

**DALAM CERITA BERSAMBUNG *NGONCEKI IMPEN***

**KARYA SRI SUGIYANTO**

**(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

**ARGANINDRA HUTAMA**

C0111003

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2015**

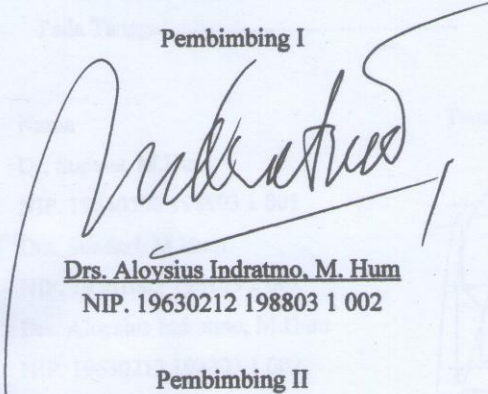
*commit to user*

OPTIMISME TOKOH UTAMA  
DALAM CERITA BERSAMBUNG *NGONCEKI IMPEN*  
KARYA SRI SUGIYANTO  
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)

Disusun oleh:  
ARGANINDRA HUTAMA  
C0111003

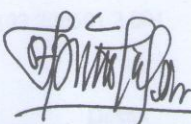
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Drs. Aloysius Indratmo, M. Hum  
NIP. 19630212 198803 1 002

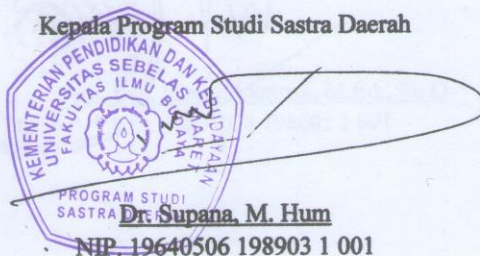
Pembimbing II



Siti Muslifah, S.S., M. Hum  
NIP. 19731103 200501 2 001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah



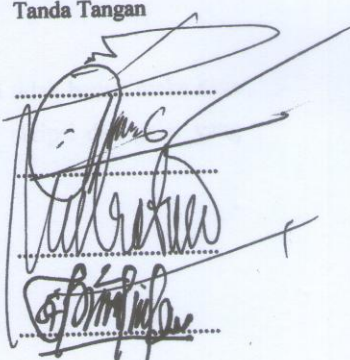
PROGRAM STUDI  
SASTRAS  
Dr. Supana, M. Hum  
NIP. 19640506 198903 1 001

OPTIMISME TOKOH UTAMA  
DALAM CERITA BERSAMBUNG *NGONCEKI IMPEN*  
KARYA SRI SUGIYANTO  
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)

Disusun oleh:

ARGANINDRA HUTAMA  
C0111003

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Pada Tanggal .....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Supana, M.Hum NIP. 19640506 198903 1 001	
Sekretaris	Dra. Sundari, M.Hum NIP. 19561003 198103 2 002	
Penguji I	Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum NIP. 19630212 198803 1 002	
Penguji II	Siti Muslifah, S.S., M.Hum NIP. 19731103 200501 2 001	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D  
NIP. 19601028 198601 1 001

Nama : Arganindra Utama

NIM : C0111003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul ***“Optimisme Tokoh Utama dalam Cerita Bersambung Ngonceki Impen Karya Sri Sugiyanto (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)”*** adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Oktober 2015

Yang membuat pernyataan,

Arganindra Utama

Pikiran positif membuat manusia menjadi lebih tenang dan mampu melakukan tindakan secara benar tanpa keragu-raguan

(Penulis)







Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu mendukung penulis hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Almamaterku

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya skripsi yang berjudul **Optimisme Tokoh Utama dalam Cerita Bersambung *Ngonceki Impen* Karya Sri Sugiyanto (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)** ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak, oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan kemudahan proses akademik kepada penulis.
3. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum., selaku pembimbing pertama yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penulis mengerjakan skripsi.
4. Siti Muslifah, S.S., M.Hum., selaku pembimbing kedua yang selalu membantu dan mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi.
5. Drs. Waridi Hendrosaputro, M.Si., selaku pembimbing akademik yang membantu kelancaran proses akademik kepada penulis selama kuliah.
6. Bapak Ibu Dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah memberikan dan membagikan ilmu, wawasan serta pengalaman selama perkuliahan.
7. Kepala dan seluruh staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang menyediakan buku-buku dan referensi dalam penyusunan skripsi.

