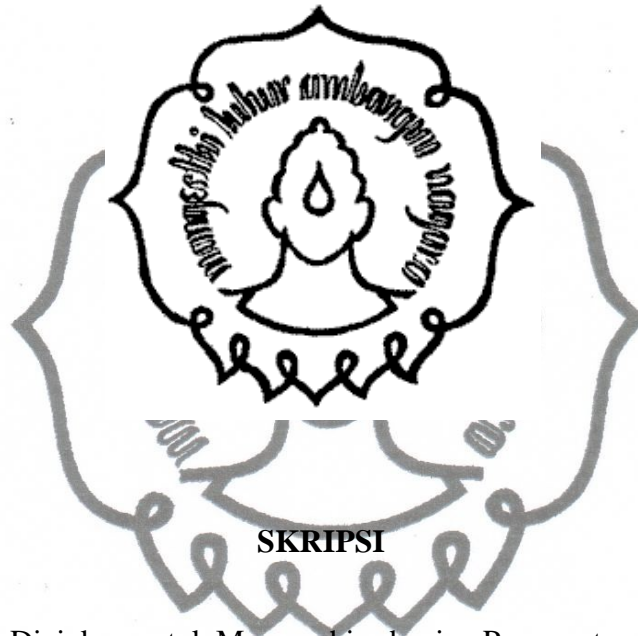


***SELF ADJUSTMENT* TOKOH UTAMA
DALAM *CERBUNG GURUNADI*
KARYA ISMOE RIAN TO
(Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Jawa
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

RESTU SIDIQ ARG A MAULANA
C0111025

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**
2015

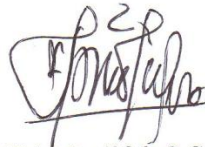
SELF ADJUSTMENT TOKOH UTAMA
DALAM *CERBUNG GURUNADI*
KARYA ISMOE RIAN TO
(Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)

Disusun oleh

Restu Sidiq Arga Maulana
C0111025

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Siti Muslifah S.S., M.Hum.
NIP 19731103 200501 2 001

Pembimbing II



Prasetyo Adi Wisnu Wibowo S.S., M.Hum.
NIP 19760421 200812 1 001

Mengetahui,
Kepala Program Studi Sastra Daerah



PROGRAM STUDI
SASTRA DAERAH




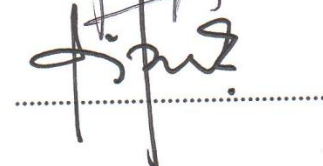
Dr. Supana, M.Hum.
NIP 19640506 198903 1 001

**SELFADJUSTMENT TOKOH UTAMA
DALAM CERBUNG GURUNADI
KARYA ISMOE RIAN TO
(Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)**


Disusun oleh

Restu Sidiq Arga Maulana
C0111025

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal 3 Juli 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Supana, M. Hum.</u> NIP 19760421 200812 1 001	
Sekretaris	<u>Dra. Sundari, M.Hum.</u> NIP 1956100 3198103 2 002	
Penguji I	<u>Siti Muslifah S.S. M.Hum.</u> NIP 19731103 200501 2 001	
Penguji II	<u>Prasetyo Adi Wisnu Wibowo S.S. M.Hum.</u> NIP 19760421 200812 1 001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

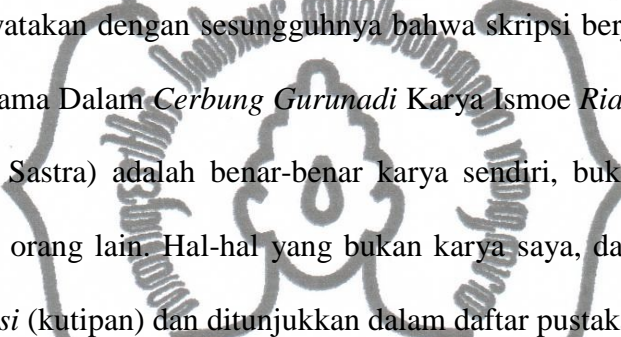


Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D
NIP 19600328 198601 1 001

PERNYATAAN

Nama : Restu Sidiq Arga Maulana

NIM : C0111025



Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Self Adjustment* Tokoh Utama Dalam *Cerbung Gurumadi* Karya Ismoe Rianto (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra) adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 3 Juli 2015

