

DAFTAR PUSTAKA

- Adian, D. G. 2006. *Percik Pemikiran Kontemporer Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Agger, B. 1992. *Cultural Studies as Critical Theory*. London The Fahmer Press.
- Ahimsa, P.S.H. 2009. *Paradigma Ilmu Sosial Budaya Sebuah Pandangan*. Kuliah Umum. Program Studi linguistik. 22 September 2009 Pasca Sarjana. Universitas Indonesia
- Al-Fayyadl, M. 2009. *Derrida*. Cetakan ke-3. Yogyakarta: LKiS. Ali, Matius. 2011. *Eстетika Pengantar Filsafat Seni*. Sanggar Luxor..
- Althusser, L. 1969. *For Mark*. London: Allen Lane
- 2005. *Tentang Ideologi, marxisme Strukturalis, Psikoanalisis dan Cultural Studies (Terjemahan Essay on Ideologi)*. Yogyakarta
- Amin, D. (ed). 2002. *Islam Dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media.
- Ampin, S. 1996. *Kebudayaan, Pakem Tari, Kontemporer* Auzaqilia's blog, [http://zaqiali.wordpress.com/2010/12/14 /batik-indonesia-di-mata-dunia/](http://zaqiali.wordpress.com/2010/12/14/batik-indonesia-di-mata-dunia/) (diakses tanggal 15 April 2013).
- Anggoro, Toha. 2008. *Metode Penelitian*. Jakarta: Universita Terbuka.
- Anshoriy, HM. Nasrudin Ch. dan Soedarsono. 2008. *Kearifan Lingkungan dalam Perspektif Budaya Jawa*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Ansyar, M Nurtaim H. 1991. *Pengembangan dan Inovasi Serta Kreativitas*. Jakarta: Pendidikan dan Kebudayaan.
- Arif, S. 2010. *Refilosofi Kebudayaan Pergeseran Pascastruktural*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ari, *Bedhaya Hagoromo: The Gender of The Perfomance*, Asia Research Institute. No 108.
- Arshiniwati, 2014. *Sakralisasi Tari Andir di Desa Tista, Kerambitan, Kabupaten Tabanan*. E-Journal Of Cultural Studies.
- Barker, C. 2011. *Culturaal Studies*. Bantul : Kreasi Wacana.
- Barthes, R. 2006. *Mitologi*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Baudrillard, J. 2009. *Shoucho Koukan to Shi [L'Echange Symbolique et La Mort]*. Terjemahan Hitoshi Imanura dan Humi Tsukahara. Tokyo: Chikuma Shobou.
- Beck, U, Giddens, Anthony dan Lash, Scott. 2007. *Reflexive Modernization Politics, Tradition and Aesthetics in the Modern Social Order*. Cambridge: Polity. *Modernity in Jawa* . Princeton: Princeton University Press.

commit to user

- Berger, A. A. 2005. *Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Suatu Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Bernard, 2006. The Shadow Play of Southeast Asia dengan tulisan Dance Floor Politics in Eastern Most Java, *Journal SPAFA* vol. 16 Number 2, *Tentang Kehidupan Penari Jawa Jaman Dulu dan Era Sekarang*.
- Brataningrat, K.R.Ay. 1990. *Asalsilah Warna-warnai*.” Surakarta (naskah ketikan, tanpa penerbit)
- Bratawidjaja, T.W.1996. *Upacara Tradisional Jawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Brongtodiningrat, K.R.T. 1979.” *Lelangen Dalem Bedhaya sarta Srimpi ing Ngayogyakarta Hadiningrat*”. Yogyakarta: Proyek NKK ASTI
- Brontodiningrat, K.P.H.1982. “ *Falsafah Beksa Bedhaya sarta Srimpi ing Ngayogyakarta*”, dalam Kawruh Joged Mataram. Edisi R.M.Dinusatama. Yogyakarta: Yayasan Siswa Among Beksa.
- Budiawan, dkk. 2018. *Hamparan Wacana: Dari Praktik Ideologi, Media Hingga Kritik Poskolonial*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Budiman, K. 2005. *Ikonitas Semiotika Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Bungin, B (ed.). 2010. *Analisis Data Penelitian Kualitatif: Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi*. Cetakan ke-7. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Cavallaro, D. 2004. *Critical and Cultural Theory: Teori Kritis dan Teori Budaya*. Yogyakarta: Niagara.
- Chanis, C, 1990. Koran Solopos, Kamis 14 Mei 2013, *Konflik Keraton Solo Kali Pertama*. Situs resmi <http://www.soloppos.com/2013/05/14/konflik-keraton-solo-kali-pertama> (diaks Ishida, Chihiro).
- Chaya, I. N. 2012. “*Tari Mabarang Seni Pertunjukan di Buleleng*”. Desirtasi. Udayana Kajian Budaya. Denpasar Bali.
- Cleggp, 2008. *Creativityard Critical Thinking in the Globalised*. University innovation in Education and Teaching Internasional. Vol, 45.No 3. Taylor & Francis, (online).
- Creswell, John W., Vicki L. Plano Clark. 2007. *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. Thousand Oaks: SAGE Publications
- Daryanto, J. 2010. “*Raja, Karawitan, Dan upacara Tradisi Keraton Surakarta*”, Jurnal Dewa Ruci, Pengkajian dan Penciptaan Seni . Vol.6 No, Juli. ISSN 1412-4181
- De Jong, S. 1984. *Salah Satu Sikap Hidup Orang Jawa*. Cetakan ke-4. Yogyakarta: Kanisius.

