

**PENINGKATAN KUALITAS PERTUNJUKAN  
WAYANG ORANG SRIWEDARI TERHADAP UPAYA  
PELESTARIAN BUDAYA DI KOTA SOLO**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar  
Ahli Madya Pada Program Studi Diploma III Usaha Perjalanan Wisata

Disusun oleh

**FRYSDA WAHYUNINGTYAS**

C9412022

**PROGRAM DIPLOMA III USAHA PERJALANAN WISATA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2015**  
*commit to user*

## HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING

Judul Laporan Tugas Akhir :

PENINGKATAN KUALITAS PERTUNJUKAN WAYANG ORANG  
SRIWEDARI TERHADAP UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI  
KOTASOLO

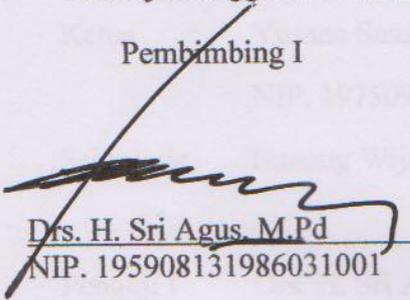
Nama Mahasiswa : Frysda Wahyuningtyas

NIM : C9412022

### MENYETUJUI

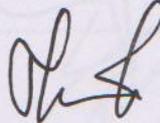
Disetujui tanggal : 01 Juli 2015

Pembimbing I

  
Drs. H. Sri Agus, M.Pd  
NIP. 195908131986031001

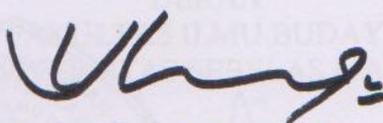
Disetujui tanggal : 01 Juli 2015

Pembimbing II

  
Tiwuk Kusuma H., S.S., M.Hum  
NIP. 197306132000032002

Mengetahui

Kepala Program DIII Usaha Perjalanan Wisata

  
Umi Yulianti, S.S., M.Hum  
NIP 197707162003122002

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Judul Laporan Tugas Akhir :

PENINGKATAN KUALITAS PERTUNJUKAN WAYANG ORANG  
SRIWEDARI TERHADAP UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI  
KOTASOLO

Nama Mahasiswa : Frysda Wahyuningtyas

NIM : C9412022

Tanggal Ujian : 27 Juli 2015

DITERIMA DAN DISETUJUI OLEH TIM PENGUJI TUGAS AKHIR  
D III USAHA PERJALANAN WISATA FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Ketua Yusana Sasanti D., S.S., M.Hum

NIP. 19750927200812 2 002

(.....)

Sekretaris Nanang Wijayanto, S.ST.Par

(.....)

Penguji I Drs. H. Sri Agus, M.Pd

NIP. 195908131986031001

(.....)

Penguji II Tiwuk Kusuma H., S.S., M.Hum

NIP. 197306132000032002

(.....)

DEKAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D

NIP. 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Frysda Wahyuningtyas

NIM : C9412022

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul Peningkatan Kualitas Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari Terhadap Upaya Pelestarian Budaya di Kota Solo adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari Tugas Akhir tersebut.

Surakarta, 01 Juli 2015

Yang membuat pernyataan,



Frysda Wahyuningtyas

## MOTTO

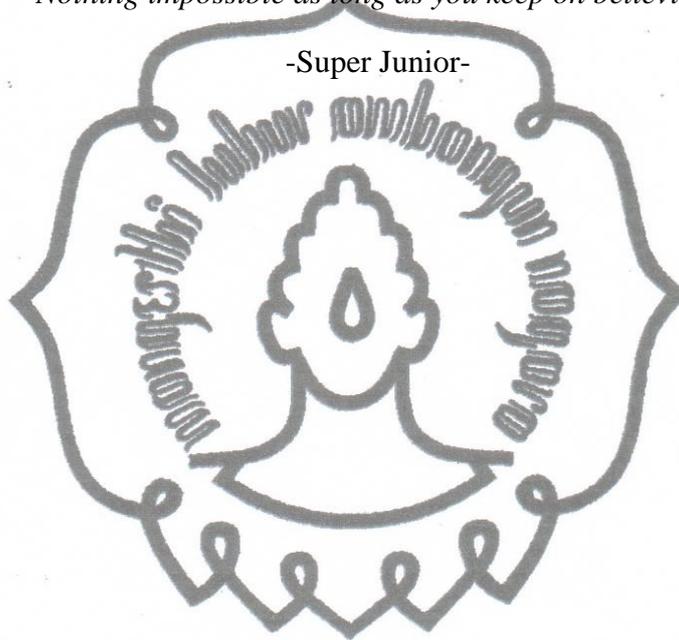
Jika kau menginginkannya, kau harus BERUSAHA.

