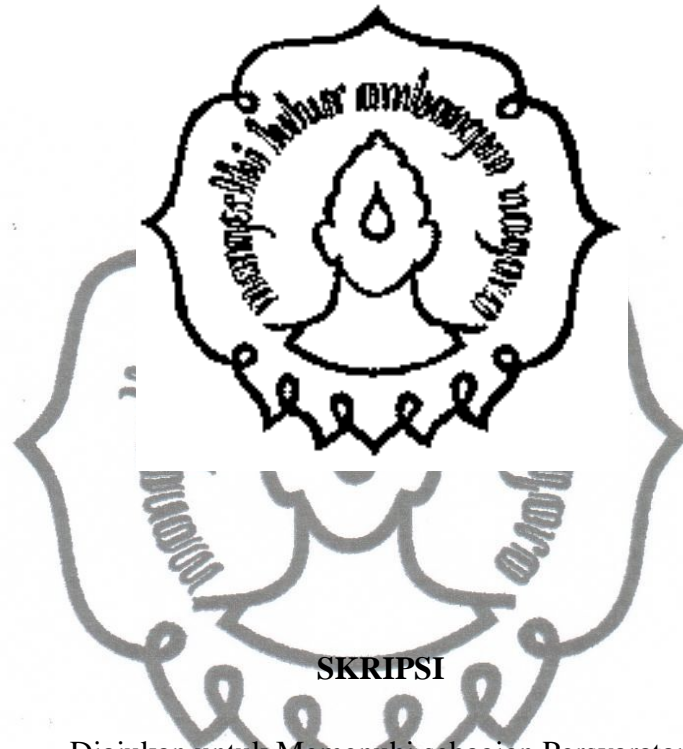


**“SYARAH ASMĀ’U ‘L-HUSNĀ”:  
Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi Berlandaskan  
Tauhid *Asma’ wa Sifat***



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Jurusan Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**FARADIBA YUNAN PERMATA**  
C0210022

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

*com/2015 user*

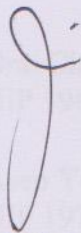
*"SYARAH ASMĀ'U 'L-HUSNĀ":*  
Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi Berlandaskan Tauhid *Asma'*  
*wa Sifat*

Disusun oleh

FARADIBA YUNAN PERMATA  
C0210022

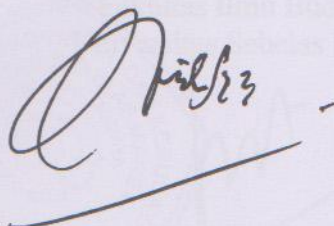
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Drs. Sholeh Dasuki, M.S.  
NIP 196010051986011001

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.  
NIP 196412311994032005

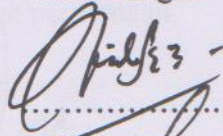
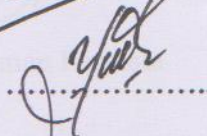
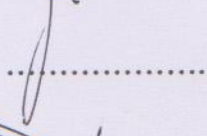
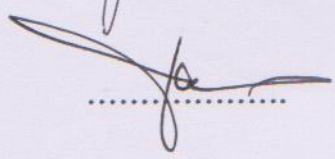
**“SYARAH ASMĀ’U ‘L-HUSNĀ”:**  
**Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi Berlandaskan Tauhid Asma’**  
**wa Sifat**

Nama : Faradiba Yunan Permata  
NIM : C0210022

Disusun oleh

**FARADIBA YUNAN PERMATA**  
**C0210022**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada tanggal 11 Mei 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A. NIP 197608122002121002	
Penguji I	Drs. Sholeh Dasuki, M.S. NIP 196010051986011001	
Penguji II	Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum. NIP 196409181989031001	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



  
Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003281986011001



## PERNYATAAN

Nama : Faradiba Yunan Permata

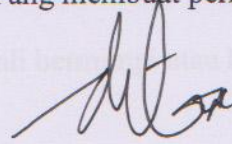
NIM : C0210022

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul "*Syarah Asmā' u 'L-Husnā*": *Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi Berlandaskan Tauhid Asma' wa Sifat* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 11 Mei 2015

Yang membuat pernyataan,



Faradiba Yunan Permata

## MOTTO

“Sibukkanlah aku dengan Engkau, bawalah aku ke sisi-Mu, limpahilah aku dengan ketenangan-Mu, kenakanlah kepadaku busana kecintaan-Mu, serta anugerahkanlah aku syahadat karena Engkau dan cinta karena Engkau, rida dengan Engkau, dan ketulusan cinta kasih kepada-Mu. Tabahkanlah, ya, Allah, aku dan semua *mujahidin*.”