8. Seluruh staf Monumen Pers Nasional Surakarta yang telah banyak membantu penulis dalam penyediaan buku-buku sastra.
9. Sri Sugiyanto selaku pengarang cerita bersambung *Ngonceki Impen* sebagai objek skripsi yang diteliti oleh penulis.
10. Kedua orang tua penulis yang mendidik dan membiayai penulis tanpa pamrih.
11. Kedua adik penulis, Galih dan Yuswa sebagai motivator dan pendukung di rumah.
12. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2011 atas kebersamaan, bantuan dan perjuangan selama menimba ilmu di Sastra Daerah.
13. Teman-teman Kos Square atas kekompakan dan kepedulian yang sangat besar.
14. Teman-teman KKN Desa Sukosari Kecamatan Jumantono Karanganyar (Aan, Haryo, Aji, Dian, Dara, Lusi, Elisa, Dara, Tiara) atas kekompakan dan rasa kekeluargaan yang erat.
15. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini.



Skripsi ini belum sempurna dan tidak terlepas dari berbagai kesalahan dan kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang konstruktif sangat penulis harapkan. Terima kasih.

Surakarta, Oktober 2015

Penulis



HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN .....	xiv
DAFTAR LAMBANG.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK.....	xviii
<i>ABSTRACT</i> .....	xix
<i>SARI PATHI</i> .....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Batasan Masalah.....	7
E. Teori.....	7
1. Cerbung .....	8
2. Pendekatan Struktural .....	9
a. Fakta-Fakta Cerita .....	10
b. Tema .....	14
c. Sarana-Sarana Sastra .....	15
3. Ilmu Jiwa <i>Kramadangsa</i> Ki Ageng Suryamentaram .....	18
4. Teori Optimisme .....	26
a. Ciri-Ciri Optimisme .....	27
b. Aspek-Aspek Optimisme .....	29
c. Faktor yang Mempengaruhi Optimisme .....	32

F. Sumber Data dan Data .....	34
1. Sumber Data .....	34
2. Data .....	34
G. Metode dan Teknik .....	35
1. Metode Penelitian .....	35
2. Teknik Pengumpulan Data .....	35
3. Teknik Analisis Data .....	37
4. Validitas Data .....	38
H. Sistematika Penulisan .....	39
<b>BAB II PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
A. Analisis Struktural Cerebung <i>Ngonceki Impen</i> karya Sri Sugiyanto .....	41
1. Fakta-Fakta Cerita .....	41
a. Alur .....	41
1) Bagian Awal .....	42
2) Bagian Tengah .....	42
3) Bagian Akhir .....	43
4) Bagian Konflik .....	44
5) Bagian Klimaks .....	46
b. Karakter .....	46
1) Peran Tokoh dalam Cerebung .....	47
a) Karakter utama .....	47
b) Karakter bawahan .....	49
2) Klasifikasi Tokoh berdasarkan Fungsi	
Penampilan Tokoh .....	87
a) Tokoh protagonis .....	87
b) Tokoh antagonis .....	97
3) Tokoh Berdasarkan Perkembangan Perwatakan .....	105
a) Tokoh bulat .....	105
b) Tokoh pipih .....	113
c. Latar atau <i>Setting</i> .....	124

