600328198601 1 001



## PERNYATAAN

Nama : Deis Nursiwi Putri Rahayu  
NIM : C0110010

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Dinamika Perjuangan Tokoh Widyarningsih dalam Cerbung "Ngoyak Lintang" Karya Al Aris Purnomo (Tinjauan Sosiologi Sastra)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 13 November 2014

Yang membuat pernyataan,



Deis Nursiwi Putri Rahayu

## MOTTO

Nasib tidak untuk diratapi, tetapi untuk diperjuangkan.  
(Penulis)

*Plan your work and work your plan.*  
(Napoleon Hill)

Tidak ada kesuksesan yang dibayar dengan harga murah.  
(Penulis)



*commit to user*

## PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu tercinta
2. Almamaterku

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang telah diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “*Dinamika Perjuangan Tokoh Widyaningsih dalam Cerebung “Ngoyak Lintang” Karya Al Aris Purnomo (Tinjauan Sosiologi Sastra).*”

Penulisan Skripsi ini merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta. Proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan karena motivasi, semangat, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Supardjo, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum., selaku sekretaris Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa
4. Drs. Christiana Dwi Wardhana, M.Hum., selaku pembimbing pertama yang telah memberi motivasi dan semangat, serta telah berkenan meluangkan waktu selama proses bimbingan skripsi.
5. Dra. Sundari, M.Hum., selaku pembimbing kedua yang dengan sabar memberi koreksi, arahan dan nasihat kepada peneliti hingga penyusunan skripsi ini sampai selesai.

*commit to user*



6. Drs. Sri Supiyarno, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing peneliti selama studi.
7. Bapak Ibu dosen Jurusan Sastra Daerah yang telah memberikan bekal ilmu kepada peneliti selama perkuliahan.
8. Kepala dan Staf perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Staf perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa atas pelayanan, penyediaan buku-buku referensi yang diperlukan dalam penulisan skripsi.
9. Bapak, dan Ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, dukungan serta do'a kepada peneliti.
10. Adik tersayang Ida Puspita Sari, Jarno dan keponakan Jannatan Arsyil Ramadhan yang selalu membantu dan memberikan keceriaan kepada peneliti.
11. Bapak Alfonsus Aris Purnomo selaku pengarang cerbung *Ngoyak Lintang* yang telah memberi izin kepada peneliti untuk dapat menggunakan cerbung *Ngoyak Lintang* sebagai objek penelitian, dan yang setiap saat memberikan waktu luang untuk memberikan informasi kepada peneliti.
12. Mas Sumari, yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk terus memberikan semangat, motivasi, dan terima kasih untuk kasih sayang yang tidak pernah usai.
13. Para Sahabat tersayang Anita, Novi, Pristi, Mbak Uung yang selalu ada dan menjadi pendengar yang baik dari setiap curhatan peneliti.
14. Teman-teman seperjuangan Sastra Daerah angkatan 2010. Terima kasih atas dukungan dan semangat kalian.

*commit to user*



Segala bantuan, dorongan dan motivasi yang diberikan kepada peneliti semoga Allah SWT memberikan balasan yang sesuai. Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam berbagai hal, maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan oleh peneliti.

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
SARI PATHI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	10
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian.....	11
1. Manfaat Teoritis.....	11
2. Manfaat Praktis.....	12
F. Sistematika Penulisan.....	12

*commit to user*

BAB II LANDASAN TEORI .....	14
A. Teori Struktural Robert Stanton .....	14
B. Pengertian Cerita Bersambung .....	20
C. Pengertian Wanita .....	21
D. Teori Sosiologi Sastra .....	22
E. Dinamika Perjuangan .....	25
BAB III METODE PENELITIAN .....	27
A. Bentuk Penelitian .....	27
B. Sumber Data dan Data .....	28
C. Teknik Pengumpulan Data .....	29
1. Teknik Analisis Struktur .....	29
2. Teknik Wawancara .....	29
3. Teknik Kepustakaan .....	30
D. Teknik Analisis Data .....	30
1. Reduksi Data .....	30
2. Sajian Data .....	31
3. Verifikasi dan Penarikan Kesimpulan .....	31
BAB IV ANALISIS DATA .....	33
A. Analisis Struktur Robert Stanton .....	33
1. Fakta-Fakta Cerita .....	33
a. Alur .....	33
b. Karakter .....	43
c. Latar/ dekor .....	70
2. Tema .....	89

