

**TRANSFER NILAI PENDIDIKAN DAN KETERAMPILAN DI
SENI KERAJINAN LOGAM ALUMINIUM “NUANSA”
DUKUH TUMANG TEGALREJO, DESA CEPOGO,
KECAMATAN CEPOGO, KABUPATEN BOYOLALI**



oleh :

DHANAR WIYANTI SETYOANGGRAHENI

NIM. K3210015

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2014

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dhanar Wiyanti Setyoanggraheni

NIM : K3210015

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni/
Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“TRANSFER NILAI PENDIDIKAN DAN KETERAMPILAN DI SENI KERAJINAN LOGAM ALUMINIUM “NUANSA” DUKUH TUMANG TEGALREJO, DESA CEPOGO, KECAMATAN CEPOGO, KABUPATEN BOYOLALI”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 19 November 2014

Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL
51200AA-738190237
DJP
Dhanar Wiyanti S

commit to user

**TRANSFER NILAI PENDIDIKAN DAN KETERAMPILAN DI SENI
KERAJINAN LOGAM ALUMINIUM “NUANSA” DUKUH TUMANG
TEGALREJO, DESA CEPOGO, KECAMATAN CEPOGO, KABUPATEN
BOYOLALI**

oleh:

Dhanar Wiyanti Setyoanggraheni

NIM. K3210015

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

*com***2014** *user*

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Surakarta, 19 November 2014

Pembimbing I

Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn
NIP. 19530429 198503 1 001

Pembimbing II

Drs. Margana, M.Sn
NIP. 19600612 199103 1 001

commit to user

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

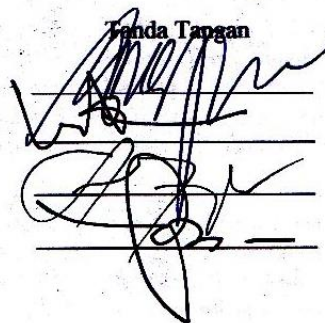
Hari : Rabu

Tanggal : 19 November 2014

Tim Penguji Skripsi

	Nama Terang
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd
Sekretaris	: Nanang Yulianto, S.Pd,M.Ds
Penguji I	: Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn
Penguji II	: Drs. Margana, M.Sn

Tanda Tangan



Disahkan oleh :

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. M. Furqon Hidayatullah, M. Pd.

NIP. 196007271987021001

ABSTRAK

Dhanar Wiyanti Setyoanggraheni. **TRANSFER NILAI PENDIDIKAN DAN KETERAMPILAN DI SENI KERAJINAN LOGAM ALUMINIUM “NUANSA” DUKUH TUMANG TEGALREJO, DESA CEPOGO, KECAMATAN CEPOGO, KABUPATEN BOYOLALI**, Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Oktober. 2014.

Tujuan penelitian ini untuk : (1) mengetahui pelaksanaan transfer nilai pendidikan dan keterampilan seni kerajinan logam aluminium “Nuansa” (2) mengetahui jenis-jenis keterampilan yang diterapkan pada seni kerajinan logam aluminium : “Nuansa” (3) mengetahui ragam desain yang diterapkan dalam kerajinan logam aluminium “Nuansa”.

Penelitian ini menggunakan bentuk deskriptif kualitatif. Strategi penelitian yang digunakan adalah strategi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan berupa informan, tempat, peristiwa, dokumen dan arsip. Teknik pengumpulan data yang digunakan wawancara, dan observasi (pengamatan). Teknik sampling yang digunakan *purposive sampling*. Validitas data dicapai dengan menggunakan triangulasi data dan informan review. Teknik analisis data yang digunakan model analisis mengalir, yang meliputi: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: 1) pelaksanaan pemindahan nilai pendidikan berasal dari seluruh kegiatan bekerja mulai dari pengetahuan alat dan bahan, pelaksanaan proses pembuatan serta sikap dalam melakukan setiap pekerjaan dalam membuat kerajinan logam aluminium, pemindahan nilai pendidikan tersebut berupa nilai kedisiplinan, nilai ketekunan, nilai ketelitian, nilai tanggungjawab, nilai kasih sayang dan nilai hormat 2) jenis-jenis keterampilan yang diterapkan pada seni kerajinan logam aluminium yaitu keterampilan memotong plat, keterampilan membuat bentuk, keterampilan membakar, keterampilan membuat jabung, keterampilan mengukir dan keterampilan *finishing* 3) ragam desain kerajinan logam aluminium berupa bentuk geometris yang terdapat pada bentuk produk mangkuk, guci, lampu, meja, bak cuci gantungan kunci dan kaligrafi, desain bentuk alami terdapat pada bentuk desain lampu dinding dan mangkuk berupa bentuk daun dan bunga serta desain bentuk bebas terdapat pada bentuk produk lampu dinding berupa bentuk ragam hias khas Surakarta dan bentuk gunung wayang.