Dan jika kau BERUSAHA, maka kau akan MENDAPATKANNYA.

-Fryda Wahyuningtyas-

*Nothing impossible as long as you keep on believing.*

-Super Junior-



*commit to user*

## HALAMAN PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orangtua yang tidak pernah lelah untuk mendoakan, membimbing, serta mengusahakan yang terbaik.
2. Adikku, Indra Dwi Atmaja dan keluarga besar Wirosuejitno yang selalu memberikan motivasi dan kasih sayang.
3. Almarhumah Mbah Putri yang menjadi panutan untuk terus melakukan hal yang baik dan terbaik dalam kehidupan.

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Peningkatan Kualitas Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari Terhadap Upaya Pelestarian Budaya di Kota Solo”. Dalam penulisan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa dalam penyelesaiannya tidak pernah lepas dari bimbingan, arahan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi bimbingan serta pengarahan selama masa perkuliahan.
2. Umi Yuliati, S.S., M.Hum selaku Kepala Program DIII Usaha Perjalanan Wisata Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi bimbingan dan pengarahan selama masa perkuliahan.
3. Drs. Suharyana, M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang telah memberi bimbingan serta pengarahan selama masa perkuliahan.
4. Drs. H. Sri Agus, M.Pd selaku dosen pembimbing pertama yang dengan sabardan teliti telah memberi bimbingan, saran serta pengarahan sehingga terselesainya penulisan Tugas Akhir ini.
5. Tiwuk Kusuma Hastuti, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing kedua yang dengan sabar telah memberi bimbingan, saran serta pengarahan sehingga terselesainya penulisan Tugas Akhir ini.

*commit to user*

6. Segenap dosen pengajar program studi DIII Usaha Perjalanan Wisata Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya.
7. Mbak Ifa selaku staff Tata Usaha DIII Usaha Perjalanan Wisata yang telah banyak membantu selama masa perkuliahan.
8. Bapak Sudyanto selaku Kasi Seni dan Budaya Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta yang telah memberikan informasi mengenai Wayang Orang Sriwedari.
9. Bapak Diwasa selaku sutradara pertunjukan Wayang Orang Sriwedari yang telah memberikan informasi.
10. Para seniman Wayang Orang Sriwedari yang membagikan pengalaman serta informasi dengan baik dan secara sukarela.
11. Bapak, Ibu, adikku, dan keluarga besar Wirosoejitno yang selalu memberikan doa, motivasi, bimbingan, saran, serta kasih sayang yang tidak pernah terputus bagi penulis.
12. Almarhumah Mbah Putri yang selalu mengajari kebaikan dan menjadi panutan bagi penulis.
13. Super Junior dan Lee Dong Hae yang selalu menjadi motivasi dan penyemangat dalam kehidupan penulis.
14. Sahabat serta teman-teman DIII Usaha Perjalanan Wisata Universitas Sebelas Maret Surakarta angkatan 2012 yang telah memberikan kebahagiaan, kasih sayang, semangat, motivasi, serta saran yang membangun, khususnya untuk Grace, Dela, Dian, Andi, Dhian Kresna, Lina, Fian, Astria, Novita dan yang tidak bisapenulis sebutkan satu persatu.

*commit to user*

15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu saran serta masukan sangat penulis harapkan. Akhirnya, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang membutuhkannya.