*commit to user*



3. Sarana Sastra.....	91
a. Judul.....	91
b. Sudut Pandang .....	94
c. Gaya dan <i>Tone</i> .....	95
d. Simbolisme .....	101
e. Ironi.....	104
4. Keterkaitan Antarunsur.....	106
B. Dinamika Perjuangan Tokoh Widyaningsih meniti karir dalam kehidupannya .....	110
C. Pandangan Pegarang terhadap kehidupan dan perjuangan wanita dalam cerbung <i>Ngoyak Lintang</i> .....	126
BAB V PENUTUP.....	137
A. Simpulan.....	137
B. Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA .....	140
LAMPIRAN.....	142

## DAFTAR SINGKATAN

Daftar Singkatan:

- Al : Alfonsus
- Cerbung : Cerita Bersambung
- Cerpen : Cerita Pendek
- Cerkak : Cerita Cekak
- NL : *Ngoyak Lintang*
- SMP : Sekolah Menengah Pertama
- SMA : Sekolah Menengah Atas
- WTS : Wanita Tuna Susila



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Sinopsis *Cerbung Ngoyak Lintang*
- Lampiran II : Biodata Pengarang dan Karya Pengarang
- Lampiran III : Wawancara 1 (Pengarang)
- Lampiran IV : Wawancara 2 (Pengarang)
- Lampiran V : Foto Pengarang
- Lampiran VI : Foto Peneliti dan Pengarang
- Lampiran VII : Surat Pernyataan
- Lampiran VIII : *Cerbung Ngoyak Lintang*





## ABSTRAK

**Deis Nursiwi Putri Rahayu. C0110010. 2014. *Dinamika Perjuangan Tokoh Widyaningsih dalam Cerbung Ngoyak Lintang Karya Al Aris Purnomo (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah struktur cerbung *Ngoyak Lintang* Karya Al Aris Purnomo meliputi fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar), tema, dan sarana-sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme dan ironi)? (2) Bagaimanakah dinamika perjuangan tokoh Widyaningsih meniti karir dalam kehidupannya? (3) Bagaimanakah pandangan pengarang terhadap kehidupan dan perjuangan wanita dalam cerbung *Ngoyak Lintang*?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan stuktur cerbung *Ngoyak Lintang* Karya Al Aris Purnomo dengan menggunakan teori struktural Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar), tema, dan sarana-sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme dan ironi), (2) Mendeskripsikan dinamika perjuangan tokoh Widyaningsih meniti karir dalam kehidupannya, (3) Mengungkapkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dan perjuangan wanita dalam cebung *Ngoyak Lintang*.

Manfaat teoritis penelitian ini yaitu hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu memperkaya khasanah ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang penelitian terhadap karya sastra. Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan untuk penelitian sejenis lainnya.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah cerbung *Ngoyak Lintang* karya Al Aris Purnomo yang dimuat dalam Majalah Panjebur Semangat, dan data hasil wawancara dengan pengarang. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah teori struktural Robert Stanton dan gabungan teori dari para ahli sosiologi, seperti Wellek-Werren, Max Weber dan Soerjono Soekamto.