Yang membuat pernyataan

Restu Sidiq Arga Maulana

commit to user

MOTTO

Wong tan manut pitutur wong tuwa ugi

Anêmu duraka,

Ing donya tumêkèng akhir

Tan wurung kasurang-surang

Orang yang tidak patuh pada orang tua

Menjadi durhaka

Di dunia dan akhirat

Dan pada akhirnya mendapat kesengsaraan

(*Serat Wulangreh, Pupuh V Maskumambang, Bait 5*)

Jêr basuki mawa beya

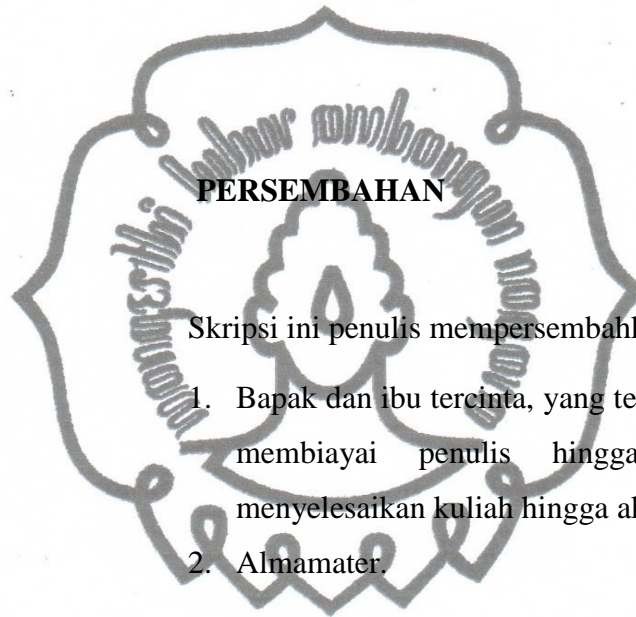
Dalam mencapai keinginan dibutuhkan pengorbanan

(Sumber: Pepak Basa Jawa)

Semangat

(Penulis)

commit to user



Skripsi ini penulis mempersembahkan kepada:

1. Bapak dan ibu tercinta, yang telah membimbing dan membiayai penulis hingga penulis mampu menyelesaikan kuliah hingga akhir.
2. Almamater.

commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanallahu wa Ta'ala yang telah mencurahkan segala rahmat, taufik, hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi yang berjudul *Self Adjustment Tokoh Utama Dalam Cerbung Gurunadi Karya Ismoe Rianto (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)* merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan jika tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Supardjo, M. Hum., selaku ketua jurusan periode 2011-2015 dan Dr. Supana, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Daerah yang telah membimbing penulis dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
3. Drs. Imam Sutardjo, M. Hum., selaku pembimbing akademik, terima kasih karena telah banyak membantu penulis dalam bidang akademik.