(Zainab al-Ghazali dalam Sulaiman Abdurrahim, 2009: 215)

”What doesnt kill you, makes you stronger”

(Anonymous)

”Setiap pagi kita memiliki dua pilihan: tidur dan kembali bermimpi atau bangun untuk mengejar mimpi kita.”

(Penulis)

*commit to user*

## PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ◆ Ibu (Tri Yuli) dan Ayah (Hasnan) tercinta, terima kasih atas segala doa, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan selama ini
- ◆ Adik-adikku (Faradila dan Faradina) tersayang, terima kasih atas dukungan, hiburan, dan pengertiannya selama ini
- ◆ Sahabat-sahabatku yang selalu bersedia menemani dan membantu dalam keadaan apapun
- ◆ Almamater Universitas Sebelas Maret tercinta  
*commit to user*

## KATA PENGANTAR

*Al-hamdu li `l-Lāhi rabbi `l-`ālamīn*, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan segala kasih sayang, petunjuk beserta nikmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini dengan lancar. Selawat serta salam selalu tercurahkan kepada kekasih Allah, Muhammad saw., keluarga, sahabat dan para pengikutnya.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih atas segala dukungan yang telah diberikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah meluangkan waktu, pikiram, dan tenaga untuk memberikan motivasi kepada penulis selama masa kuliah.
3. Dr. Dwi Purnanto, M.Hum., selaku pembimbing akademik, yang telah meluangkan waktu, pikiram, dan tenaga untuk memberikan motivasi kepada penulis selama masa kuliah.
4. Drs. Sholeh Dasuki, M.S., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan dan motivasi dengan penuh kesabaran kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.

*commit to user*

5. Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum., selaku dosen penelaah skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
6. Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A, selaku Dosen Sastra Indonesia, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
7. Seluruh jajaran dosen di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta khususnya jajaran dosen Jurusan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis.
8. Keluarga besar penulis, untuk Ibu (Tri Yuli) dan Ayah (Hasnan), yang selalu memberikan doa, kasih sayang, pengorbanan, pengertian, motivasi, dan dukungan kepada penulis; adik-adikku (Faradila dan Faradina) tersayang yang selalu memberikan dukungan dan menghibur penulis; Nenek (Sudarmi) dan Kakek (Slamet) yang telah memberikan waktu, tenaga, dan tempat bagi penulis untuk singgah di rumah beliau selama masa kuliah; tidak lupa bagi paman dan bibi (Bude Tatik, Tante Yanti, Tante Utami, Om Ali, dan Om Nur) yang selalu memberikan perhatian selama penulis menjadi anak rantau di Solo sehingga penulis tetap semangat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.
9. Ustaz Iif dari Pondok Pesantren Yatim Mambaul Falah, Sukatani, Depok, Jawa Barat atas bantuannya dan bimbingannya selama ini.
10. Kawan-kawan Jurusan Sastra Indonesia angkatan 2010, khususnya teman seperjuangan pecinta Filologi, Arifah, Heni, Burhan, Dhimas, Dwi Setyowati, Leni, Mega, Ogi, Pipit, Rini, Roni, Umi Ayu, Wahyu Setyowati, dan Yuliana.

