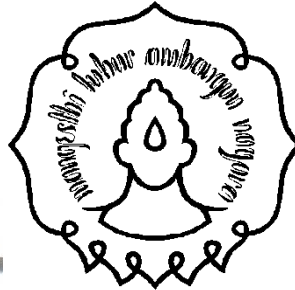


**PERANCANGAN BATIK
DENGAN SUMBER IDE ONDEL-ONDEL DAN JIPENG**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Seni/Tekstil
Fakultas Seni Rupa Dan Desain

Disusun Oleh

AMALIA NURMALA OCTAVIANI

C0910004

**JURUSAN KRIYA / SENI TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2015

commit to user

PERSETUJUAN

**PERANCANGAN BATIK
DENGAN SUMBER IDE ONDEL-ONDEL DAN JIPENG**

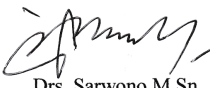
Disusun oleh
AMALIA NURMALA OCTAVIANI
C0910004

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh

Pembimbing I


Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
195907091986012001

Pembimbing II


Drs. Sarwono, M.Sn
195909091986031002

Mengetahui
Kepala Program Studi Kriya Seni/Tekstil


Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
195907091986012001

PENGESAHAN

Disusun Oleh

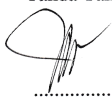
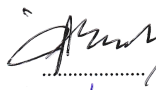

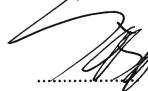
AMALIA NURMALA OCTAVIANI

C0910004

Telah Disetujui oleh Tim penguji Tugas Akhir

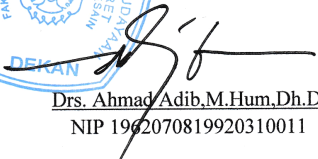
Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal, Mei 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.</u> NIP. 195907091986012001	
Sekretaris	<u>Drs. Sarwono, M.Sn.</u> NIP. 195909091986031002	
Penguji I	<u>Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 197610112003122001	
Penguji II	<u>Dr. Rum Handayani, M. Hum.</u> NIP. 195212081981032001	

Mengetahui

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta
Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Dh.D.
NIP 1962070819920310011

PERNYATAAN

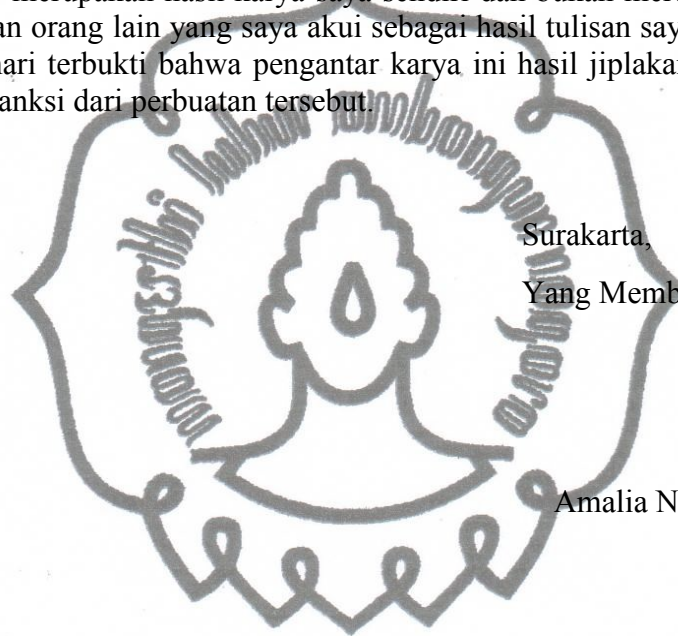
Nama : Amalia Nurmala Octaviani

NIM : C0910004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Perancangan Batik Dengan Sumber Ide Teater Rakyat Betawi** , benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila kemudian hari terbukti bahwa pengantar karya ini hasil jiplakan, maka saya siap menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Surakarta, Mei 2015
Yang Membuat pernyataan

Amalia Nurmala Octaviani



MOTTO

"If there's a will, there will be a way"

**"Janganlah meminta bukti bahwa doamu akan dijawab oleh Tuhan,tapi
buktikanlah kesungguhan dari doamu"**



commit to user

PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

Bapak, Ibu, Abang, dan Adik

Keluarga Besar

Sahabat dan teman-teman

Almamater

commit to user

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul ***Perancangan Batik Dengan Sumber Ide Ondel-ondel Dan Jipeng*** dapat diselesaikan. Pengantar Karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni Kriya Seni/ Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa.

Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Dh.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya / Seni Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta dan selaku pembimbing I yang telah memberikan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
3. Drs. Sarwono M.Sn selaku Pembimbing II yang telah memberikan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Seni/ Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

5. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan dan dukungan selama penulis melakukan perkuliahan.
6. Ayah, Ibu, Abang, Adik dan keluarga besar yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, kekuatan, semangat dan dana kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan dorongan untuk segera menyelesaikan kuliah.
7. Teman-teman yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, semangat dan bantuan yang sangat berarti.
8. Serta semua pihak yang yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis. Atas bantuan yang diberiksn, pnulis ucapkan terima kasih.

Surakarta, April 2015

Penulis

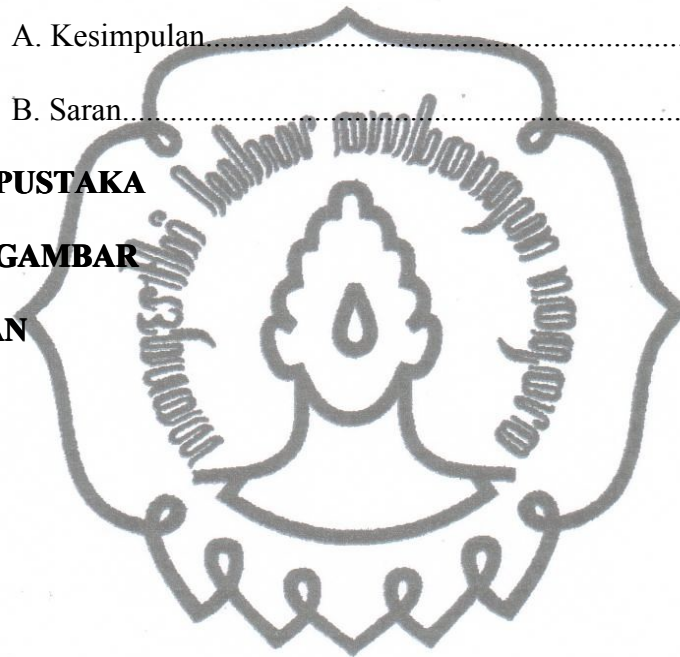
commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Studi Pustaka.....	3
C. Fokus Permasalahan.....	18
BAB II METODE PERANCANGAN	19
A. Analisis Permasalahan.....	19
B. Strategi Langkah Pemecahan Masalah.....	20
C. Pengumpulan Data.....	21
D. Uji Coba.....	23
E. Gagasan Awal Perancangan dan Alternatif.....	28
BAB III PEMECAHAN VISUAL	29
A. Bagan Pemecahan Masalah.....	29