Surakarta, 01 Juli 2015

Fryda Wahyuningtyas

## ABSTRAK

**Fryda Wahyuningtyas, C9412022, 2015. *Peningkatan Kualitas Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari Terhadap Upaya Pelestarian Budaya di Kota Solo*. Program Diploma III Usaha Perjalanan Wisata Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

Laporan tugas akhir ini mengkaji tentang apa saja usaha peningkatan kualitas pertunjukan Wayang Orang Sriwedari selama periode tahun 2014 hingga 2015, bagaimana perubahan pengunjung yang terjadi selama periode waktu tersebut, serta bagaimana tingkat kesejahteraan para seniman Wayang Orang Sriwedari.

Penulisan tugas akhir ini disajikan secara deskriptif kualitatif untuk memperoleh gambaran mengenai usaha peningkatan kualitas pertunjukan Wayang Orang Sriwedari yang telah dilakukan terhadap upaya pelestarian budaya di kota Solo. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah dengan observasi, wawancara, pengamatan, studi pustaka, serta dokumen. Data yang diperoleh tersebut kemudian dianalisis secara kualitatif dan disajikan secara deskriptif.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa setiap upaya peningkatan kualitas yang dilakukan oleh Pemkot Solo maupun seniman Wayang Orang Sriwedari akan membuahkan hasil positif jika dilakukan secara kontinu, meski segala kekurangan masih ditemukan. Profesionalisme kerja para seniman juga menjadi salah satu faktor yang menunjang peningkatan kualitas pertunjukan ini.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa usaha peningkatan kualitas pertunjukan Wayang Orang Sriwedari yang dilakukan oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata membuat seni pertunjukan ini sedikit demi sedikit mulai diminati kembali oleh masyarakat. Berbagai upaya seperti membenahan sistem pertunjukan, membenahan sarana prasarana, profesionalisme kerja para seniman serta sosialisasi lewat berbagai event telah membuat seni pertunjukan ini terangkat lagi pamornya. Hal tersebut didukung pula dengan tingkat kunjungan yang cenderung meningkat dan terlampauinya target retribusi daerah untuk karcis pertunjukan Wayang Orang Sriwedari selama tahun 2014. Peningkatan kualitas pertunjukan diimbangi pula dengan pengangkatan tenaga kontrak yang dulunya hanyalah sukarelawan. Hal tersebut menunjukkan bahwa Pemerintah Kota Solo memperhatikan upaya pelestarian budaya oleh generasi muda, meski belum ada pengangkatan pegawai kontrak menjadi pegawai negeri.

Kata kunci: peningkatan kualitas, seni pertunjukan, budaya, sriwedari

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Kajian Pustaka .....	5
F. Metode Penelitian .....	9
1. Lokasi .....	9
2. Teknik Pengumpulan Data .....	9
a. Observasi .....	9
b. Wawancara .....	10
c. Pengamatan .....	10
d. Studi Pustaka .....	10
e. Dokumen .....	11
3. Teknik Analisis Data .....	11
G. Sistematika Penulisan .....	12

*commit to user*

## BAB II GAMBARAN UMUM KOTA SURAKARTA DAN PERTUNJUKAN WAYANG ORANG SRIWEDARI .....

WAYANG ORANG SRIWEDARI .....	13
A. Profil Kota Surakarta .....	13
1. Sejarah Singkat Kota Solo.....	13
2. Letak Geografis .....	14
3. Keadaan Sosial Budaya .....	15
4. Keadaan Sosial Ekonomi .....	16
B. Profil Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari .....	18
1. Sejarah Wayang Orang Sriwedari .....	18
2. Masa Kejayaan dan Kemunduran Wayang Orang Sriwedari .....	20
a. Masa Kejayaan .....	20
b. Masa Kemunduran .....	21
3. Struktur Organisasi Wayang Orang Sriwedari .....	23
a. Pimpinan Pertunjukan/Koordinator .....	23
b. Sutradara .....	23
c. Ticketing .....	24
d. Anak Wayang .....	25
e. Tata Busana .....	27
f. Dekorasi ( <i>Setting, Sound System, Lighting</i> ) .....	27
g. Pengrawit .....	29
4. Problematika Wayang Orang Sriwedari .....	30
a. Kondisi Wayang Orang Sriwedari Secara Umum .....	30
b. Manajemen Retribusi .....	32
c. Manajemen Promosi dan Publikasi .....	34
d. Manajemen Sumber Daya Manusia .....	36
e. Manajemen Pelayanan .....	38
f. Kondisi dan Status Gedung Wayang Orang Sriwedari .....	39