1) Latar berwujud dekor .....	124
2) Latar waktu .....	128
2. Tema .....	132
3. Sarana-sarana Sastra .....	134
a. Judul .....	134
b. Sudut Pandang .....	136
c. Gaya dan <i>Tone</i> .....	137
d. Simbolisme .....	141
e. Ironi .....	144
1) Ironi dramatis .....	144
2) <i>Tone</i> ironis .....	146
4. Keterkaitan Antarunsur .....	147
B. Kejiwaan Tokoh Utama menurut Ilmu Jiwa <i>Kramadangsa Ki</i>	
Ageng Suryamentaram .....	148
1. Rasa Senang dan Susah .....	151
2. Rasa Sama .....	159
3. Rasa Damai .....	164
4. Rasa Tabah .....	171
5. Rasa Iri dan Sombong .....	175
6. Rasa Sesal dan Khawatir .....	176
7. Rasa Bebas .....	181
C. Optimisme Tokoh Utama dalam Cerbung <i>Ngonceki Impen</i> karya	
Sri Sugiyanto .....	186
1. Sikap dan Tindakan Tokoh Utama berdasarkan Ciri-Ciri	
Optimisme .....	189
a. Jarang terkejut oleh kesulitan .....	190
b. Mencari pemecahan sebagian .....	191
c. Merasa yakin bahwa individu mempunyai	
pengendalian atas masa depannya .....	195
d. Memungkinkan terjadinya pembaruan secara teratur .....	198
e. Menghentikan pikiran negatif .....	199

f. Meningkatkan kemampuan apresiasi .....	201
g. Menggunakan imajinasi untuk melatih sukses .....	203
h. Selalu gembira bahkan ketika tidak merasa bahagia .....	205
i. Merasa yakin bahwa manusia memiliki kemampuan yang hampir tidak bisa diukur .....	207
j. Suka bertukar berita baik .....	210
k. Membina cinta dalam kehidupan .....	211
l. Menerima apa yang tidak bisa diubah .....	213
2. Aspek-Aspek Optimisme Tokoh Utama .....	216
a. Permanensi .....	216
b. Pervasivitas .....	219
c. Personalisasi .....	220
3. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Optimisme Tokoh Utama .....	222
a. Pendidikan .....	223
b. Pekerjaan .....	223
c. Lingkungan .....	225
d. Konsep diri .....	226
BAB III PENUTUP .....	229
A. Simpulan .....	229
B. Saran .....	231
DAFTAR PUSTAKA .....	232
LAMPIRAN .....	234

- BP : Bimbingan dan Penyuluhan
- BPD : Badan Permusyawaratan Desa
- Cerbung : Cerita bersambung
- Cerkak: *Crita cekak*
- CPU : *Central Processing Unit*
- D2 : Diploma dua
- D3 : Diploma tiga
- Eps. : Episode
- EYD : Ejaan Yang Disempurnakan
- HP : *Hand Phone*
- ISI : Institut Seni Indonesia
- Kadus : Kepala Dusun
- PGRI : Persatuan Guru Republik Indonesia
- PHK : Pemutusan Hubungan Kerja
- PS : Panjebur Semangat
- RT : Rukun Tetangga
- SD : Sekolah Dasar
- SK : Surat Keputusan
- SMP : Sekolah Menengah Pertama
- SMA : Sekolah Menengah Atas
- SMS : *Short Message Service*
- SPG : Sekolah Pendidikan Guru
- SPPD : Surat Perintah Perjalanan Dinas



S2 : Strata dua

TV : Televisi

UKS : Unit Kesehatan Sekolah

UNS : Universitas Sebelas Maret Surakarta



[...] Di depan atau di belakang lambang tersebut masih ada kalimat



- Lampiran I : Sinopsis cerbung *Ngonceki Impen*
- Lampiran II : Riwayat hidup pengarang
- Lampiran III : Surat keterangan wawancara dengan pengarang
- Lampiran IV : Hasil wawancara dengan pengarang
- Lampiran V : Foto penulis dengan pengarang
- Lampiran VI : Cerbung *Ngonceki Impen*



**Arganindra Utama. C0111003. 2015. *Optimisme Tokoh Utama dalam Cerita Bersambung Ngonceki Impen karya Sri Sugiyanto (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)***. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) struktur yang membangun cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto berdasarkan teori fiksi Rober Stanton; (2) proses kejiwaan tokoh utama dalam cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto berdasarkan teori psikologi Jawa Ki Ageng Suryamentaram; (3) optimisme tokoh utama dalam cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto.

