

**KONSEP HITAM PUTIH PARA PENYIMPANG
DALAM NOVEL KELANGAN SATANG
KARYA SUPARTO BRATA
(SEBUAH PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**



Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun oleh :

PERTIWI CHICHA KURNIAWATI

C0111022

FAKULTAS ILMU BUDAYA

Universitas Sebelas Maret Surakarta

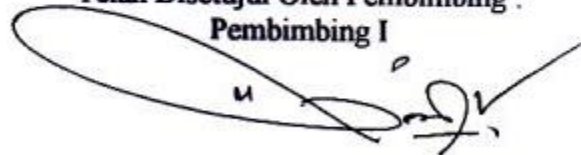
commit to user
2015

**KONSEP HITAM PUTIH PARA PENYIMPANG DALAM
NOVEL KELANGAN SATANG KARYA SUPARTO BRATA**

(Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)

Disusun Oleh :
PERTIWI CHICHA KURNIAWATI
C0111022

Telah Disetujui Oleh Pembimbing :
Pembimbing I



Prof. Sahid Teguh Widodo. S.S,M.Hum,Ph.D
NIP. 1970 03071994031001

Pembimbing II



Dra. Sundari,M.Hum
NIP. 1956 1003198103 2 002

Mengetahui

Ketua Jurusan Sastra Daerah



Dr. Supana,M.Hum

NIP. 1964 0306198903 1 001

KONSEP HITAM PUTIH PARA PENYIMPANGDALAM NOVEL
KELANGAN SATANGKARYA SUPARTO BRATA

(Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)

Disusun Oleh :

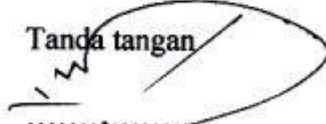


PERTIWI CHICHA KURNIAWATI

C0111022

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Dr. Supana, M.Hum NIP. 1964 0506198903 1 001	
Sekretaris	Prasetyo Adi Wisnu W. S.S,M.Hum NIP. 1976 0421200812 1 001	
Penguji I	Prof. Sahid Teguh Widodo. S.S,M.Hum,Ph.D NIP. 1970 0307199403 1 001	
Penguji II	Dra. Sundari,M.Hum NIP. 1956 1003198103 2 002	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP. 1960 0328198601 1 001

PERNYATAAN

Nama : Pertiwi Chicha Kurniawati

NIM : C0111022

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Konsep Hitam Putih Para Penyimpang dalam Novel Kelangan Satang Karya Suparto Brata (sebuah pendekatan Sosiologi Sastra) adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 24 Juli 2015

Yang membuat pernyataan

Pertiwi Chicha Kurniawati

MOTTO

“Jikalau kamu tinggal di dalam Aku dan firman-Ku tinggal di dalam kamu, mintalah apa saja yang kamu kehendaki, dan kamu akan menerimanya.” (Yohanes 15:7)

“Serahkanlah segala kekuatiranmu kepada-Nya, sebab Ia yang memelihara kamu.”
(1Petrus 5:7)



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini persembahkan untuk :

1. Ibuku tercinta
2. Almamaterku

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Konsep Hitam Putih Para Penyimpang dalam Novel *Kelangan Satang* Karya Suparto Brata (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)” dengan baik dan tepat waktu untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed. Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Supana M.Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Sahid Teguh Widodo. S.S,M.Hum, Ph.D, selaku Pembimbing I yang telah memberikan motivasi, semangat dan nasihat serta berkenan meluangkan waktu selama proses bimbingan skripsi.
4. Dra. Sundari,M.Hum selaku Pembimbing II yang telah memberikan koreksi, arahan dan nasihat hingga penulisan skripsi selesai.
5. Drs. Christiana Dwi Wardhana,M.Hum (almarhum) selaku mantan pembimbing II, yang telah memberikan arahan, semangat, bimbingan dan kenangan berharga hingga akhir hayat.
6. Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing peneliti selama kuliah S1.
7. Bapak Ibu Dosen yang telah menjadi orang tua dan selalu memberi bekal ilmu serta wawasan selama perkuliahan.