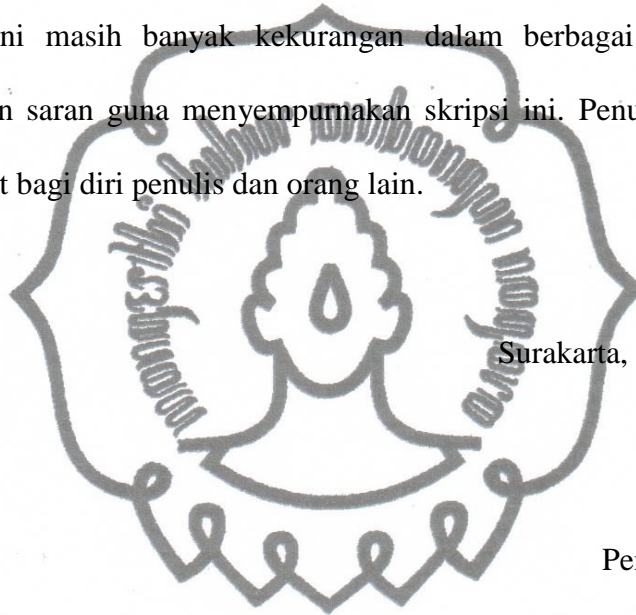
commit to user

4. Siti Muslifah, S.S, M. Hum., selaku pembimbing pertama yang telah berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan penuh perhatian dan kesabaran.
5. Prasetyo Adi W, S.S, M. Hum., selaku pembimbing kedua yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Drs. Christiana Dwi Wardana, M.Hum., semoga ilmu yang Bapak tebarkan dan kasih sayang yang engkau berikan pada kami, dapat kami amalkan pada yang lain.
7. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Sastra Daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya kepada penulis.
8. Kepala dan staf perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta serta perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya yang telah banyak membantu penulis memberikan kemudahan dalam pelayanan pada penyelesaian skripsi.
9. Pak Ismoe Rianto beserta keluarga, selaku pengarang *cerbung Gurunadi* yang telah bersedia banyak memberikan informasi yang dibutuhkan penulis.
10. Bapak, Ibu, dan Adik-adikku tercinta yang penuh kasih sayang, terima kasih untuk seluruh perhatian serta dukungan moral maupun material.
11. Teman-teman Sastra Jawa angkatan 2011.
12. Teman-teman kos Bu Mamik (Momo, Aan, Furqon, Rahmat, Reza, Rizqi, Rizal, dan Rizka) terima kasih telah menjadi motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
13. Teman-teman yang membantu dalam penulisan skripsi, Diana, Mas Rendra, Wening, Ajik, Cucu, Sinta, Wilis, Chintya, Erma, Sura terima kasih atas

commit to user

perhatiannya dan semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis menjadikan pahala dan mendapat balasan dari Allah Subhanallahu wa Ta'ala. Penulis menyadari penulisan menyadari skripsi ini masih banyak kekurangan dalam berbagai hal. Maka penulis mengharap kritik dan saran guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi diri penulis dan orang lain.



Surakarta, 3 Juli 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG.....	xii
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Pembatasan Masalah.....	6
E. Landasan Teori.....	7
F. Metode dan Teknik.....	28
1. Bentuk Penelitian.....	29

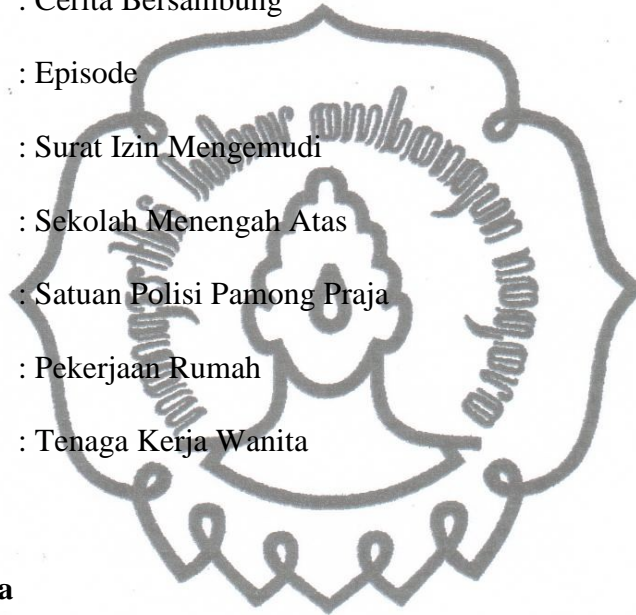
2. Sumber Data Dan Data	29
3. Teknik Pengumpulan Data	30
4. Teknik Analisis Data	31
5. Validitas Data	34
G. Sistematika Penulisan	34
BAB II ANALISIS DATA	36
A. Analisis Struktural	36
1. Tema	36
2. Alur	37
a. <i>Situation</i>	37
b. <i>Generating Circumstances</i>	41
c. <i>Rising Action</i>	43
d. <i>Climax</i>	46
e. <i>Denouement</i>	48
3. Penokohan	50
4. Latar atau <i>Setting</i>	82
a. Latar Tempat	83
b. Latar Waktu	111
c. Latar Sosial	121
5. Penyudutpandangan	126
6. Amanat	128
7. Keterkaitan Antar Unsur	133