Kata kunci: nilai pendidikan, keterampilan, kerajinan, desain

ABSTRACT

Dhanar Wiyanti Setyoanggraheni. **TRANSFER OF EDUCATION VALUE AND SKILL OF ALUMINIUM METAL CRAFT ART “NUANSA” IN TUMANG TEGALREJO, CEPOGO, BOYOLALI REGENCY**. Thesis. Faculty of Teacher Training and Science Education. Sebelas Maret University. Surakarta. Oktober. 2014.

The purpose of this research are: (1) to find out the implementation of education value and art skill of aluminium metal craft “Nuansa”, (2) to find out many kind of skill aluminium metal craft “Nuansa”, (3) to find out of design which used aluminium metal craft “Nuansa”.

This research used a qualitative descriptive. The strategy that was used of this research is a single case strategy stake. Data sources are informant, place, occasion, document and archive. Data collection technique used interview and observation. The sampling technique is purposive sampling. Data validity reached by using data triangulation and review informant. Data analytical technique used is flow model analysis, including: data reduction, data presentation, and conclusion pulling or verification.

The results of this research can be concluded that 1) the implementation of education value transfer is derived from the all work activities ranging from knowledge of tools and materials, the implementation of the manufacturing process as well and the attitude of doing any work, the education value transfer consist of a form discipline value, persistence value, accuracy value, responsibility value, affection value, and respectful value. 2) the kinds of skill which applied to aluminium metal craft are skill of cutting plat, making the form, burning, making jabung, engraving, and finishing 3) the kinds of design at aluminium metal craft “Nuansa” are geometric shapes design which in the product such as bowls, jars, lamps, table, sink keychain and calligraphy, the natural design and at the design of the whole work architectures and the design of the bowl wall lamp in the form of leaf and flower shape, free form designs found in the form of products wall lamp decoration exclusive tune decoration of Surakarta and the imitation mountain shape.

Keyword: education value, skill, craft, design.

MOTTO

*“Belajarliah dari kesalahan di masa lalu, mencoba dengan cara yang berbeda,
dan selalu berjuang, berusaha dan berdoa untuk sebuah kesuksesan di masa
depan.”*

Dhanar Wiyanti S



commit to user

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, maka skripsi ini saya persembahkan kepada:

“Ayah dan Ibu”

Terimakasih sudah mendukungku dan memberiku semangat bapakku Suyanto
Joko Santoso dan Ibuku Maryamah

“Kakakku”

Kalian adalah kakak yang sangat luar biasa dan terimakasih yang setia berdoa dan mendukungku, Handita Okviyanto, Kurnia Kristiyanto dan Siti Khotijah.

“Sahabatku”

Kalian adalah sahabat-sahabat terbaik selama aku menuntut ilmu di sini kawan, terimakasih dukungan dorongan doa dan semua kebahagiaan yang telah kita lewati, Ainita Syafi'ah, Dwi Dyah, Endri Sintiana, Ika Dyah, Mir'ah Hayah, Nitta Ayu, Rachmi Kurnia, Tuhu Susilowati, Yuni Setyowati, Lilis Wulandari, Riani
Dwi U

“Keluarga Besar Pendidikan Seni Rupa UNS”

Terimakasih sudah menjadikan ku bagian dari kalian, banyak suka duka, tawa dan tangis yang telah kita lewati, semua kakak dan adik tingkat ku, serta semua bapak dan ibu dosen, aku menyayangi kalian semua.