Simpulan dari penelitian ini adalah (1) Dilihat dari unsur struktural yang terdapat dalam cerbung *Ngoyak Lintang* karya Al Aris Purnomo menunjukkan adanya hubungan yang erat dan saling mengkait antara unsur satu dengan lainnya yang dirangkum menjadi satu kesatuan yang utuh. (2) Dilihat dari sosiologi sastra, cerbung *Ngoyak Lintang* karya Al Aris Purnomo menunjukkan adanya dinamika perjuangan yang dilakukan wanita Jawa di jaman modern. (3) Dilihat dari segi pengarang, pengarang mengungkapkan gagasan mengenai wanita Jawa yang ideal dalam cerbung *Ngoyak Lintang*. Wanita Jawa yang ideal menurut pengarang adalah wanita yang berkarir tanpa melupakan kodratnya sebagai wanita dan asal-usulnya, yaitu budaya Jawa. Wanita yang tekun, bijaksana, pantang menyerah serta peduli terhadap sesama. Karakter tokoh Widyaningsih dalam cerbung *Ngoyak lintang* dapat dijadikan contoh untuk para wanita.

Kata Kunci: Cerbung *Ngoyak Lintang*, Dinamika Perjuangan, Sosiologi, Wanita Jawa, Al Aris Purnomo.

## ABSTRACT

**Deis Nursiwi Putri Rahayu. C0110010. 2014. Dinamika Perjuangan Tokoh Widyaningsih dalam Cerbung *Ngoyak Lintang* by Al Aris Purnomo (Sociological Review of Literature).** Thesis: Javanese Department of Faculty of Letters and Fine Arts of Sebelas Maret University Surakarta.

This research consists of three formulations of the problems; those are (a) How does the structure builds the serial story *Ngoyak Lintang* by Al Aris Purnomo that consists of facts of the story (plot, characters, and setting), theme, and other means of the literature (title, point of view, manner and tone, symbolism, and irony)? (b) How does the struggle dynamics of Widyaningsih figure in her life career? (c) How does author's response of life and struggle of women in serial story of *Ngoyak Lintang*?

This research aims to describe the building structure of the serial story *Ngoyak Lintang* by Al Aris Purnomo, which consists of facts of the story (plot, characters, and setting), theme, and other means of the story (title, point of view, manner and tone, symbolism, and irony). To describe the struggle dynamics of Widyaningsih figure in her life career. To describe author's response of life and struggle of women in serial story of *Ngoyak Lintang*.

The theoretical benefits of this research is the result of this research can help enrich science, particularly in the field of research to literature. Practically, the results of this research can be used for other similar studies.

The type of this research is literature research using qualitative descriptive. Sources of data in this research is the serial story *Ngoyak Lintang* by Al Aris Purnomo ever published in the Panjebar Semangat magazine, and data of the author interview. The theory who is using to analyze is structural of Robert Stanton and combination of sociologist, such as Wellek-Werren, Max Weber and Soerjono Soekamto.

From those analysis, there are several conclusions that can be concluded, those are (1) seeing from the structural element that exist in the serial story *Ngoyak Lintang* by Al Aris Purnomo shows the strong relation and the association between one element with others. Those elements are included in totality so that they can be able to shape the meaning of the whole of the story. (2) Seeing from the sociological aspect of literature, serial story of *Ngoyak Lintang* by Al Aris Purnomo shows the struggle dynamics who did by Javanese women in modern era. (3) In terms of the author, the author reveals his response about Javanese ideal women in serial story of *Ngoyak Lintang*. The author said that Javanese ideal women are women who career without forgetting her nature and culture (Javanese culture). Women who have good character, including diligent, wise, never give up, and also caring for others. Character of Widyaningsih figure in serial story of *Ngoyak Lintang* can be used as an example for women.