B. Analisis Psikologi.....	136
1. Penyebab Frustrasi Tokoh Utama Widianoro.....	136
2. Wujud Reaksi Frustrasi Tokoh Utama.....	147
a. Agresi	148
b. Reaksi menghindar	150
c. Reaksi Kompromi.....	155
3. <i>Self Adjustment</i> Tokoh Utama.....	164
a. <i>Self Defence</i> (Menjaga Diri)	165
b. <i>Self Enhancement</i> (Peningkatan Diri).....	168
BAB III PENUTUP.....	171
A. Kesimpulan	171
B. Saran.....	173
DAFTAR PUSTAKA.....	174
LAMPIRAN	176

DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA

A. Daftar Singkatan

AURI	: Angkatan Udara Republik Indonesia
Cerbung	: Cerita Bersambung
epsd	: Episode
SIM	: Surat Izin Mengemudi
SMA	: Sekolah Menengah Atas
Satpol PP	: Satuan Polisi Pamong Praja
PR	: Pekerjaan Rumah
TKW	: Tenaga Kerja Wanita

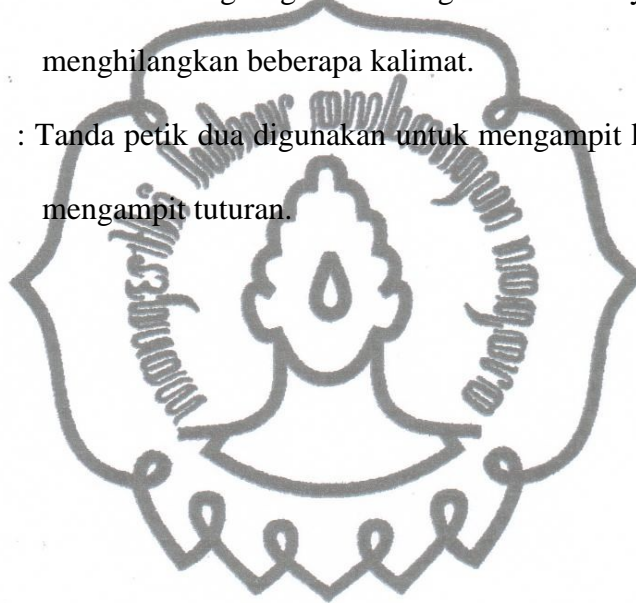


B. Daftar Tanda

- . : Tanda titik digunakan pada akhir kalimat yang bukan pertanyaan atau seruan.
- , : Tanda koma digunakan untuk memisahkan kalimat setara yang satu dengan yang lain.
- : : Tanda titik dua digunakan pada akhir suatu pernyataan lengkap jika diikuti rangkaian atau pemerian. Selain itu tanda titik dua juga digunakan sesudah kata atau ungkapan yang memerlukan pemerian.

commit to user

- ? :Tanda tanya digunakan sesudah ungkapan atau pernyataan yang berupa seruan atau perintah yang menggambarkan kesungguhan, ketidakpercayaan, ataupun rasa emosi yang kuat.
- () : Tanda kurung mengampit tambahan keterangan atau penjelasan.
- [...] : Tanda kurung tegak titik tiga di dalamnya digunakan untuk menghilangkan beberapa kalimat.
- “...” : Tanda petik dua digunakan untuk mengampit kutipan langsung dan mengampit tuturan.



