

**PEMBELAJARAN KERAJINAN LOGAM DI “MUDA TAMA ART  
GALLERY 1” DESA TUMANG KECAMATAN CEPOGO KABUPATEN  
BOYOLALI**



**SKRIPSI**  
**NIKO ANDRE PRASETYO**  
**K3216045**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**2021**

*commit to user*

## PERYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Niko Andre Prasetyo

NIM : K3216045

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PEMBELAJARAN KERAJINAN LOGAM DI MUDA TAMA ART GALLERY 1 DESA TUMANG KECAMATAN CEPOGO KABUPATEN BOYOLALI”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Sumber informasi yang dikutip dari penulis telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Januari 2021



Niko Andre Prasetyo

**PEMBELAJARAN KERAJINAN LOGAM DI “MUDA TAMA ART  
GALLERY 1” DESA TUMANG KECAMATAN CEPOGO KABUPATEN  
BOYOLALI**



Oleh:

**NIKO ANDRE PRASETYO**

**K3216045**

**Skripsi**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

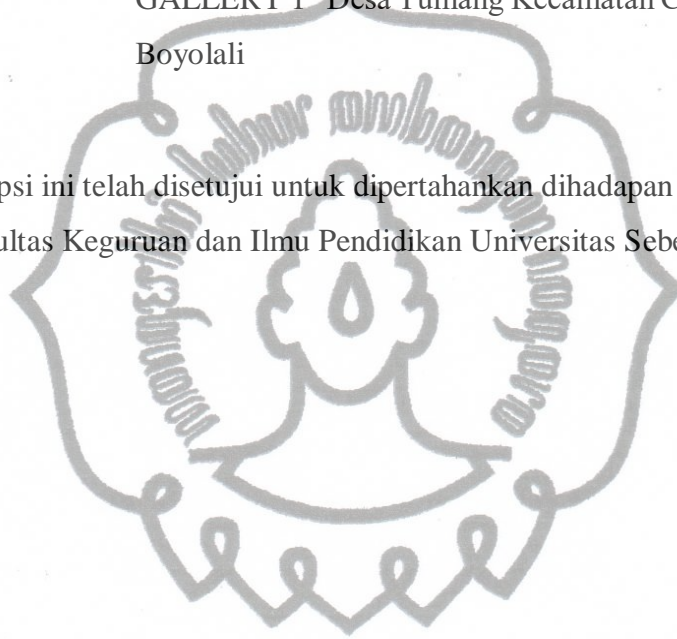
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2021**

*commit to user*

**PERSETUJUAN**

Nama : Niko Andre Prasetyo  
NIM : K3216045  
Judul Skripsi : Pembelajaran Kerajinan Logam di “MUDA TAMA ART  
GALLERY 1” Desa Tumang Kecamatan Cepogo Kabupaten  
Boyolali

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret  
Surakarta.

**Persetujuan Pembimbing**

Pembimbing I,

Dr. Slamet Supriyadi. M. Pd  
NIP 196211101989031003

Pembimbing II,





Lili Hartono. S. Sn, M. Hum  
NIP 197812192005011002

## PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Niko Andre Prasetyo  
 NIM : K3216045  
 Judul Skripsi : Pembelajaran Kerajinan Logam di "MUDA TAMA ART GALLERY 1" Desa Tumang Kecamatan Cepogo Kabupaten Boyolali

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari, tanggal dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan.  
 Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Adam Wahida, S.Pd. M.Sn		02-3-2021
Sekretaris	: Nanang Yulianto, S.Pd. M.Ds.		01-3-2021
Anggota I	: Dr. Slamet Supriyadi. M. Pd		12-2-2021
Anggota II	: Lili Hartono. S. Sn, M. Hum		12-2-2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada  
 Hari : Selasa  
 Tanggal : 02-3-2021