KATA PENGANTAR

Sembah sujud kepada Allah Rabb semesta alam yang telah melimpahkan karunia, rahmat, dan hidayah-Nya. Sholawat salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad dengan segala kebenaran yang disampaikannya, hingga dapat menuntun umat manusia kepada agama yang diridhoi Allah.

Bersama harapan yang selalu dilantunkan, alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi guna memenuhi salah satu dari persyaratan mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta dengan judul **“TRANSFER NILAI PENDIDIKAN DAN KETERAMPILAN DI SENI KERAJINAN LOGAM ALUMUNIAM “NUANSA” DUKUH TUMANG TEGALREJO, DESA CEPOGO, KECAMATAN CEPOGO, KABUPATEN BOYOLALI”**.

Tidak dapat dipungkiri terselesaikannya skripsi ini melibatkan bantuan, bimbingan, pengarahan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn selaku dosen pembimbing I.
5. Drs. Margana, M.Sn, M.Ds selaku dosen pembimbing II.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta atas segala pendidikan, ilmu yang bermanfaat, dan pengalaman yang luar biasa.
7. Ibu Mimik Sriningsih selaku pemilik *Home Industri* “Nuansa” dan Bapak Jumeri, Suyarno, Japar dan Didik Prasetyo.

8. Bapak Suyanto Joko Santoso dan Ibu Maryamah atas segala inspirasi, motivasi, fasilitas serta doa dan cinta kasih yang tak pernah henti.
9. Kakakku Ndit, Kris, dan Tijah, serta keluarga besar yang telah memberikan semangat dan doa yang tulus.
10. Ainita Syafi'ah, Dwi Dyah, Endri Sintiana, Ika Dyah, Mir'ah Hayah, Nitta Ayu, Rachmi Kurnia, Tuhu Susilowati, Yuni Setyowati, Lilis Wulandari untuk setiap waktu yang terlewati dalam kebersamaan dan persaudaraan.
11. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2010 dengan segala kebersamaan.
12. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, 19 November 2014

Dhanar Wiyanti S

DAFTAR ISI

	Hal.
JUDUL	i
PERNYATAAN.....	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR BAGAN.....	xxiv
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Hasil Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
A. Tinjauan Pustaka.....	5
1. Tinjauan tentang Nilai	5
a. Pengertian Nilai	5
b. Pengembangan Nilai-nilai Dasar dalam Pendidikan	5
2. Tinjauan tentang Pendidikan.....	7
a. Pengertian pendidikan	7
b. Pengertian keterampilan	8

3. Kerajinan	8
a. Pengertian Kerajinan	8
b. Jenis-jenis Kerajinan	9
1) Kerajinan Kulit	10
2) Kerajinan Kayu	10
3) Kerajinan Bambu	11
4) Kerajinan Keramik	12
5) Kerajinan Logam	13
4. Tinjauan tentang Kerajinan Alumunium	14
a. Pengertian Logam Alumunium	14
1) Logam Ferro	15
2) Logam Nonferro	16
b. Teknik Pengerjaan Logam	18
1) Teknik Tempa	18
2) Teknik Cor	18
3) Teknik Trap-trapan	20
4) Teknik Las	21
5) Teknik Ondel	22
5. Desain	23
a. Pengertian Desain	23
b. Prinsip Desain	24
1) Kesatuan (<i>Unity</i>)	24
2) Keseimbangan (<i>Balance</i>)	24
3) Irama (<i>Rhythm</i>)	25
4) Keserasian (<i>harmony</i>)	25
5) Perbandingan (<i>Proporsi</i>)	25
6) Penekanan (<i>emphasis</i>)	25
c. Bentuk Desain	26
1) Bentuk Alami	26
2) Bentuk Dekoratif	26
3) Bentuk Geometris	26