commit to user

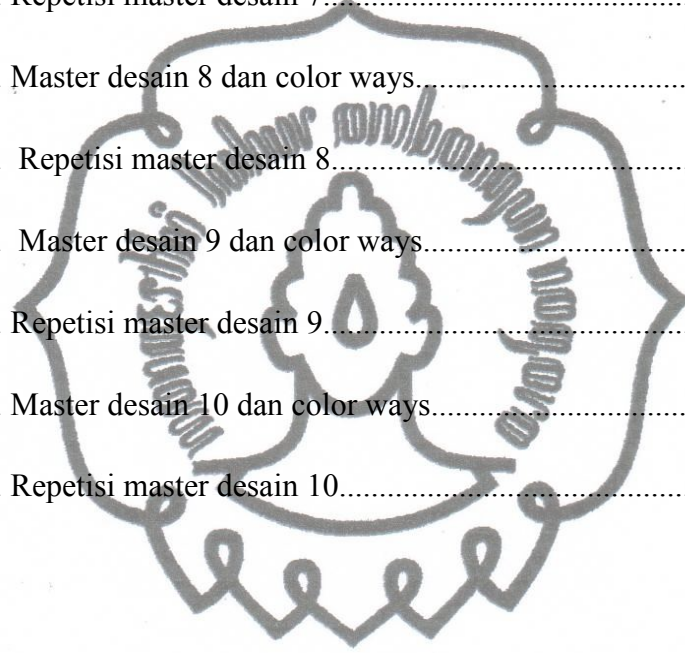
B. Konsep Perancangan.....	30
C. Kriteria Perancangan.....	31
D. Pemecahan Visual.....	32
BAB IV VISUALISASI DESAIN.....	33
A. Visualisasi Desain.....	33
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR GAMBAR	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ondel-ondel.....	9
Gambar 2. Ondel-ondel	10
Gambar 3. Topeng Betawi.....	13
Gambar 4. Tanjidor Betawi	16
Gambar 5. Tanjidor Betawi.....	16
Gambar 6. Kain uji coba yang telah dilakukan perintangan malam.....	27
Gambar 7. Hasil uji coba.....	27
Gambar 8. Master desain 1 dan color ways.....	34
Gambar 9. Repetisi master desain 1.....	35
Gambar 10. Hasil visualisasi produk.....	35
Gambar 11. Master desain 2 dan color ways.....	38
Gambar 12. Repetisi master desain 2.....	39
Gambar 13. Hasil visualisasi produk.....	40
Gambar 14. Master desain 3 dan color ways.....	42
Gambar 15. Repetisi master desain 4.....	43
Gambar 16. Hasil visualisasi produk.....	44
Gambar 17. Master desain 4 dan color ways.....	46
Gambar 18. Repetisi master desain 4.....	47
Gambar 19. Hasil visualisasi produk.....	47
Gambar 20. Master desain 5 dan color ways.....	51

Gambar 21. Repetisi master desain 5	51
Gambar 22. Hasil visualisasi produk.....	52
Gambar 23. Master desain 6 dan color ways.....	55
Gambar 24. Repetisi master desain 6.....	56
Gambar 25. Master desain 7 dan color ways.....	57
Gambar 26. Repetisi master desain 7.....	58
Gambar 27. Master desain 8 dan color ways.....	59
Gambar 28. Repetisi master desain 8.....	61
Gambar 29. Master desain 9 dan color ways.....	64
Gambar 30. Repetisi master desain 9.....	65
Gambar 31. Master desain 10 dan color ways.....	70
Gambar 32. Repetisi master desain 10.....	71



ABSTRAK

Perancangan Batik Dengan Sumber Ide Teater Rakyat Betawi

Oleh :

Amalia Nurmala Octaviani-C0910004-Fakultas Seni Rupa dan Desain

Amalia Nurmala Octaviani. C0910004. 2015. Perancangan Batik dengan Sumber Ide Teater Rakyat Betawi. Jurusan Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta. Fokus permasalahan pada perancangan ini adalah bagaimana merancang motif tekstil batik dengan sumber ide teater rakyat Betawi. Analisa permasalahan yang dilakukan adalah (1) melakukan pemahaman metode perancangan batik (2) melakukan analisa terhadap teater rakyat Betawi (3) mengetahui bagaimana proses dan teknik batik. Metode yang dilakukan untuk menyelesaikan permasalahan tersebut adalah (1) studi literatur (2) studi lapangan (3) uji coba teknik dan bahan. Hasil dari pemecahan visual ada perancangan ini adalah (1) aspek fungsi sebagai tekstil batik (2) aspek bahan dengan menggunakan kain mori primisima (3) aspek estetis berupa visualisasi Ondel-ondel dan Jipeng sebagai motif tekstil (5) aspek teknik menggunakan teknik batik tulis.

Batik dengan motif teater rakyat Betawi berupa Ondel-ondel dan Jipeng merupakan salah satu batik dengan motif kedaerahan yang mampu menjadi nilai tambah dan menambah variasi keberagaman produk batik berbasis kedaerahan di Indonesia. Visualisasi motif Ondel-ondel dan Jipeng sebagai motif batik mampu memenuhi kebutuhan konsumen wanita.

Kata kunci: batik, Betawi, Ondel-ondel, Jipeng.