*commit to user*



11. Kawan-kawan yang setia menemani penulis selama menjadi anak rantau di Solo, Dian, Firsty, Galih, Hesti, Ika Novi, Risma, dan Wahyu Astuti.
12. Kawan-kawan geng Insemers (Yuri, Widiwanti, Alethea, Irma, Ayudia, Indri, Dita, Erin, Dian, dan Nadia) yang telah memberikan banyak dukungan dan motivasi kepada penulis walaupun jarak memisahkan.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah ikut serta dalam melancarkan proses penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 11 Mei 2015

Penulis,

Faradiba Yunan Permata

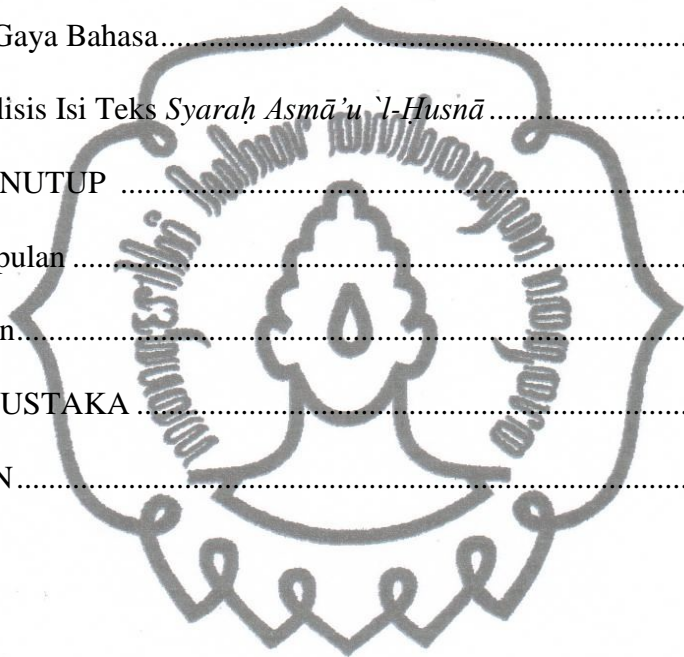
## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR SINGKATAN .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	6
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR .....	10

A. Tinjauan Studi Terdahulu .....	10
B. Landasan Teori .....	15
1. Suntingan Teks .....	15
2. Struktur Narasi Sastra Kitab .....	15
3. Tauhid <i>Asma' wa Sifat</i> .....	17
C. Kerangka Pikir .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Jenis Penelitian .....	27
B. Objek Penelitian .....	27
C. Data dan Sumber Data .....	27
D. Metode Pengumpulan Data .....	28
E. Metode Analisis Data .....	29
1. Metode Suntingan Teks .....	29
2. Metode Pengkajian Teks .....	34
F. Metode Pengolahan Data .....	35
G. Metode Penarikan Simpulan .....	35
<b>BAB IV SUNTINGAN TEKS .....</b>	<b>37</b>
A. Inventarisasi Naskah .....	37
B. Deskripsi Naskah .....	38
C. Ikhtisar Isi Teks .....	47
D. Kritik Teks .....	50
E. Pedoman Penyuntingan .....	53
F. Suntingan Teks .....	58
G. Daftar Kata Sukar .....	77

*commit to user*

BAB V ANALISIS .....	80
A. Struktur Teks <i>Syarah Asmā' u 'l-Husnā</i> .....	80
1. Struktur Penyajian Teks .....	80
2. Gaya Penyajian Teks.....	82
3. Pusat Penyajian Teks.....	84
4. Gaya Bahasa.....	87
B. Analisis Isi Teks <i>Syarah Asmā' u 'l-Husnā</i> .....	98
BAB VI PENUTUP .....	171
A. Simpulan .....	171
B. Saran.....	173
DAFTAR PUSTAKA .....	175
LAMPIRAN.....	178