4) Bentuk Abstrak	26
6. Hasil Penelitian yang Relevan	27
7. Kerangka Berpikir	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Tempat dan Waktu Penelitian	30
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	30
C. Sumber Data	31
1. Narasumber (<i>Informant</i>)	31
2. Tempat dan Peristiwa	32
3. Dokumen	32
D. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Observasi	32
2. Interview atau Wawancara	33
3. Dokumen	33
E. Teknik Sampling	34
F. Uji Validitas Data	34
1. Triangulasi	34
2. <i>Informant Review</i>	35
G. Analisis data	35
1. Reduksi Data	36
2. Penyajian Data	36
3. Penarikan Kesimpulan	36
H. Prosedur Penelitian	38
1. Tahap Pra Lapangan	38
2. Tahap Pengumpulan Data	38
3. Tahap Kerja Lapangan	38
4. Tahap Penyusunan Laporan Hasil Penelitian	38
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	40
A. Deskripsi Lapangan	40
1. Deskripsi Lokasi Desa Cepogo	40
2. Deskripsi Lokasi Home Industri “Nuansa”	42

3. Denah Ruang <i>Home Industri</i> “Nuansa”	46
4. Keadaan Lingkungan Bekerja	47
a. Ruang sekretariat	48
b. Bengkel	49
c. Ruang Istirahat	49
d. Ruang penyimpanan	50
e. Ruang Pembakaran	51
f. Ruang Pencucian	51
g. Ruang <i>Finishing</i>	52
B. Deskripsi Temuan Penelitian	53
1. Proses Pembelajaran seni Kerajinan Logam Alumunium “Nuansa” Dukuh Tumang Tegalrejo, Desa Cepogo, Kecamatan Cepogo, Kabupaten Boyolali	53
a. Aspek Pengetahuan	54
1) Ondel	55
2) Suwul dan Jantur	55
3) <i>Ganden</i>	56
4) Jangka Besi	57
5) Gunting Besi	57
6) Pahat	58
7) Tabung Las Karbit	59
8) Blander (<i>torch</i>)	61
9) Mesin Gerinda Tangan	61
10) Amplas	62
11) Alat <i>Blower</i>	63
12) Kompor gas	63
13) Kawat alumunium	64
14) Plat Alumunium	64
15) H_2SO_4	65
16) Larutan Pijer	66
17) Jabung <i>commit to user</i>	66

18) Batu Bara	67
19) Batu hijau atau langsol	68
b. Aspek Keterampilan	69
1) Persiapan Alat dan Bahan	70
2) Pembuatan Pola Bentuk	70
3) Pembentukan	72
4) Menghias	76
5) Pembersihan Awal	80
6) Pembersihan Kedua	82
7) Penyempurnaan Bentuk	83
8) Penghalusan	84
9) Pemolesan	84
c. Aspek sikap	86
2. Jenis-jenis Keterampilan yang Diterapkan Pada Seni Kerajinan Logam Alumunium “Nuansa” Dukuh Tumang Tegalrejo, Desa Cepogo, Kecamatan Cepogo, Kabupaten Boyolali	90
a. Keterampilan Memotong Plat	90
b. Keterampilan Membentuk	91
1) Keterampilan Mengetok/Memukul.....	91
2) Keterampilan Membuat Bentuk Cekung	93
c. Keterampilan Membakar	94
d. Keterampilan Menyambung	95
a. Keterampilan Menggunakan Las	95
b. Keterampilan Membuat Sambungan	96
e. Keterampilan Membuat Jabung	97
a. Keterampilan Mengukur Takaran Bahan	98
b. Keterampilan Memasak	98
c. Keterampilan Menuangkan Jabung	99
d. Keterampilan Melepaskan Jabung	100
f. Keterampilan Mengukir.....	101