- Departmen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, 4nd edn. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Derrida, J. 2008. *Koe to Genshou* [La voix et le phenomene-Introduction au probleme du signe dans la phenomenologie de Husserl]. Terjemahan Hayashi Yoshio. Tokyo: Cikuma Shobou.
- Dewi, K.N. 2005. *Busana Tari Bedhaya Ragam Hias dan Makna Simboliknya*. Jurnal PerpustakaanUGM <http://www.distrodoc.com/68799-busana-tari-Bedhaya-ragam-hias-dan-makna-simboliknya---costum>
- 2001. *Tari Bedhaya Ketawang Legitimasi Kekuasaan Raja Surakarta*.
- Dewi K. N. 1993. “*Tari Bedhaya Ketawang Reaktualisasi Hubungan Mistis Panembahan Senapati dengan Kandjeng Kencana Sari dan Perkembangannya*” (tesis). Yogyakarta: Program Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada
- 2001. Setya Widyawati, Sri Setyo Asih dkk. 1993. *Tari Bedhaya Ketawang Sebagai Induk Munculnya Bedhaya Lain di Surakarta dan Perkembangannya (1839-1993)*. STSI Laporan Penelitian Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi. Nomor : 193/OPF-STSI/92.
- Dewi, K.N. 2001. *Tari Bedhaya Ketawang Legitimasi Kekuasaan Raja Surakarta. Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. Vol. 2, No.3, p. 29-36.
- Duverger M. 1981. *Sosio Politik*. Terjemahan Daniel Dhakidae. Jakarta: Rajawali
- Eco U. 2009. *Teori Semiotika: Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, Serata Teori Produksi - Tanda*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Faiz, F. 2002. *Hermeneutika al-Qur'an*. Yogyakarta: Qolam, Cet.III.
- Fashion P. 2009a. *Kain*. Murti, M.N. Retno (ed.). Jakarta: Dian Rakyat.
- Featherstone, M (ed.). 1991. *Global Culture, Nationalism, Globalization and Modernity*. Cetakan ke-2. London: Sage Pabulicatio
- Fiske, J. 2011. *Memahami Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Foucault, MI. 2010. *Foucault Collection 3 Gensetsu, Hyosho*. Kobayashi, Yasuo, Ishida, Hidetaka dan Matsuura, Hisaki (eds.). Tokyo: Chikuma Shobou.
- Geertz, C. 1976. *The Religion of Java*. Chicago: University of Chicago Press.
- Giddens, A. 2006. *Sociology*. 5th Edition. Cambridge: Polity Press.
- Giddens, A. 2009. *Problematika Utama dalam Teori Sosial Aksi, Struktur, dan Kontradiksi dalam Analisis Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gramsci, A.1971 *Selections from the Prison Notebook*, eds Q Hoare and G. Nowell Smith.London: Lawrence & Wishart.
- Hadiwidjojo.K.G.P.H. 1971. *Tari Bedoyo Ketawang Hubungannya Ilmu Perbintangan*

dan Tarian Sacral di Tjandi-tjandi. Surakarta: Radya Pustaka.

Hariwijaya, M. 2008. *Tata Cara Penyelenggaraan Perkawinan Adat Jawa*.

Haryamataram. 1992. *Peranan Kebudayaan Keraton dalam Pembentukan Kebudayaan Nasional Indonesia Menyongsong Era Globalisasi*. 21 September 1992 .Makalah Seminar di Wisma Kampus UGM Yogyakarta.