8. Kepala beserta Staf perpustakaan dan SAT (*Self Acces Terminal*) Universitas Sebelas Maret Surakarta serta Staf perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya atas pelayanan, penyediaan buku-buku referensi, penyediaan komputer yang sangat membantu dan diperlukan dalam penulisan skripsi.
9. Bapak Suparto Brata selaku pengarang yang telah mengizinkan meneliti novel *Kelangan Satang* dan berkenan meluangkan waktu untuk memberikan informasi kepada peneliti.
10. Ibuku Sugiyarti, adikku Arveni, Mas Weni, Mbak Upik dan keluarga besar yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, dan doa kepada peneliti.
11. Agung Hermawan dan keluarga yang telah menemani penulis saat susah maupun senang.
12. Bapak Dwi Saptono, Ibu Handayani, Mbah Djoko Sunarto dan Mbah Sunarti serta Dafa dan Dea yang telah menerima penulis selama KKN dan memberikan pengalaman yang tidak tergantikan.
13. Sinta, Karla, Wilis, Mbak Chipso, Mocil, Anggi, Risa, dan Zuzu serta teman-teman Sastra Daerah 2011 yang telah menemani dan memberikan pengalaman berharga selama ini.

Demikian pengantar penulis, terimakasih atas segala dorongan dan doa yang diberikan kepada peneliti. Semoga selalu diberkati oleh Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dan diperlukan penulis.

Penulis

commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
<i>SARIPATHI</i>	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Pembahasan	8
D. Batasan Masalah.....	9
E. Teori.....	9
F. Sumber Data dan Data	31
G. Metodologi dan Teknik Penelitian.....	32

H. Sistematika Penulisan	37
BAB II PEMBAHASAN	
A. Analisis Struktural	39
1. Tema	40
2. Tokoh dan Penokohan	42
3. Alur	120
4. Latar	126
5. Sudut Pandang	150
6. Gaya Bahasa	156
7. Amanat	170
B. Konsep Hitam Putih Para Penyimpang dalam Novel <i>Kelangan Satang</i> karya Suparto Brata.....	171
1. Wiradi	172
2. Rara Manikingtyas	194
3. Ibu Wiradad	203
4. Parta	210
5. Pemilik Rumah Jobong	216
C. Pengaruh Konsep Hitam Putih Para Penyimpang dalam Novel <i>Kelangan Satang</i> pada Konteks Sekarang ini	226
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan	245
B. Saran	247
Daftar Pustaka	248
Lampiran-lampiran	251

commit to user

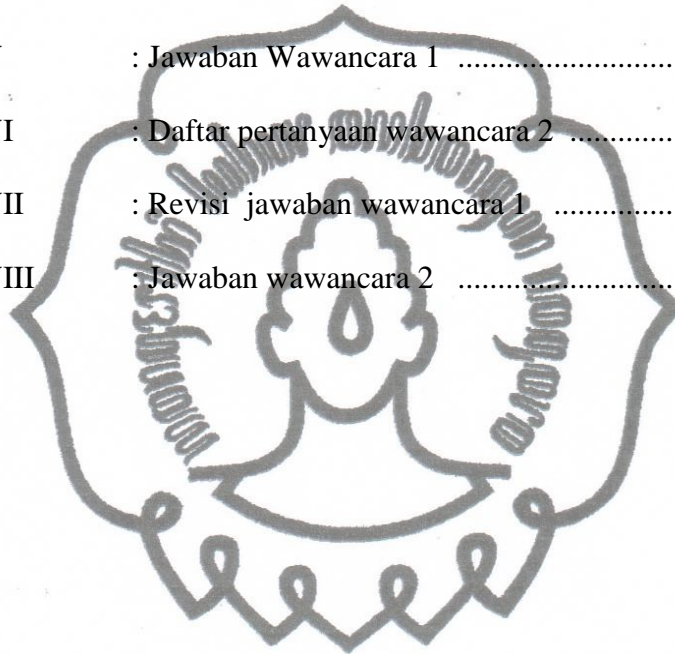
DAFTAR SINGKATAN

Hal	: Halaman
Jw	: Jawaban Wawancara
TK	: Taman Kanak-kanak
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas



