

**PERANAN SANGGAR SOERYA SOEMIRAT MANGKUNEGARAN
DALAM MENGENALKAN DAN MELESTARIKAN SENI TARI
DI SURAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

ARIEF JAKA WICAKASANA

K4409005

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2013**

**PERANAN SANGGAR SOERYA SOEMIRAT MANGKUNEGARAN
DALAM MENGENALKAN DAN MELESTARIKAN SENI TARI
DI SURAKARTA**

Oleh:

ARIEF JAKA WICAKASANA

K4409005

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapat gelar
Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Sejarah,
Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Juli 2013

ii

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief Jaka Wicakasana
NIM : K4409005
Jurusan/Program Studi : P. IPS/ Pendidikan Sejarah

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Peranan Sanggar Soerya Soemirat Mangkunegaran Dalam Mengenalkan Dan Melestarikan Seni Tari Di Surakarta”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2013

Yang membuat pernyataan


Arief Jaka Wicakasana

PERSETUJUAN


Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Juli 2013

Pembimbing I


Drs. Leo Agung S. M. Pd.
NIP. 19560515 198203 1 005

Pembimbing II


Isawati, S. Pd, M.A.
NIP. 19830401 200604 2 001

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapat gelar Sarjana Pendidikan.

Hari : Rabu
Tanggal : 24 Juli 2013

Tim Penguji Skripsi

	Nama Terang
Ketua	: Drs. Saiful Bachri, M.Pd
Sekretaris	: Drs. Herimanto, M.Pd, M.Si
Anggota I	: Drs. Leo Agung S., M. Pd
Anggota II	: Isawati, S. Pd, M.A

Tanda Tangan

Disahkan oleh
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. H. M. Furqon Hidayatullah, M. Pd
NIP 196007271987021001

MOTTO

Urip Iku Kudu Urup

(Hidup itu menyala, Hidup itu hendaknya memberi manfaat bagi orang lain
disekitar kita, semakin besar manfaat yang bisa kita berikan tentu akan lebih baik)
(Pepatah Jawa)

Janganlah melihat ke masa depan dengan mata buta. Masa yang lampau adalah
berguna sekali untuk menjadi kaca benggala dari pada masa yang akan datang
(Ir. Soekarno)

Kenalilah budaya bangsamu sendiri sebelum mengenal budaya orang lain, karena
budaya merupakan cerminan jati diri bangsa
(Penulis)

ABSTRAK

Arief Jaka Wicakasana. **Peranan Sanggar Soerya Soemirat Mangkunegaran dalam Mengenalkan dan Melestarikan Seni Tari di Surakarta.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret, Juli 2013.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) Latar Belakang berdirinya Sanggar Soerya Soemirat Mangkunegaran, (2) Proses pendidikan yang berlangsung di Sanggar Soerya Soemirat Mangkunegaran, (3) Peranan Sanggar Soerya Soemirat Mangkunegaran dalam melestarikan dan mengenalkan seni tari di kota Surakarta.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan studi kasus terpancang tunggal. Sampel yang digunakan bersifat *purposive sampling* dan *snowball sampling*. Sedangkan teknik pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, observasi dan analisis dokumen. Dalam penelitian ini, untuk mencari validitas data digunakan teknik triangulasi yaitu triangulasi data dan triangulasi metode. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data interaktif yaitu proses analisis yang bergerak diantara ke empat komponen pokok yang terdiri dari pengumpulan data, reduksi data, sajian data dan penarikan kesimpulan/verifikasi, yang berlangsung secara siklus.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan: (1) Sanggar Soerya Soemirat berdiri pada tahun 1982 atas prakarsa Gusti Heru. Gusti Heru merupakan seorang ahli tari yang cenderung ke arah tarian tradisional. Gusti Heru mengadopsi Soerya Soemirat yang sebelumnya dipakai oleh Himpunan Kerabat Mangkunegaran (H.K.M.N.) sebagai nama kelompok tiah Mangkunegaran.

(2) Proses pendidikan yang berlangsung di Sanggar Soerya Soemirat menggunakan dua sistem, yaitu sistem drill dan sistem bengkel. Sistem drill adalah guru memberikan contoh kemudian siswa mengikutinya secara berulang-ulang, sedangkan sistem bengkel adalah sistem belajar tari yang bertujuan untuk memperbaiki kualitas tari yang dimiliki seseorang. Sanggar Soerya Soemirat merupakan sanggar tari yang menerapkan pembelajaran secara nonformal tanpa ada syarat khusus dan batas usia dalam melakukan penerimaan siswa. (3) Peran Sanggar Soerya Soemirat terhadap pelestarian dan pengenalan seni tari di Surakarta antara lain: a). Menyelenggarakan pendidikan tari bagi siapapun yang ingin belajar tari sehingga dapat menciptakan generasi penerus yang diharapkan mampu melestarikan dan mengenalkan seni tari khususnya di Surakarta; b). Mengadakan pertunjukan tari yang bertujuan untuk menjaga eksistensi seni tari dan sebagai hiburan bagi masyarakat; c). Melakukan pertemuan dengan pakar tari yang bertujuan untuk mendiskusikan segala hal yang berkaitan dengan keberlangsungan tari serta dapat menjaga silaturahmi antar seniman tari; d). Pelopor pelatihan pengelolaan manajemen sanggar tari di Surakarta e). Bekerja sama dengan Kementerian Luar Negeri dengan tujuan untuk mengenalkan tari-tarian Indonesia ke mancanegara.

Kata kunci: Sanggar Soerya Soemirat, Tari Tradisional, Seni