ABSTRAK

Restu Sidiq Arga Maulana. C0111025. 2015. *Self Adjustment* Tokoh Utama Dalam *Cerbung Gurunadi* Karya Ismoe Rianto (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra). Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Kasus kejiwaan yang dialami tokoh utama dalam *cerbung Gurunadi* karya Ismoe Rianto merupakan fokus dari penelitian ini. Setelah membaca dengan cermat penulis menyimpulkan bahwa tokoh utama mengalami frustrasi dan mencoba untuk menyesuaikan diri yang terungkap melalui perilaku kejiwaan yang dialaminya. Penulis memberi judul penelitian ini "*Self Adjustment Tokoh Utama Dalam Cerbung Gurunadi Karya Ismoe Rianto (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*".

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yakni: (1) bagaimana tema, alur, penokohan, latar, penudutpandangan dan amanat, (2) bagaimana penyebab frustrasi dan wujud frustrasi tokoh utama, (3) bagaimana *self adjustment* (penyesuaian diri) tokoh utama.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) menentukan tema, alur, penokohan, latar, penyudutpandangan dan amanat, (2) menjelaskan penyebab frustrasi dan wujud frustrasi tokoh utama, (3) menjelaskan *self adjustment* (penyesuaian diri).

Bentuk penelitian ini merupakan penelitian sastra, yaitu suatu penelitian dengan usaha mencari pengetahuan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah *cerbung Gurunadi* karya Ismoe Rianto yang diterbitkan oleh *Panjabar Semangat* edisi No.34 Agustus 2014 sampai edisi No.6 Februari 2015. Data primer dalam penelitian ini adalah unsur struktural *cerbung Gurunadi* karya Ismoe Rianto. Data sekunder dalam penelitian ini adalah buku, jurnal, data dari internet, dan artikel, atau referensi yang relevan dengan data penelitian. Teknik pengumpulan data dengan analisis isi (*content analysis*) dan hasil wawancara.

Berdasarkan hasil analisis dari penyebab frustrasi tokoh utama (1) rintangan yang bukan berasal dari orang (meliputi status keluarga dan lingkungan sosial), rintangan yang berasal dari orang (meliputi rintangan yang berasal dari keluarga, teman atau kekasih, dan musuh) pertentangan motif positif dalam tokoh utama, yakni pertentangan motif antara menerima kekalahan atau memperjuangkan hak untuk berkreasi. (2) wujud frustrasi tokoh utama yaitu agresi (meliputi *sceape goating*, *free floating anger* dan *sucide*), mengundurkan diri atau menghindar (terdiri atas represi dan regresi), reaksi melakukan kompromi (meliputi subliminasi dan rasionalisasi), (3) *self adjutment* tokoh utama, meliputi *self defence* (menjaga diri) fantasi dan kompromi serta *self ehancement* (peningkatan diri).

Kata kunci: *Frustrasi, Self Adjustment, Psikologi Sastra*.

ABSTRACT

Restu Sidiq Arga Maulana. C0111025. 2015. *Self Adjustment Tokoh Utama dalam cerbung Gurunadi karya Ismoe Riyanto (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*. Thesis: Javanese Literature Program Faculty of Humanity Sebelas Maret University Surakarta.

Psychiatric cases was experienced by the main character in *cerbung Gurunadi* that created by Ismoe Riyanto become a focus of this research. After reading carefully, the writer conclude that the main character in a state of frustration and trying to adapt his self, which is revealed through psychiatric behavior that experienced. Therefore, reflection of the focus of this study used to determine the strategy or technique of analysis in research, so the Researchers gave the title: "*Self adjustment Tokoh Utama dalam cerbung Gurunadi Karya Ismoe Riyanto (sebuah tinjauan psikologi sastra)*."

The problem discussed in this study are: (1) how the theme, plot, characterization, setting, point of view and message, (2) what causes of frustration and frustrating form of the main character, (3) how the self adjustment of the main character.

The purpose of this research are: (1) to determine theme, plot, characterization, setting, point of view and message, (2) to determine causes of frustration and frustrating form of the main character (3) to explain self adjustment of the main character.