Hasan, S, S. 2011. *Pengantar Cultural Studies Sejarah Pendekatan Konseptual & Isu Menuju Studi Budaya Kapitalisme Lanjut*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Hasyim, M. 2016. *Kajian Budaya dan Media*. Makassar: Departemen Sastra Barat Roman, Fakultas Sastra, Universitas Hasanuddin.

Haviland, A ,W.1988. *Antropologi*. Edisi Keempat, jilid 2. Terjemahan R.G. Soekardiyo. Jakarta: Erlangga.

Herawati, N.E.. 2010. *Makna Simbolik dalam Tata Rakit Tari Bedhaya*. Jurnal Seni Budaya dan Tradisi Vol.1 No.1 Nov. ISSN 20875282.

Humardani S.D. 1983. *Kumpulan Kertas tentang Kesenian*. Surakarta: Akademi seni Karawitan Indonesia.

Ibrahim, I, S. (ed.). 1997. *Lifestyle Ecstasy Kebudayaan Pop dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutra.

Ishida, C. 1990. *Nichi-Ran Boueki to Jawa Sarasa*. The Bulletin of Tsurumi College. Studies in Humanities, Social and Natural Sciences Tsurumi College. Vol.27 Part 4/ Maret, hal. 17-27.

Judith, S. 2003. Siegeld. Jurnal Amerika Society and Values IIP/T/IS, 25 Juli, United States of America, Washington D.C. 20547. Berjudul “Identity America 2005 dan siapa kita sekarang sebagai orang Jawa”.

Kaplan, David dan Manners, Robert. A. 2002. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kaeppler, 2000. *Dance Ethnoloy and the Antropology of Dance*. Dance Reseaarch Journal, No. 32, No.1 (116-125).

Koenjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.

Kniss, F. 2011. Toward a Theory of Ideological Change: The Case of the Radical Reformation. *Article in Sociological Analysis*. Vol. 49 (1), p. 29-38.

Kristeva, Julia. 1980. *Desire in Language a Semiotic Approach to Literature and Art*. Oxford: Basil Blackwell.

Kuswanto, 1996. “ *Perkembangan Tari Jawa Di Yogyakarta dalam Menghadapi Tantangan Industri Pariwisata*” (tesis). Program Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada.

commit to user

Kusmayati, H. 1988. “Bedhaya di Pura Pakualaman Pembentukan dan

- Perkembangannya 1909- 1987". Tesis). Yogyakarta: UGM.
- Lubis, A Y. 2004. *Masih adakah Tempat Berpijak bagi Ilmuan*. Cetakan ke-2. Bogor: Aka Demia.
- Luce, 1969. *Pagan: Dance and the Burmese-Buddhist World-View*. Hal 170-180
- Lyotard, J F. 2009. *Kondisi Postmodern: Suatu Laporan mengenai Pengetahuan*. Terjemahan Ellyati Dian Vita. Surabaya: Selasar Surabaya Publishing.
- Marx, Karl. 1980. *Das Kapital Volume I*. Fourth Edition. USA: University of Utah.
- Maryono, 2014. "Sakral Pada Ekspesi Tari". Makalah Prosiding Seminar Nasional, ISBN. No 978-602-8755-91-7. ISI Press.
- Moedjanto, G. 1994. *Konsep Kekuasaan Jawa Penerapannya oleh Raja-raja Mataram*. Cetakan ke-2. Yogyakarta: Kanisius.
- Munandar, S.CU, 2009. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: PT. Rineka Cipta bekerjasama dengan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan.
- Murgiyanto, S. 1993. "Gondokusumo, Bedaya La-La dan lain-lain". *Ketika Cahaya Merah Memudar—Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: CV Deviri Ganan
- Munzir, I, R. 2010. *Hermeneutika Filosofis Hans-Georg Gardamer*. Cetakan ke-2. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Napiah, Abdul Rahman. 1994. *Tuah Jebat dalam Drama melayu: Satu Kajian Intertekstualiti*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Norris, C. 2002. *Deconstruction: Theory and Practice (New Accents)*. London: Routledge, 2002.
- Oleynick, V.C., et.al. 2014. The scientific study of inspiration in the creative process: challenges and opportunities. *Hypothesis and Theory Article*. Vol. 8, No. 436.
- Pakubuwana XII, 1992. *Keraton Kasunanan Surakarta Masa Kini*. Makalah Kebudayaan Jawa. Universitas Gajah Mada 14 Mei 1992.
- Prabowo, WS. 1991. *Sosok Tari Tradisi Keraton*. Makalah Sarasehan Tari Keraton dalam rangka Dasawarsa Taman Budaya Jawa Tengah di Surakarta 23 Juni 1991
- 1991. *Bedhaya Angglir Mendung Sebagai Perwujudan Ekspresi dan Penyangga Semangat Satriya Pinandita*, Makalah Seminar di Mangkunegaran, Tanggal 2 September 1991.
- 1999. "Retrospeksi Kekaryaannya Tari Kontemporer" di STSI Surakarta (Sebuah Catatan Kecil). Makalah pada Seminar Tari Program DUE-Like Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta 28 September 1999.
- Prihatini, N. 2014. "Tari Sakral Di Keraton Kasunanan Surakarta". Makalah