a.	Keterampilan Memindah Gambar Motif pada Bidang Ukir	101
b.	Keterampilan Memegang Pahat	102
c.	Keterampilan membuat Alur Pahat (Ngancup)	102
d.	Keterampilan Ukir	103
g.	Keterampilan <i>Finishing</i>	105
a.	Keterampilan Pembersihan	105
b.	Keterampilan Memoles	105
3.	Ragam Desain yang Diterapkan pada Seni Kerajinan Logam Alumunium “Nuansa” Dukuh Tumang Tegalrejo, Desa Cepogo, Kecamatan Cepogo, Kabupaten Boyolali.....	107
a.	Produk dekorasi	108
a.	Mangkuk (<i>Bowl</i>)	108
a)	Desain Mangkuk (<i>Bowl</i>) Sebagai Tempat Meletakkan Pot Bunga	108
b)	Desain Mangkuk (<i>Bowl</i>) Sebagai Tempat Meletakkan Buah	109
b.	Guci	110
a)	Desain Guci Sebagai Tempat Bunga Hias (<i>Vase</i>)	110
b)	Desain Guci Sebagai Hiasan Ruangan	111
c.	Lampu (<i>lamp</i>)	112
a)	Lampu Gantung	113
b)	Lampu Dinding (<i>wall lamp</i>)	114
c)	Lampu Meja (<i>Table Lamp</i>)	115
d.	Hiasan Kaligrafi	116
e.	Hiasan Gantungan Kunci	117
b.	Produk Terapan	118
a.	Desain Perabotan Rumah Tangga	118
b.	Desain Bak Cuci (<i>Sink</i>)	119
c.	Desain Meja	120

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	122
A. Simpulan	122
B. Implikasi	123
C. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN.....	128



DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 2.1. Contoh Tas Kulit	10
Gambar 2.2. Contoh Ikat Pinggang Kulit	10
Gambar 2.3. Contoh Patung Ukir Kayu	11
Gambar 2.4. Contoh Beberapa Kerajinan Terbuat Dari Bambu.....	12
Gambar 2.5. Contoh Kerajinan Guci	13
Gambar 2.6. Contoh Tas Logam	14
Gambar 2.7. Contoh Vas dan Guci Tembaga	14
Gambar 2.8. Contoh Teknik penempaan logam	18
Gambar 2.9. Contoh Proses Pengecoran logam	20
Gambar 2.10. Contoh Pengecoran Logam Pada Rongga Cetakan.....	20
Gambar 2.11. Contoh Teknik Trap-trapan.....	21
Gambar 2.12. Contoh Proses Pengelasan logam	22
Gambar 2.13. Contoh Pembuatan Logam dengan Teknik Ondel	23
Gambar 4.1. Peta Wilayah Desa Cepogo Kabupaten Boyolali.....	42
Gambar 4.2. Denah <i>Home Industri</i> “Nuansa”.....	43
Gambar 4.3. Kondisi Depan <i>Home Industri</i> “Nuansa”	44
Gambar 4.4. Bagian teras <i>Home Industri</i> “Nuansa”	44
Gambar 4.5. Kondisi Depan Ruang Garasi <i>Home Industri</i> “Nuansa” ...	45
Gambar 4.6. Kondisi Lembur di Bengkel <i>Home Industri</i> “Nuansa”.....	46
Gambar 4.7. Denah Ruang Lantai Satu <i>Home Industri</i> “Nuansa”.....	46
Gambar 4.8. Denah Ruang Lantai Dua <i>Home Industri</i> “Nuansa”.....	47
Gambar 4.9. Ruang Sekretariat <i>Home Industri</i> “Nuansa”.....	48
Gambar 4.10. Kondisi Bengkel <i>Home Industri</i> “Nuansa”.....	49

Gambar 4.11.	Suasana Ruang Istirahat Home Industri “Nuansa”.....	50
Gambar 4.12.	Sebagian Produk Setengah Jadi Yang Berada Ruang penyimpanan Home Industri “Nuansa”	50
Gambar 4.13.	Kondisi Ruang pembakaran <i>Home Industri</i> “Nuansa”	51
Gambar 4.14.	Ruang Pencucian <i>Home Industri</i> “Nuansa”	52
Gambar 4.15.	Kondisi Ruang <i>Finishing</i>	52
Gambar 4.16.	Ondel.....	55
Gambar 4.17.	Jantur dan Suwul	56
Gambar 4.18.	<i>Ganden</i>	57
Gambar 4.19.	Jangka Besi.....	57
Gambar 4.20.	Gunting Besi.....	58
Gambar 4.21.	Contoh Bentuk Pahat (a) Pahat Pengawi (b) Pahat Pemplaku (c) Pahat dop (d) Pahat lemahahan (e) Pahat Pengulir.....	59
Gambar 4.22.	Tabung gas	60
Gambar 4.23.	Blander	61
Gambar 4.24.	Alat Gerinda	62
Gambar 4.25.	Amplas	62
Gambar 4.26	Alat Blower.....	63
Gambar 4.27.	Kompor	64
Gambar 4.28.	Lilitan Kawat Alumunium	64
Gambar 4.29.	Lembaran Alumunium	65
Gambar 4.30.	Larutan H_2SO_4	66
Gambar 4.31.	Bubuk Pijer	66
Gambar 4.32.	Jabung berbentuk (a) lelehan (b) padat	67
Gambar 4.33.	Batu Bara	68