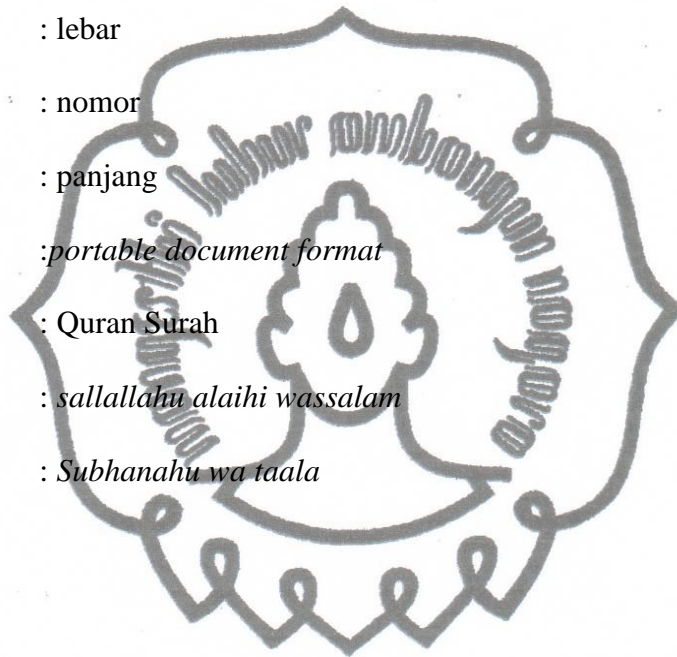


**DAFTAR GAMBAR**

	Halaman
Gambar 1	Contoh Khat Naskhi dalam Naskah .....40
Gambar 2	Contoh Ukuran Huruf dalam Naskah .....40
Gambar 3	Contoh Bentuk Huruf dalam Naskah .....41
Gambar 4	Contoh Keadaan Tulisan Naskah .....41
Gambar 5	Contoh Jarak Antarhuruf dalam Naskah .....42
Gambar 6	Contoh Goresan Tinta dalam Naskah .....42
Gambar 7	Contoh Penggunaan Tinta Merah dalam Naskah .....42
Gambar 8	Tanda Koreksi yang ada dalam <i>Scholia</i> .....43
Gambar 9	Tanda Koreksi yang ada dalam Paragraf Utama .....43
Gambar 10	Contoh Ruang Tulisan pada Akhir Teks .....44
Gambar 11	<i>Scholia</i> pada Teks SAH .....47

## DAFTAR SINGKATAN

cm	: <i>centimeter</i>
hal.	: halaman
.jpg	: <i>joint photographic group</i>
l	: lebar
no.	: nomor
p	: panjang
.pdf	: <i>portable document format</i>
QS	: Quran Surah
saw.	: <i>sallallahu alaihi wassalam</i>
Swt.	: <i>Subhanahu wa taala</i>



## DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 1	<i>Catchword</i> .....	46
Tabel 2	Ikhtisar Isi Teks .....	47
Tabel 3	Lakuna .....	51
Tabel 4	Adisi .....	51
Tabel 5	Substitusi .....	52
Tabel 6	Transposisi .....	52
Tabel 7	Ditografi .....	52
Tabel 8	Pedoman Transliterasi Arab Melayu .....	57
Tabel 9	Kosakata Arab yang sudah Diserap .....	88
Tabel 10	Kosakata Arab yang belum Diserap .....	89

## ABSTRAK

Faradiba Yunan Permata. C0210022. 2015. “*Syarah Asmā’u ‘l-Husnā*”: *Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi Berlandaskan Tauhid Asma’ wa Sifat*. Skripsi: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimana suntingan teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā*? (2) Bagaimana struktur teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā*? (3) Bagaimana kandungan teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā*berlandaskan tauhid *asma’ wa sifat*?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Menyediakan suntingan teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā* yang baik dan benar (2) Mendeskripsikan struktur teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā* (3) Mengungkapkan kandungan teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā*berlandaskan tauhid *asma’ wa sifat*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā* dalam naskah *Kumpulan Teks* dengan nomor inventarisasi 07\_00295. Naskah ini tersimpan di Jalan Sultan Alaidin Mahmudsyah Nomor 12 Kecamatan Baiturahman Banda Aceh 23241. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode pustaka. Metode analisis data yang digunakan adalah metode penyuntingan teks dan metode pengkajian teks. Metode penyuntingan teks yang digunakan adalah metode standar. Metode pengkajian teks yang digunakan adalah metode analisis struktur berdasarkan sastra kitab dan metode analisis isi berlandaskan tauhid *asma’ wa sifat*. Metode pengolahan data menggunakan beberapa tahap, yaitu tahap deskripsi, tahap analisis, dan tahap evaluasi. Metode penarik simpulan yang digunakan adalah metode induktif.