Prosiding Seminar Nasional, ISBN. No 978-602-8755-91-7. ISI Press.

Prihatini, N. 2007. *Ilmu tari Joget Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Pres.

Peter S. 1993. *Kamus Besar Bahasa Indonesia dan Kontemporer*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan.

Pemerintah Kota Surakarta, Situs web resmi: <http://www.surakarta.go.id> (diakses tanggal 17 Mei 2012).

Peursen, V. C.A. 1976. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.

Picard, M. 2006. *Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata*. Jakarta: KPG. Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.

Piliang, Y A. 2003. *Hipersemiotika Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Bandung: Jalasutra.

Piliang, Y A. 2000. *Global/Lokal; Mempertimbangkan Masa depan dalam Global/Lokal*, Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia Th X Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI)

Pebrianti, S E. 2015. *Makna Simbolik Tari Bedhaya Tunggal Jiwa*. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/277>

Prabowo, WS. 1990. *Bedhaya Anglir Mendhung*. Monumen Perjuangan Mangkunegaran I. 1757-1988. Tesis S2 Program Studi Sejarah Ilmu Humaniora UGM.

Pradjapangrawit, 1990. *Wedapradangga* Jilid 1-IV Surakarta: STSI dan The Fond Fourthe.

Prodopo, Rachmat Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Purwasito, Andrik. 2017. *L'Ars Factum Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta: UNS Press.

Puspitasari, 2014. *Exploring Dance in Architecture through The concept of being in the world*. Vol.2.No.7 July 2014.

Ratna, N K. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ritzer,G, dan Goodman, D J. 2010. *Teori Sosiologi*. Terjemahan Nurhadi. Cetakan ke-4. Bantul: Kreasi Wacana.

Ricoeur, P. 2003. dalam Josef Bleicher, *Hermeneutika Kontemporer*, Terj. Ahmad Norma Permata. Yogyakarta: Fajar Pustaka.

- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotic of Poetry*. London: Metheun & Co. Ltd.
- Saifuddin, A F. 2011. *Catatan Reflektif Antropologi Sosialbudaya*. Jakarta: Institut Antropologi Indonesia.
- Sairin, S. 2002. *Perubahan Sosial Masyarakat Indonesia*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Sarup, M. 2011. *Panduan Pengantar untuk Memahami Postrukturalisme & Posmodernisme*. Cetakan ke-2. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sastrakartika. 1925. *Serat Kridhawayangga*. Sala: Trimurti.
- Sastrapratedja, M. and Riberu, J. (ed.). 1986. *Menguak Mitos-Mitos Pembangunan: Telaah Etis dan Kritis*. Jakarta: Gramedia.
- Sedyawati, E. 1980. *Ensiklopedia Tari*. Jakarta. Sinar Harapan.
- Sawitri. 2016. A Discourse Of Bedhaya Ketawang Dance In Kasunanan Surakarta Court Containing Religious Values. *Canadian Internasional Journal of Sosial Science and Education Thailand/Bangkok* /Vol 9 Oktober ISSN 2356-847X.
- Sawitri. 2016. Innovations In Bedhayan Dance In The Age Of Globalization. *Journal Of Education And Social Science (Klicels Malaysia)*, ISSN 2289-9855, Vol 5, Issue 2 Oktober 2016 Hal 318- 323.
- Sawitri. 2016. Toward The Ideologies on the Developments of Bedhaya Dances in the Contemporary. Komunitas Unes.
- Sawitri. 2017. Contemporaty Bedhaya Dance as an Artwork of the Artist Assoiation in Persojo, Sukoharjo. *Journal Of Goverment And Politics Internasional Conference (UMY)*, Number : 70/ JGP-IC/ JKSG/IV/2017 (8 April 2017).
- Sobur, A. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Cetakan ke-4. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Soedarsono. 1985. *Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Kehidupan Manusia Continuitas dan Perubahan*.
- Soeratman, Darsiti. 1989. *Kehidupan Dunia Keraton Surakarta 1830-1939*. Yogyakarta: Penerbitan Tamansiswa Yogyakarta.
- Soeryodiningrat, P.A. 1934. *Babad Lan Mekaring Djoged Djawi*. Jogyakarta Kolf Buning.
- Sri. 2015. Suara Merdeka. 29 Juli 2015. *Karya tari tradisional dan kontemporer menarik dan dinikmati masyarakat*.
- Subiyantoro, S. 2010. *Antropologi Seni Rupa Teori, Metode & Contoh Telaah Analitis*. Surakarta: UNS Press.
- Subagyo, H. 1991. "Garab Bedhayan dalam Dramatari Karya Dosen-Dosen STSI". Penelitian Dosen. STSI Surakarta.