commit to user

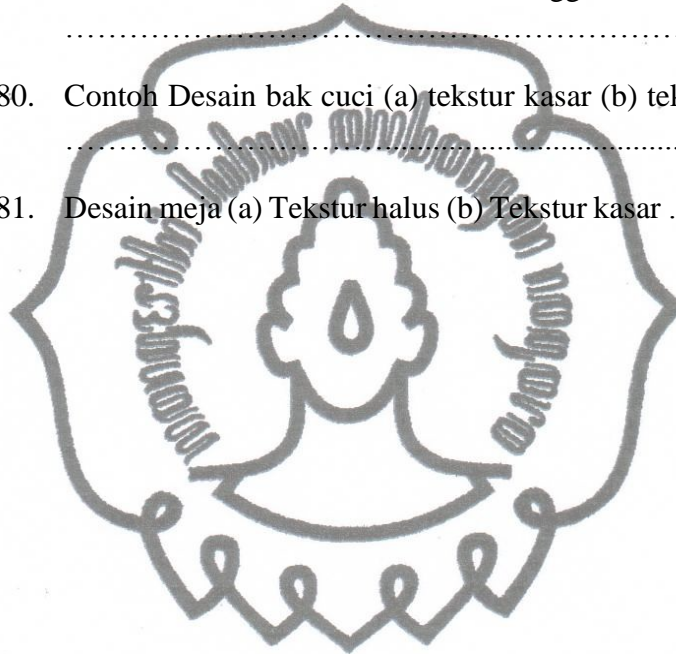
Gambar 4.34.	Batu Hijau atau Langsol	68
Gambar 4.35.	Gambar Rancangan Desain	71
Gambar 4.36.	Proses Pemotongan Pola Bentuk	72
Gambar 4.37.	Proses Penyambungan Plat Logam dengan Teknik las	73
Gambar 4.38.	Proses Pembakaran Bagian Kontruksi Bentuk Plat Logam	74
Gambar 4.39.	Proses Pemukulan	75
Gambar 4.40.	Proses Pengukuran dan Penyambungan Kembali.....	75
Gambar 4.41.	Proses Penuangan Lelehan Jabung Panas	77
Gambar 4.42.	Proses Pembuatan Sketsa Motif Hiasan Ukiran.....	78
Gambar 4.43.	Proses Mengukir	79
Gambar 4.44.	Hasil ukiran	80
Gambar 4.45.	Proses Pencopotan dengan cara Membakar Jabung dengan Semprotan Api	80
Gambar 4.46.	Proses Pengolesan Larutan H_2SO_4 pada Permukaan Kerajinan Setelah Proses Pembakaran	81
Gambar 4.47.	Proses Pembakaran Kerajinan Setelah Proses Pengolesan Larutan H_2SO_4	82
Gambar 4.48.	Proses pencucian kerajinan dengan deterjen	82
Gambar 4.49.	Proses Penyempurnaan Bentuk Ukiran Logam	83
Gambar 4.50.	Proses Penghalusan dengan Amplas	84
Gambar 4.51.	Proses Pemolesan	85
Gambar 4.52.	Hasil Jadi Kerajinan Logam Alumunium	85
Gambar 4.53.	Proses Pengemasan Kerajinan Alumunium untuk Melatih Nilai Ketekunan	88
Gambar 4.54.	Posisi memotong plat logam alumunium	91
Gambar 4.55.	Posisi Mengetok Plat Logam dengan Ondel	92