Tujuan penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan unsur-unsur struktural dalam cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto, (2) mendeskripsikan dan mengungkapkan proses kejiwaan tokoh utama dalam cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto, (3) mengungkapkan dan mengidentifikasi sikap optimis tokoh utama dalam cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto.

Landasan teori dalam penelitian ini adalah pengertian cerbung, teori struktural Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, serta ironi), teori psikologi Jawa *Kramadangsa* Ki Ageng Suryamentaram, dan teori optimisme.

Manfaat penelitian ini secara teoritis yaitu hasil penelitian diharapkan dapat menambah khasanah pengetahuan khususnya dalam hal penelitian psikologi sastra. Manfaat secara praktis penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan referensi bagi pembaca dan penikmat pada umumnya serta dapat dijadikan perbandingan untuk penelitian lain yang sejenis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data primer penelitian ini yaitu teks cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto yang diterbitkan majalah Panjebar Semangat terdiri dari 24 episode. Sumber data sekunder penelitian ini adalah buku-buku referensi yang relevan dengan topik penelitian serta hasil wawancara dengan Sri Sugiyanto selaku pengarang cerbung *Ngonceki Impen*.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu: (1) cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto menunjukkan adanya hubungan timbal balik yang berkaitan antarunsur yang membangun cerita yang terjalin seperti fakta-fakta cerita yang meliputi alur, karakter, latar, tema, dan sarana-sarana sastra yang meliputi judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, dan ironi, (2) ditinjau dari aspek psikologi sastra, cerbung *Ngonceki Impen* ini mampu mengungkapkan aspek kejiwaan tokoh utama berdasarkan teori psikologi Jawa *Kramadangsa* Ki Ageng Suryamentaram, (3) analisis optimisme tokoh utama dalam cerbung *Ngonceki Impen* karya Sri Sugiyanto mengungkapkan berbagai bentuk optimisme yang diuraikan melalui ciri-ciri optimis, aspek optimisme, dan faktor yang mempengaruhi optimisme. Analisis tersebut mampu mengungkapkan optimisme yang terdapat pada diri tokoh utama.

Kata Kunci: Optimisme Tokoh Utama, Cerbung *Ngonceki Impen*, Psikologi Sastra.

**Arganindra Hutama. C0111003. 2015. Optimism The Main Character in the Continued Story Entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto (A Review of Psychology Literary).** Thesis: Local Literature Department, the Faculty of Cultural Science, Sebelas Maret University, Surakarta.

The problems in this research are: (1) the structure which establishes the continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto based on the fictional theory of Robert Stanton; (2) the aspect of the psycho of the main character in continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto based Java psychological theory *Kramadangsa Ki Ageng Suryamentaram*; (3) optimism the main character the continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto.

The purposes of this research are: (1) to explain structural elements which build the continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto; (2) to explain the aspect of psycho of the main character in continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto based Java psychological theory *Kramadangsa Ki Ageng Suryamentaram*; (3) to explain and description at optimism the main character the continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto.

The theoretical based included definition of continued story, structural theory of Robert Stanton which includes facts of story (plot, character, and setting), theme, literary devices (title, point of view, style and tone, simbolism, and irony), Java psychological theory *Kramadangsa Ki Ageng Suryamentaram*, and optimism theory.

The theoretically function this research be expected at knowledge especially in the research of psychological literary. The practice function this research can used reference for reader and observer in general and comparative for similar research.

The method used in this research is descriptive qualitative technique. The primary data of research were the continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto published by Panjebar Semangat magazine consists of 24 episode. The secondary data of research were the books are relevant in topic research and interactive dialogue with Sri Sugiyanto as writer of the continued story *Ngonceki Impen*.

The results of reserch are as follows: (1) overail the continued story entitrlred *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto shows a complete unity, and the structural elements are closely related one to another so that they form a beautiful unity, (2) viewed from the psychology of literature, the continued story entitled *Ngonceki Impen* capable explained the aspects of psycho of the main character based Java psychological theory *Kramadangsa Ki Ageng Suryamentaram*, (3) Optimism analysis the main character in the continued story entitled *Ngonceki Impen* by Sri Sugiyanto the forms of optimism are revealed with characteristic of optimism, aspect of optimism, and elements of optimism. That analysis capable explained the optimism in person of the main character.