**Key Words:** The serial story *Ngoyak Lintang*, Dynamic of Struggle, Sociological, Javanese Woman, Al Aris Purnomo.

## SARI PATHI

**Deis Nursiwi Putri Rahayu. C0110010. 2014. Dinamika Perjuangan Tokoh Widyarningsih dalam Cêrbung *Ngoyak Lintang* Karya Al Aris Purnomo (Tinjauan Sosiologi Sastra).** Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag ing panalitèn inggih punika (a) Kados pundi *struktur* ingkang ambangun cêrbung *Ngoyak Lintang* anggitanipun Al Aris Purnomo ingkang antawisipun *fakta-fakta* cariyos (*alur, karakter, latar*), *tema*, kaliyan *sarana-sarana sastra* (*irah-irahan, sudut pandang, gaya lan tone, simbolisme, ironi*)? (b) Kados pundi *dinamika perjuangan* paraga Widyarningsih anggènipun mbangun *karir* wontèn ing gêsangipun? (c) Kados pundi pamanggihipun panganggit kaliyan gêsang lan *perjuangan* pawèstri wontèn ing salêbêting cêrbung *Ngoyak Lintang*?

Ancasipun panalitèn inggih punika, (a) Mratélakakên *struktur* ingkang ambangun cêrbung *Ngoyak Lintang* anggitanipun Al Aris Purnomo ingkang antawisipun *fakta-fakta* cariyos, (*alur, karakter, latar*), *tema*, kaliyan *sarana-sarana sastra* (*irah-irahan, sudut pandang, gaya lan tone, simbolisme, ironi*). (b) Mratélakakên *dinamika perjuangan* paraga Widyarningsih anggènipun mbangun *karir* wontèn ing gêsangipun. (c) Mratélakakên pamanggihipun panganggit kaliyan gêsang lan *perjuangan* pawèstri wontèn ing salêbêting cêrbung *Ngoyak Lintang*.

Gina paédah *teoritis*, asiling panalitèn punika dipunjab sagêd mbiyantu nambahi kawruh kasustraan. Wondene gina paédah *praktis* panalitèn punika dipunjab sagêd kagêm *referensi* panalitèn sanèsipun.

Wujudipun panalitèn inggih punika panalitèn sastra, ngagêm *metode deskriptif kualitatif*. *Sumber data* panalitèn inggih punika cêrbung *Ngoyak Lintang* anggitanipun Al Aris Purnomo ingkang kapacak wontèn ing Majalah Panjebur Semangat lan data saking wawancara kaliyan pêngarang. *Teori* ingkang dipunginakakên inggih punika *teori struktural* Robert Stanton lan *teori* saking para wasis, inggih punika Wellek-Werren, Max Weber lan Soerjono Soekamto.

Dudutan saking panalitèn inggih punika, (1) Dipuntingali saking *unsur struktural* ingkang wontèn ing salêbêting cêrbung *Ngoyak Lintang* anggitanipun Al Aris Purnomo nuduhakên kawontênanipun sêsambêtan ingkang rumakêt antawis unsuripun ingkang kaulêt dados satunggal kamanunggalan ingkang wutuh. (2) Dipuntingali saking *sosiologi sastra*, cêrbung *Ngoyak Lintang* anggitanipun Al Aris Purnomo nuduhakên kawontênanipun *dinamika perjuangan* ingkang dipuntindakaken pawèstri Jawi ing jaman *modern*. (3) Dipuntingali saking panganggit, panganggit mratélakakên pamanggihipun babagan pawèstri Jawi ingkang *ideal* miturut panganggit wontèn ing salêbêting cêrbung *Ngoyak Lintang*. Pawèstri Jawi ingkang *ideal* miturut panganggit inggih punika èstri ingkang kagungan karir ananging mboten supé kaliyan kodratipun pawèstri lan asal-usulipun inggih punika budaya Jawi. Pawèstri ingkang têkun, wicaksana, pantang nyêrah sarta pedhuli kaliyan sapa. *Karakter* Widyarningsih wontèn ing cêrbung *Ngoyak Lintang* sagêd dipundadosakên tuladha kagêm para pawèstri.

Tembung Wos: *Cêrbung Ngoyak Lintang, Dinamika Perjuangan, Sosiologi, Pawèstri Jawi, Al Aris Purnomo.*