## BAB III PENINGKATAN KUALITAS PERTUNJUKAN WAYANG ORANG SRIWEDARI TERHADAP UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI KOTA SOLO .....

KOTA SOLO .....	41
A. Upaya Peningkatan Kualitas Pertunjukan .....	41
1. Pembenahan Sistem Pertunjukan .....	41
2. Pembenahan Sarana dan Prasarana .....	42
3. Profesionalisme Kerja .....	43
4. Upaya Pengembangan yang dilakukan oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta .....	44
a. Wayang Orang Pelataran .....	45
b. Festival Wayang Orang Bocah .....	46
c. Wayang Orang Gabungan .....	46
d. Wayang Orang Kontemporer .....	47

e. Sendratari Ramayana di Taman Balekambang ..... 48  
f. Pagelaran Wayang Orang di Acara Solo *Car Free Night* ..... 48  
B. Perubahan Tingkat Kunjungan ..... 49  
C. Tingkat Kesejahteraan Seniman Wayang Orang Sriwedari ..... 53  
BAB IV PENUTUP ..... 55  
A. Kesimpulan ..... 55  
B. Saran ..... 57  
DAFTAR PUSTAKA ..... 58  
LAMPIRAN ..... 60



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Pemain wayang saat melakukan adegan <i>antawacana</i> (dialog) .....	26
Gambar 2 Panggung Wayang Orang Sriwedari yang sederhana dilihat dari kursi penonton bagian atas .....	28
Gambar 3 Para pengrawit dan juga gamelan .....	29
Gambar 4 Kondisi panggung jika dilihat dari jarak dekat .....	31
Gambar 5 Harga tiket Wayang Orang Sriwedari yang ditempelkan pada kaca jendela loket .....	33
Gambar 6 Sosialisasi jadwal pertunjukan Wayang Orang Sriwedari melalui media sosial <i>Facebook</i> .....	35
Gambar 7 Gedung Wayang Orang Sriwedari tampak dari jalan kawasan Taman Hiburan Sriwedari .....	39

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Data Kunjungan Wisatawan Ke Surakarta Melalui Obyek Daya Tarik Wisata Kota Solo Tahun 2014 .....	50
Tabel 2 Data Realisasi Pendapatan Pajak/Retribusi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta Tahun 2014 .....	52



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Daftar Informan .....	61
Lampiran 2 Surat Permohonan Wawancara dan Mencari Data Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta.....	62
Lampiran 3 Surat Permohonan Wawancara dan Mencari Data Pengelola Wayang Orang Sriwedari.....	63
Lampiran 4 Data Kunjungan Wisatawan Obyek Daya Tarik Wisata TW I Kota Surakarta Tahun 2014.....	64
Lampiran 5 Data Kunjungan Wisatawan Obyek Daya Tarik Wisata TW II Kota Surakarta Tahun 2014 .....	65
Lampiran 6 Data Kunjungan Wisatawan Obyek Daya Tarik Wisata TW III Kota Surakarta Tahun 2014 .....	66
Lampiran 7 Data Kunjungan Wisatawan Obyek Daya Tarik Wisata TW IV Kota Surakarta Tahun 2014 .....	67
Lampiran 8 Data Realisasi Kinerja Pendapatan Pajak/Retribusi Daerah Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta Tahun Anggaran 2014 .....	68
Lampiran 9 Data Laporan Pertanggungjawaban Bendahara Penerimaan (SPJ Pendapatan – Fungsional) .....	69