Berdasarkan penelitian dapat disimpulkan beberapa hal. *Pertama*, terdapat beberapa kesalahan salin tulis penulisan, meliputi 1 lakuna, 3 adisi, 1 substitusi, 1 transposisi, dan 9 ditografi. *Kedua*, struktur teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā* memiliki struktur penyajian teks terdiri atas pendahuluan, isi, dan penutup. Gaya penyajian teks menggunakan gaya interlinear (kalimat berbahasa Arab dikemukakan dahulu dan diikuti terjemahan berbahasa Melayu). Pusat penyajian teks menggunakan metode orang pertama tunggal, orang ketiga tunggal, dan orang ketiga jamak. Gaya bahasa dalam teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā* terdiri atas 4 buah diksi, yaitu (1) kosakata bahasa Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebanyak 60 buah, kosakata yang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia sebanyak 15 buah; (2) ungkapan bahasa Arab ditemukan sebanyak 5 buah; (3) sintaksis yang digunakan dalam teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā*, yaitu penggunaan kata ‘dan’ dan ‘maka’; (4) sarana retorika yang terdiri atas, gaya penguraian, gaya penguatan, gaya pengulangan, gaya pertentangan, gaya penyimpulan, serta pleonasme dan tautologi. *Ketiga*, isi ajaran tauhid *asma’ wa sifat* dalam teks *Syarah Asmā’u ‘l-Husnā* berupa ajaran untuk beriman dan memohon kepada Allah melalui nama-nama-Nya yang indah (asmaul husna) seperti yang diterangkan dalam Quran dan sunah Rasul-Nya.

*commit to user*



## ABSTRACT

Faradiba Yunan Permata. C0210022. 2015. *Syarah Asma'u 'l-Husna: Text Editing, Structural Analysis and Content Based on Tauhid Asma' wa Sifat*. Thesis. Indonesian Literature Department. Humanities Faculty. Sebelas Maret University of Surakarta.

The problems of this study are (1) How does text editing of *Syarah Asma'u 'l-Husna*? (2) How does the text structure of *Syarah Asma'u 'l-Husna*?, (3) How does the text content of *Syarah Asma'u 'l-Husna* based on *tauhid asma' wa sifat*? The study purposes were (1) provided a good and right text editing of *Syarah Asma'u 'l-Husna* (2) described the text structure of *Syarah Asma'u 'l-Husna* (3) Disclose the text content of *Syarah Asma'u 'l-Husna* based on *tauhid asma' wa sifat*.

The study method was used descriptive qualitative method. The data sources were used the text of *Syarah Asma'u 'l-Husna* in the manuscript of *Kumpulan Teks* with a set of inventory numbers 0700295. This text was stored in Jalan Sultan Alaidin Mahmudsyah No. 12 subdistricts Baiturahman Banda Aceh 23241. The data collection method was used the library method. The Data analysis method was used the method of editing and assessment of text. The text editing method was used the standard method. The text assessment method was used structural analysis method based on the literature book and content analysis method was based on *tauhid asma' wa sifat*. The data processing method was used several stages including of stage of descriptions, analysis and evaluation. The conclusion drawing method was used the inductive method.

Based on the study result can be concluded several things. First, there are some errors of copy writing, covering 1 lacuna, 3 adducts, 1 substitution, 1 transposition, and 9 dittography. Second, the text structures of *Syarah Asma'u 'l-Husna* has presentation structure text consisting of introduction, content, and closing. The text style presentation using interlinear style (Arabic phrase expressed earlier and followed a translation in Malay). The center of text presentation was used the first person singular, third person singular, and the third person plural. The style language in the text of *Syarah Asma'u 'l-Husna* consisting of 4 diction, namely (1) the Arabic vocabulary that has been absorbed into the Indonesian language is 60, vocabulary that has not been absorbed into the Indonesian language is 15; (2) expression in Arabic found is 5; (3) The syntax was used in the text of *Syarah Asma'u 'l-Husna*, namely the use of the word 'dan' and 'maka'; (4) rhetoric means including of style of decomposition, reinforcement, repetition, conflict, inference, and redundancy and tautology. Third, the teaching content of *tauhid asma' wa sifat* in the text of *Syarah Asma'u 'l-Husna* in the form of the doctrine to believe and ask to the God through His beautiful names (asmaul husna) as described in the Quran and the Sunnah of His Messenger.