commit to user

Gambar 4.56.	Hasil Pukulan Menggunakan <i>Ganden</i> dan Hasil Pukulan Ondel	93
Gambar 4.57.	Posisi Membuat cekung.....	94
Gambar 4.58.	Pembakaran diatas Perapian Batubara	95
Gambar 4.59	Posisi Mengatur Besar Kecilnya Api	96
Gambar 4.60.	Posisi Membuat Sambungan dengan Pengelasan	97
Gambar 4.61.	Proses Penakaran Bahan Jabung	98
Gambar 4.62.	Proses Pemasakan lelehan jabung	99
Gambar 4.63.	Proses Penuangan Lelehan Jabung	100
Gambar 4.64	Proses Pencopotan Jabung	101
Gambar 4.65.	Cara Memegang Pahat	102
Gambar 4.66.	Proses Mengikuti Alur Gambar Motif	103
Gambar 4.67.	Contoh (a) Motif Daun (b) Motif Ikan (c) Motif Bunga....	104
Gambar 4.68.	Contoh (a) Motif Segi Banyak (b) Motif Lingkaran (c) Motif setengah lingkaran.....	104
Gambar 4.69.	Proses pemolesan dengan (a) alat grenda (b) Langsol.....	107
Gambar 4.70.	Desain bowl (Mangkuk) Sebagai Tempat Pot Bunga dengan Tekstur Kasar Berupa Ukiran Berlubang	109
Gambar 4.71.	Desain bowl (mangkuk) Sebagai Tempat Buah dengan Motif Ornamen Bentuk (a) Bunga (b)Daun (c)Tanpa Ukiran (Mengkilat)	110
Gambar 4.72.	Contoh Motif Ornamen Ukiran Desain Guci (a) Motif Daun (b) Motif Gabungan Bunga dan Daun (c) Motif Timbul Repetisi Garis Patah-patah.....	111
Gambar 4.73.	Contoh Macam Desain Guci Sebagai Hiasan Ruang Tamu	112
Gambar 4.74.	Contoh Desain Lampu Gantung dengan Tekstur Ukiran (a)Berlubang (b)Berlubang & timbul (c)Halus Mengkilat	114

commit to user

Gambar 4.75.	Contoh Desain Lampu Dinding Berbentuk (a)Persegi Panjang (b)Wayang (c)Kerucut	115
Gambar 4.76.	Contoh Desain Table Lamp Tekstur Halus.....	116
Gambar 4.77.	Contoh Desain Kaligrafi	117
Gambar 4.78.	Contoh Gantungan Kunci.....	118
Gambar 4.79.	Contoh Desain Perabotan Rumah Tangga Berbentuk Teko	119
Gambar 4.80.	Contoh Desain bak cuci (a) tekstur kasar (b) tekstur halus	120
Gambar 4.81.	Desain meja (a) Tekstur halus (b) Tekstur kasar	121



DAFTAR BAGAN

	Hal.
Bagan 2.1. Kerangka Berpikir.....	29
Bagan 4.1. Bagan Pelaksanaan Transfer Nilai Pendidikan dan Keterampilan yang Dilakukan oleh Pengrajin <i>Home Industri</i> “Nuansa”.....	89



DAFTAR TABEL

	Hal.
Tabel 4.1 Tabel Daftar Nama Pengrajin <i>Home Industri</i> “Nuansa”	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto-foto Penelitian	128
Lampiran 2.	Hasil Wawancara dengan Mimik Sriningsih Pemilik Home Industri “Nuansa”	134
Lampiran 3.	Hasil Wawancara dengan Jumeri Pengrajin Senior <i>Home Industri</i> “Nuansa”	141
Lampiran 4.	Hasil Wawancara dengan Suyarno Pengrajin Senior <i>Home Industri</i> “Nuansa”	150
Lampiran 5	Hasil Wawancara dengan Japar Pengrajin Junior <i>Home Industri</i> “Nuansa”	156
Lampiran 6.	Hasil Wawancara dengan Didik Prasetyo Pengrajin Junior <i>Home Industri</i> “Nuansa”	161
Lampiran 7.	Surat Izin Penelitian.....	165
Lampiran 8.	Surat Izin Menyusun Skripsi.....	166
Lampiran 9.	Surat Permohonan Izin Penelitian	167
Lampiran 10.	Surat Rekomendasi Penelitian KESBANGPOL	168
Lampiran 11.	Surat Keterangan Wawancara	169