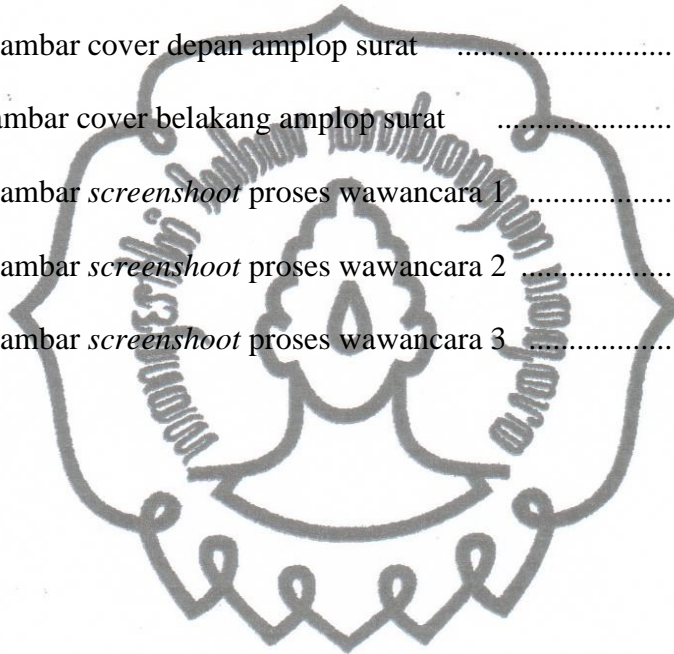
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Sinopsis Novel Kelangan Satang	247
Lampiran II	: Surat Pernyataan Pengarang	252
Lampiran III	: <i>Screenshot</i> proses wawancara	254
Lampiran IV	: Daftar Pertanyaan wawancara 1	257
Lampiran V	: Jawaban Wawancara 1	259
Lampiran VI	: Daftar pertanyaan wawancara 2	274
Lampiran VII	: Revisi jawaban wawancara 1	276
Lampiran VIII	: Jawaban wawancara 2	291



DAFTAR GAMBAR

Gb. 1	: Gambar cover depan novel <i>Kelangan Satang</i>	246
Gb.2	: Gambar cover belakang novel <i>Kelangan Satang</i>	246
Gb. 3	: Gambar scan surat pernyataan pengarang	252
Gb. 4	: Gambar scan pengiriman surat pernyataan pengarang	253
Gb. 5	: Gambar cover depan amplop surat	253
Gb. 6	: Gambar cover belakang amplop surat	253
Gb. 7	: Gambar <i>screenshot</i> proses wawancara 1	254
Gb. 8	: Gambar <i>screenshot</i> proses wawancara 2	255
Gb. 9	: Gambar <i>screenshot</i> proses wawancara 3	256



commit to user

ABSTRAK

Pertiwi Chicha Kurniawati. C0111022. 2015. *Konsep Hitam Putih Para Penyimpang dalam Novel Kelangan Satang Karya Suparto Brata (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah keterjalinan antar unsur novel *Kelangan Satang* Karya Suparto Brata (2) bagaimanakah konsep hitam putih para penyimpang di dalam novel *Kelangan Satang* Karya Suparto Brata (3) bagaimanakah pengaruh konsep hitam putih dalam *Novel Kelangan Satang* karya Suparto Brata pada konteks kehidupan sekarang ini.

Tujuan penelitian ini yaitu (1) mendeskripsikan keterjalinan antar unsur dalam novel *Kelangan Satang* karya Suparto Brata. (2) mendeskripsikan konsep hitam putih di dalam novel *Kelangan Satang* Karya Suparto Brata.(3) mendeskripsikan pengaruh konsep hitam putih dalam *Novel Kelangan Satang* karya Suparto Brata pada konteks kehidupan sekarang ini.