- Sudibyo Z.H. 1990. Terjemahan *Babad Tanah Jawi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.
- Supanggih, R. 2005. "*Garab Salah Satu Kajian Holistik*". Surakarta Jurusan Karawitan STSI Surakarta bekerjasama dengan STSI Press.
- Supanggih, R. 1994. "*Seni Tradisi Modern*" Makalah Penataran Bagi Penilik Kebudayaan di Jawa Timur. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan. 25 September di Jawa Timur.
- _____, 1996. "*Dinamika Seni Tradisi Dalam Konteks Perubahan Budaya*". Disampaikan dalam Seminar Kebudayaan. Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta. 16 Maret 1996. Departemen Pendidikan Nasional STSI Surakarta.
- Sutrisno, M dan Putranto, H (eds.) 2005. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sutrisno, M. 2009. *Ranah-Ranah Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suyono, R.P. 2007. *Dunia Mistik Orang Jawa: Roh, Ritual, Benda Magis*. Yogyakarta: LKiS.
- Storey, J. 2009. *Cultural Theory and Popular Culture—an Introduction*. London: Pearson Longman
- Swastika, A (ed.). 2011. *Pengetahuan & Metode Karya-Karya Penting Foucault*. Terjemahan Arief. Yogyakarta: Jalasutra.
- Synnott, A. 2007. *Tubuh Sosial Simbolisme, Diri, dan Masyarakat*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Takwin, B. 2003. *Akar-Akar Ideologi, Pengantar Kajian Konsep Ideologi dari Plato hingga Bourdieu*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Thrash, T. M dan Ellito, A.J. 2003. Inspiration as a Psychological Construct. *Journal of Personality and Social Psychology*. Vol. 84, No. 4, p. 871-889.
- Ting-Toomey, Stella. 2015. Identity Negotiation Theory. In J. Bennett (Ed.). *Sage Encyclopedia of Intercultural Competence*, Volume 1. Los Angeles: Sage
- Tomioka, M. (2007). "Revaluing Javanese Court Dances (Srimpi and Bedhaya) within the Current Social and Cultural Context". Intermingling of *Continuity and Discontinuity, Asian Transformations in Action, API Fellows*. Di akses pada: <https://www.academia.edu>
- Turner, S. B. 2003. *Orentalisme, Posmodernisme, dan Globalisme*. Jakarta: Pustaka Pelajar
- Tzanelli, R. 2008. "*Cultural Intimation and the Commodification of Cultural: Sing*

Industries “ University of Leeds, Yorkshire, United Kingdom, The Global Studies Journal Vol 1 Tahun 2008.

UNESCO. 2009. *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage Inter Governmental Committee for the Safeguarding of the Intangible cultural Heritage*. Situs web resmi: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00170-Nomination_form.doc (diakses tanggal 22 Mei 2012).

Van, H dan Schoevers, B. 1925. *Serat Badhaya Srimpi*. Weltevreden: Balai Pustaka.

Warsadiningrat, R.T. 1943 .*Wedhapradangga*. Naskah Tulisan Dengan Huruf Jawa, Yang di transliterasi kan oleh Wiranto Wijoyosuwarno (1972), penyunting; Sri Hastanto dan Sugeng Nugroho (1990).

Yulinis, 2014. “*Relasi Kuasa Dalam Dinamka Tari Ulu Ambek Pada Masyarakat Pariaman Sulawesi Utara*”. Desirtasi Udayana Bali.