Mengesahkan



NIP 1966022551993021002

Kepala Program Studi  
 Pendidikan Seni Rupa



Dr. Adam Wahida, S. Pd, M.Sn  
 NIP 197309620005011001

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran pembuatan kriya logam di Desa Tumang Kecamatan Cepogo Kabupaten Boyolali yakni komponen-komponen pembelajaran, faktor pendukung dan faktor penghambat pembelajaran. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data informan, tempat dan peristiwa, arsip dan dokumen. Teknik pengumpulan data wawancara, observasi, analisis arsip dan dokumen. Validitas data menggunakan triangulasi sumber data dan review informan. Analisis data penelitian menggunakan analisis *flow model* pengumpulan data, reduksi data, dan penarikan simpulan. Tujuan pembelajaran di Muda Tama Art Galerry 1 terdapat dua tujuan yakni dari pemilik *home industry* yang memiliki tujuan warisan usahanya agar terus berkembang, ``dari karyawan dengan tujuan mencari penghasilan dengan bekerja dengan belajar terlebih dahulu. Karyawan lama yang telah mahir menjadi pendidik adalah Pak Widodo, Pak Yanto, Mbah Suyono yang telah menguasai seluruh tahap pembuatan kerajinan logam. Karyawan baru menjadi peserta didik adalah Pak Subadi dan Pak Gunawan. Metode penyampaian yang digunakan berupa metode proyek yakni menyuguhkan peserta didik pada sebuah tugas kemudian metode ceramah saat menjelaskan alat dan bahan dan metode demonstrasi digunakan saat mempraktikkan proses pembuatan kerajinan logam. Materi belajar meliputi aspek pengetahuan, keterampilan dan sikap kedisiplinan. Media berupa alat, bahan dan produk kerajinan yang terdapat di *home industry*. Evaluasi melalui aspek pengetahuan, keterampilan dan sikap kedisiplinan, kemudian pemilik akan melihat sejauh mana kompetensi yang telah dimiliki karyawan setelah melalui pembelajaran kemudian pemilik akan menempatkan karyawan pada suatu tahapan sesuai kompetensi yang dimiliki. Faktor pendukung di Muda Tama Art Galerry adalah lengkapnya alat dan bahan pembuatan kerajinan logam serta keakraban antara pemilik dan sesama karyawan menjadikan karyawan baru lebih mudah untuk mendapatkan pembelajaran. Faktor penghambat adalah dari keinginan dan kemauan peserta didik karena yang menentukan lanjut atau tidaknya proses pembelajaran adalah dari peserta didik, peserta didik jika sudah menguasai suatu tahap tidak diwajibkan untuk menguasai tahap yang lain karena pemilik menyadari tujuan karyawan adalah untuk mencari rejeki, maka dari hal tersebut jika karyawan tidak belajar di semua tahapan maka tingkat kompetensi akan rendah yang akan mempengaruhi hasil produk kerajinan logam.

**Kata Kunci:** Pembelajaran, Kerajinan, Logam

## ABSTRACT

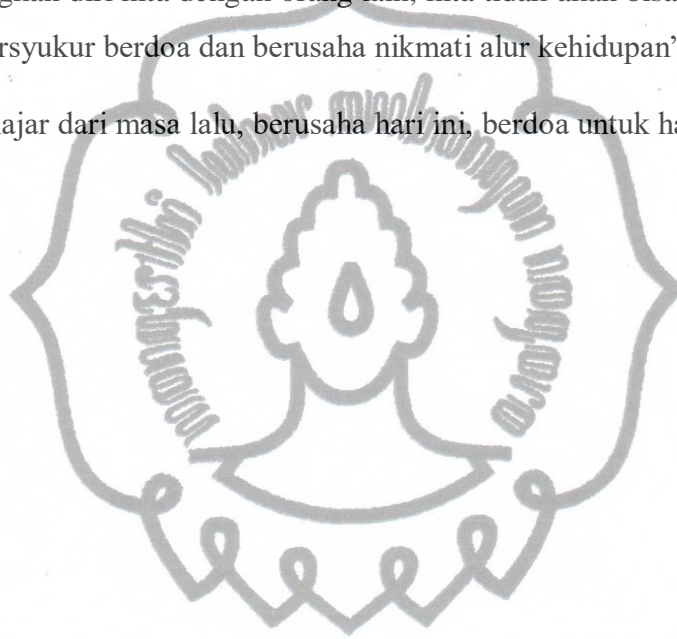
This study aims to describe the learning of making metal crafts in Tumang Village, Cepogo District, Boyolali Regency, namely learning components, supporting factors and learning inhibiting factors. This research is a qualitative descriptive study. Sources of informant data, places and events, archives and documents. The technique of collecting data is interview, observation, archive and document analysis. The validity of the data used data source collection and informant reviews. Analysis of research data using flow analysis model data collection, data reduction, and drawing conclusions. The learning objectives at Muda Tama Art Gallery 1 have two objectives, namely from home industry owners who have the goal of their business legacy to continue to develop, `` from employees with the aim of earning income by working by learning first. Old employees who have become proficient educators are Pak Widodo, Pak Yanto, Mbah Suyono who have mastered all stages of metal craft making. The new employees who became students were Pak Subadi and Pak Gunawan. The delivery method used is in the form of a project method, which is presenting students on an assignment, then the lecture method when explaining the tools and materials and the demonstration method is used when practicing the process of making metal crafts. Learning material includes aspects of knowledge, skills and disciplinary attitudes. Media in the form of tools, materials and craft products found in the home industry. Evaluation through aspects of knowledge, skills and disciplinary attitudes, then the owner will see to what extent the competencies the employees have after going through learning then the owner will place the employees at a stage according to the competencies they have. Supporting factors at Muda Tama Art Galerry are complete tools and materials. metal crafts and familiarity between the owner and fellow employees make it easier for new employees to learn. The inhibiting factor is the desire and willingness of students because what determines whether the learning process continues or not is from the students, students if they have mastered one stage are not obliged to master another stage because the owner realizes that the employee's goal is to seek fortune, so from that if employees do not learn at all stages, the level of competence will be low which will affect the results of metal handicraft products.