Manfaat penelitian ini secara teoritis menambah pengetahuan tentang sastra Jawa, perilaku para penyimpang dan sosiologi sastra. Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk (1) mengungkapkan faktor proses pembentukan dan pengukuran sikap dan perilaku para tokoh yang menyimpang serta dapat menjadi data bagi penelitian lain.

Landasan teori dalam penelitian ini yaitu teori analisis struktural Burhan Nugyantoro, teori tentang perilaku menyimpang dari para ahli, teori pengukuran sikap dan perilaku, dan teori sosiologi sastra.

Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Kelangan Satang* karya Suparto Brata yang diterbitkan PT Narasi tahun 2012 dan pengarang. Data primer dalam penelitian ini berupa teks novel *Kelangan Satang*. Data sekunder penelitian ini berupa hasil wawancara dengan pengarang, referensi dari buku-buku, skripsi dan jurnal. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik *content analysis* dan wawancara. Teknik analisa dalam penelitian ini adalah reduksi data, sajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Simpulan dari penelitian ini adalah (1) Dilihat dari unsur struktural yang terdapat dalam novel *Kelangan Satang* menunjukkan adanya keterjalinan antar unsur terlihat dari hubungan antar unsurnya yang setiap unsurnya melengkapi dan menguatkan unsur lainnya. (2) Dilihat dari analisis konsep hitam putih para penyimpang yang terdapat dalam novel *Kelangan Satang* mengungkapkan perilaku menyimpang yang terjadi pada para tokoh difaktori oleh latar belakang kehidupan, pengalaman dan pengaruh lingkungan melalui pengamatan, peniruan, kebiasaan dan ketidakpedulian. (3) Dilihat dari segi pengaruh konsep hitam putih para penyimpang dalam novel *Kelangan Satang* pada konteks sekarang ini adalah pengarang mengungkapkan perilaku menyimpang yang terjadi pada para tokoh sehingga dapat dijadikan contoh dan peringatan untuk setiap anggota masyarakat.

Kata kunci : Novel *Kelangan Satang*, Konsep Hitam Putih, Sosiologi Sastra.

commit to user

ABSTRACT

Pertiwi Chicha Kurniawati. C0111022. 2015. *The concept of Black White of the deviant in the Novel of Kelangan Satang by Soeparto Brata (A Sociological Approaches to Literature)*. Thesis: Javanese Department, Faculty of Cultural Sciences, University March Surakarta.

This research emphasizes to understand (1) the entanglement between elements in the novel of Kelangan Satang by soeparto Brata, (2) the black and white concept of the deviant in the novel of Kelangan Satang by soeparto Brata (3) the influence of black and white concept in the novel of Kelangan Satang by soeparto Brata in the context of present life.

Theoritically, this research may benefit in increasing the knowledge on Javanese literature, understanding the behavior of the deviant and the sociology of literature. Practically, this research is expected to be useful for revealing the factors of molding process, measuring the attitudes and behavior of the deviant characters and providing data for further studies.

Theoretical background applied in this research is the structural analysis theory by Burhan Nugyantoro , the theory of deviant behavior by the experts, the theory of measuring attitudes and behavior, and the sociological theory of literature.

This research utilizes descriptive method of qualitative data. The main source of data is the novel of Kelangan Satang by soeparto Brata and published by PT Narasi in 2012. The Primary data in this research is the text of the novel Kelangan Satang. While the Secondary data of this research are the data resulted by interviewing the authors, reference books, theses and journals. Data collection techniques used in this research are content analysis and interview. Techniques of analysis in this research are data reduction, data presentation, conclusions drawing and verification.