The research is a literary research, a research with an effort to looking for knowledge and critical to the problem of literature. The method that was used in this research is qualitative description. A source of the data used was the work of serial *Gurunadi* the work Ismoe Riyanto published by *Panjebar Semangat* No.34 edition August 2014 until No.6 edition February 2015. Secondary data from this research were obtained from books, journals, internet and articles or another references relevant with this research. With analysis of data content analysis and interviews.

Based on the result of data analysis, the cause of frustration of the main character are that (1) the obstacle faced is not from others (include family condition and social environment), people (included family, friend or lover and enemy) but from the positive motive of him (the main character) namely the difference between accept defeat motive or fight for the right to work. (2) the frustrating form of the main character is an aggression (included scape goating, free floating anger, and suicide), reaction of declining (included repression and regression), and reaction of compromising (included sublimation, formation, and rationalization). (3) self adjustment of the main character is implement in self defence (fantasy and compensatory) and self enhancement.

Keyword: Frustration, Self Adjustment, Psychology literature.

commit to user

SARI PATHI

Restu Sidiq Arga Maulana. C0111025. 2015. *Self Adjustment Tokoh Utama Dalam Cerbung Gurunadi Karya Ismoe Rianto (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Marêt.

Kasus kajiwan ingkang dipunraosakên paraga utama wontên cêrbung *Gurunadi* anggitanipun Ismoe Rianto mênika dados *fokus* panalitèn. Sasampunipun maos kanthi taliti panalitèn nyimpulakên mênawi paraga utama ngraosakên *frustasi* lan *penyêusiaan diri* ingkang katingal saking tumindak kajiwan ingkang dipunraosakên. Penulis nemtokakên irah-irahan panalitèn punika *Self Adjustment Tokoh Utama Dalam Cerbung Gurunadi Karya Ismoe Rianto (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*.

Pêrkawis ingkang dipunrêmbag wontên panalitèn, inggih punika (1) kados pundi *tema, alur, penokohan, latar, pênnyudutpandangan saha amanat*, (2) kados pundi jalaranipun *frustasi* saha wujud *frustasi* paraga utama, (3) njlentrehakên *self adjustment* paraga utama.

Panalitèn punika nggadahi ancas kangge (1) nemtokake *tema, alur, penokohan, latar, pênnyudutpandangan saha amanat*, (2) njlentrehakên jalaranipun *frustasi* saha wujud *frustasi* paraga utama, (3) njlentrehakên *self adjustment* paraga utama.

Wujud panaliten mujudakên panalitèn sastra, inggih punika panalitèn kanthi cara pados kawruh lan *kritis* wontên babagan sastra, *metodê* ingkang dipunginakakên wontên ing panalitèn punika metode *deskriptif kualitatif*. Sumber data ingkang dipun ginakaken cerbung *Gurunadi* anggitanipun Ismoe Rianto ingkang kamot ing kalawarti *Panjebar Semangat* edhisi No.34 Agustus 2014 dumugi edhisi No.6 Februari 2015. Data primer panalitèn menika buku, jurnal, data saking internet, artikel. Teknik ngempalakên data mawi teknik analisis isi (*content analysis*) saha asil wawancara kalihan Ismoe Rianto.

Asil analisis saking *penyebab frustasi* paraga utama (1) pêpalang ingkang asalipun saking tiyang sanè (status kulawarga saha *lingkungan sosial*), pêpalang ingkang saking tiyang (pêpalang saking kulawarga, rencang utawi pacangan saha mengsah) padudon *motif positif* wontên paraga utama inggih punika padudon *motif* antaraning nampi kasoran utawi merjuangakên hak kangge makarya, (2) wujud *frustasi* paraga utama inggih punika *agresi* (kapérang *sceape goating, free foating anger* lan *sucide*), ngalah utawi ngèndha (keperang *represi* saha *regresi*) *reaksi* nindakake *kompromi* (kaperang *subliminasi* saha *rasionalisasi*), (3) *self adjustment* paraga utama, kapérang *self defence* (*fantasi* saha *kompromi*) sarta *self enhancement*.

Têmbung wos: *Frustasi, Self Adjustment, Psikologi Sastra*