**Keywords:** Learning, Crafts, Metal

## MOTTO

“Jangan iri dengan kesuksesan dan keberhasilan orang lain hari ini, kesuksesan dan keberhasilan akan diberikan pada suatu saat yang tepat siapa tahu besok seminggu setahun kita akan diberikan kesuksesan dan keberhasilan tersebut, karena pada dasarnya semua telah diatur, karena jika kita terus mengeluh karena membandingkan diri kita dengan orang lain, kita tidak akan bisa merasakan hidup bahagia. Bersyukur berdoa dan berusaha nikmati alur kehidupan”

“Belajar dari masa lalu, berusaha hari ini, berdoa untuk hari esok”



## PERSEMBAHAN

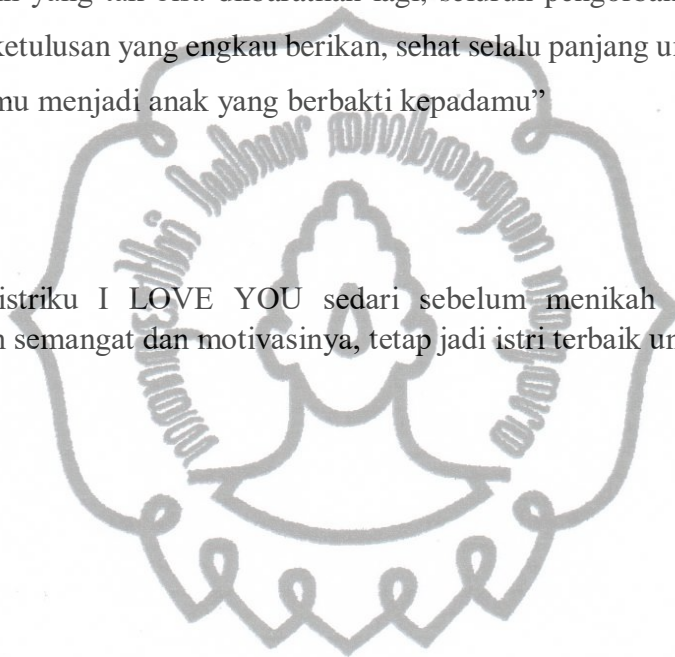
Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu

“Terimakasih yang tak bisa diibaratkan lagi, seluruh pengorbanan, kasih sayang, kesabaran, ketulusan yang engkau berikan, sehat selalu panjang umur selalu doakan selalu anakmu menjadi anak yang berbakti kepadamu”

Istri

“Teruntuk istriku I LOVE YOU sedari sebelum menikah telah suport aku memberikan semangat dan motivasinya, tetap jadi istri terbaik untuku”