Keywords: optmism of the main character, continued story entitled *Ngonceki Impen*, psychology literature.

**Arganindra Utama. C0111003. 2015. *Optimisme Tokoh Utama dalam Cerbung Ngonceki Impen karya Sri Sugiyanto (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*.** Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pêrkawis ingkang dipunrêmbag wontên ing panalitèn inggih mênika: (1) rantaman *struktural* cêrbung *Ngoncèki Impèn* anggitanipun Sri Sugiyanto ngginakakên téori fiksi Robert Stanton; (2) kajiwanipun paraga utama wonten ing cêrbung *Ngoncèki Impèn* anggitanipun Sri Sugiyanto ngginakakên teori *psikologi* Jawa Ki Ageng Suryamentaram (3) *optimisme* paraga utama wonten ing cêrbung *Ngoncèki Impèn* anggitanipun Sri Sugiyanto.

Ancasing panalitèn inggih mênika: (1) mêdharakên pérangan rantaman *struktural* cêrbung *Ngoncèki Impèn* anggitanipun Sri Sugiyanto ngginakakên téori fiksi Robert Stanton; (2) njlèntrèhakên kajiwanipun paraga utama wonten ing cêrbung *Ngoncèki Impèn* anggitanipun Sri Sugiyanto ngginakakên teori *psikologi* Jawa Ki Ageng Suryamentaram, (3) ngudharakên *optimisme* paraga utama wonten ing cêrbung *Ngoncèki Impèn* anggitanipun Sri Sugiyanto.

*Teori* wontên ing panalitèn inggih mênika artinipun cerbung, téori struktural Robert Stanton ingkang kapérang saking *fakta-fakta cerita* (alur, karakter, latar), tema, saha sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya lan *tone*, simbolisme, ironi), teori psikologi Jawa *Kramadangsa* Ki Ageng Suryamentaram, saha teori *optimisme*.

Kagunan *teoritis* saking panalitèn punika ngêmot pangajab supados sagêd nambah *wawasan sastra* mliginipun *psikologi sastra*. Kagunan *praktis* asiling panalitèn punika dipunajab sagêd dados *referensi* tumrap para maos sarta panalitèn punika sagêd dados tetimbangan tumrap panalitèn sanèsipun.

*Metode* ingkang dipunginakaken ing panalitèn inggih punika panalitèn ingkang nggadahi sipat *deskriptif kualitatif*. Sumber data *primer* lan *data utama* panalitèn punika *teks* cerbung *Ngoncèki Impèn* anggitanipun Sri Sugiyanto ingkang cacahipun 24 *episode*. Sumber data *sekunder* lan *data tambahan* wontên ing panalitèn inggih punika buku-buku ingkang jumbuh kalihan topik panalitèn saha wawanrembag kalihan pangripta cêrbung *Ngoncèki Impèn*.

Dudutan wontên ing panalitèn punika: (1) Cêrbung *Ngoncèki Impèn* punika nudhuhakên gêgayutan kalihan unsur ingkang mbangun cariyos kadosta *fakta-fakta cerita* ingkang nyakup *alur, karakter, latar lajeng tema*, saha *sarana-sarana sastra* ingkang kacakup saking *irah-irahan, sudut pandang, gaya lan tone, simbolisme*, lan *ironi*, (2) Dipunpirsani saking *aspek psikologi sastra*, cêrbung *Ngoncèki Impèn* punika mampu medharakên kajiwan paraga utama adhêdhasar *teori psikologi* Jawa *Kramadangsa* Ki Ageng Suryamentaram, (3) *Analisis optimisme* paraga utama wontên ing cêrbung *Ngoncèki Impèn* punika dipunwêdhar kanthi *ciri-ciri optimisme, aspek-aspek optimisme*, saha *faktor* ingkang nggadahi *pengaruh optimisme*.

Tembung Wos: *Optimisme Tokoh Utama, Cerbung Ngonceki Impen, Psikologi Sastra*.