From this study, it can be concluded that (1) In terms of the structural elements contained in the novel of Kelangan Satang, entanglement between elements are shown in which those elements complement and reinforce each other. (2) By the analysis of black and white concept, the deviant characters in the novel of Kelangan Satang reveal that the occuring deviant behavior are caused by life background, experience and environmental influence through observation, imitation, habits and indifference. (3) In terms of influence for the present context, the black and white concept applied by the author to the deviant characters in the novel of Kelangan Satang reveals the behavior of the characters so that it can serve as an example and warning to every member of society.

Keywords: *Novel Kelangan Satang, Concepts Black White, Sociology of Literature.*

commit to user

SARIPATHI

Pertiwi Chicha Kurniawati. C0111022. 2015. Konsep Hitam Putih Para Penyimpang dalam Novél Kelangan Satang Karya Suparto Brata (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra). Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prékawis ingkang dipunrêmbag ing panalitèn inggih punika (1) kadospundi rumakêting unsur-unsur ingkang mbangun cariyosipun novél Kelangan Satang anggitanipun Suparto Brata, (2) kadospundi konsèp hitam putih para panyimpang wontên ing novél Kelangan Satang anggitanipun Suparto Brata? (3) Kados pundi èfèkipun konsep hitam putih para panyimpang wontên ing novél Kelangan Satang anggitanipun Suparto Brata kanggé panggêsangan jaman samangké.

Ancasipun panalitèn punika sagêd (1) mratélakakên rumakêting unsur-unsur ingkang mbangun cariyosipun novél Kelangan Satang anggitanipun Suparto Brata, (2) mratélakakên konsep hitam putih para panyimpang wontên ing novél Kelangan Satang anggitanipun Suparto Brata, (3) mratelakakên èfèkipun konsep hitam putih para panyimpang wontên ing novél Kelangan Satang anggitanipun Suparto Brata kanggé panggêsangan jaman samangké.

Paédah teoretis saking panalitèn punika kanggé nambahi kawruh babagan sastra Jawa, tumindak nyimpang sosiologi sastra. Paédah praktis panalitèn punika dipun-antu-antu sagêd (1) nyaosakên gambaran ingkang gamblang babagan faktor ingkang ambangun sikap saha ngukur sikap utawi tumindak para tokoh ingkang nyimpang saha sagêd dados réfèrènsi data kanggé panalitèn sanès.

Landasan teori ingkang dipun-ginaakên wontên ing panalitèn inggih punika teori analisis struktural Burhan Nugyantoro, teori tumindak nyimpang saking para wasis, teori pangukur tumindak, saha teori sosiologi sastra.

Panalitèn punika ngginaakên metode deskriptif kualitatif. Sumber data panalitèn inggih punika novél Kelangan Satang anggitanipun Suparto Brata ingkang dipuntêrbitakên déning PT Narasi taun 2012 saha panganggit novél punika. Data primèr panalitèn menika awujud teks novél Kelangan Satang. Data sèkundèr panalitèn menika awujud kasil wawancara panganggit, réfèrènsi saking buku-buku, skripsi lan jurnal. Tèknik pêngumpulan data ingkang dipun-ginakakên punika tèknik content analysis saha wawancara. Tèknik analisis ingkang dipun-ginakakên inggih punika reduksi data, sajian data, penarikan kesimpulan saha verifikasi.

Dudutan panalitèn punika (1) nuduhakên kawontênanipun sêsambêtan unsur-unsur ingkang rumakêt antawis unsuripun nggênèpi lan ngiyatakên unsur sanèsipun (2) tumindak para panyimpang kadadosan amargi faktor panggêsanganipun, pêngalamanipun saha pêngaruhipun miturut pangamatan, paniron, pakulinan saha rasa botên pèdulipun, (3) pêngaruh konsep hitam putih para pênimpang Novél Kelangan Satang kanggé jaman samangké inggih punika mratelakakên tumindak manyimpang punika sagêd dipundadosakên tuladha lan pawêling kanggé sêdayanipun masyarakat.

Tembung Wod : Novél Kelangan Satang, Konsep Hitam Putih, Sosiologi Sastra