*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “PEMBELAJARAN KERAJINAN LOGAM DI MUDA TAMA ART GALLERY 1 DESA TUMANG KECAMATAN CEPOGO KABUPATEN BOYOLALI”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Kepala Program Studi Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Adam Wahida, S. Pd, M.Sn. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Kepala Program Studi Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Slamet Supriyadi. M. Pd. Pembimbing I, yang telah memberikan arahan dalam menyusun skripsi.
4. Lili Hartono. S. Sn, M. Hum. Pembimbing II, yang telah memberikan motivasi dan bimbingan dalam menyusun skripsi.
5. Agus Susilo. Selaku pemilik Muda Tama Art Galerry 1 yang telah memberikan ijin pada tempat penelitian.
6. Seluruh Karyawan Muda Tama Art Galerry 1 yang telah meluangkan waktu dalam pelaksanaan penelitian.
7. Dian Nugroho dan Wahyu Agung, sebagai teman yang telah membantu dalam dokumentasi pelaksanaan penelitian.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna hal ini disebabkan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta,    januari 2021



Niko Andre Prasetyo



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN ABSTRAK .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
DAFTAR SKEMA .....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA BERFIKIR .....	4
A. Kajian Pustaka .....	4
1. Tinjauan Tentang Pembelajaran .....	4
2. Komponen Pembelajaran .....	5
3. Tinjauan Tentang Kerajinan Logam .....	9
B. Kerangka Berfikir .....	10
BAB III METODE PENELITIAN .....	11
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	11
B. Bentuk dan Strategi Penelitian .....	11
C. Data dan Sumber Data .....	12

D. Teknik Pengumpulan Data .....	13
E. Validitas Data .....	14
F. Analisis Data .....	14
G. Prosedur Penelitian .....	16
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	17
A. Hasil Penelitian .....	17
1. Lokasi Penelitian .....	17
2. Sejarah Kerajinan Logam Desa Cepogo .....	18
3. Kerajinan Logam “Muda Tama Art Galerry 1” .....	20
4. Pembelajaran Kerajinan Logam .....	22
B. Pembahasan .....	38
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....	44
A. Simpulan .....	44
B. Implikasi .....	45
C. Saran .....	45
DAFTAR PUSTAKA .....	46
LAMPIRAN .....	48

## DAFTAR GAMBAR

1. Peta Desa Cepogo .....	17
2. Gunting potong plat logam .....	24
3. Metlin, Meteran, dan jangka .....	24
4. <i>Suwul, ondhel besi, ondhel kayu, paron</i> .....	25
5. Penggunaan las dan berbagai ukuran mata las .....	25
6. Sarung tangan latek dan kuas dan kain .....	25
7. Mesin gerinda tangan dan langsol, proses <i>finishing</i> .....	26
8. <i>Pahat pemilah, pemplaku, penguku, pecahan, glirik, cecel gori, penimbul, pengusap, pancutan</i> .....	26
9. HCL (asam klorida) dan cairan H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub> (asam sulfat) .....	27
10. Bubuk batubata, Getah damar, Minyak Goreng dan jabung .....	27
11. Tahap <i>finishing</i> dan tahap pengasaman, hasil .....	28
12. Serbuk Batu Bata, Getah damar, Minyak goreng .....	30
13. Jabung (landasan ketok) .....	30
14. Proses pemotongan logam dan hasil .....	31
15. Lem Las, Mata Las .....	32
16. Proses pengelasan pada bidang datar dan bidang lengkung .....	32
17. Proses pembentukan dan hasil .....	33
18. Proses pembentukan dan hasil .....	33
19. Proses penempelan desain pada plat logam .....	34
20. Proses ukir logam .....	35
21. Proses pahat Pak Widodo .....	35

**DAFTAR LAMPIRAN**

1. Hasil Wawancara Pemilik Muda Tama Art Galerry 1 .....	48
2. Hasil Wawancara Karyawan Mahir Muda Tama Art Galerry 1 .....	53
3. Hasil Wawancara Karyawan Baru Muda Tama Art Galerry 1 .....	55
4. Lampiran Foto Wawancara dan Penelitian .....	56
5. Lampiran Surat-surat Penelitian .....	58



## DAFTAR SKEMA

1. Skema Kerangka Berfikir .....	10
2. Analisis Data Model Interaktif .....	15



*commit to user*