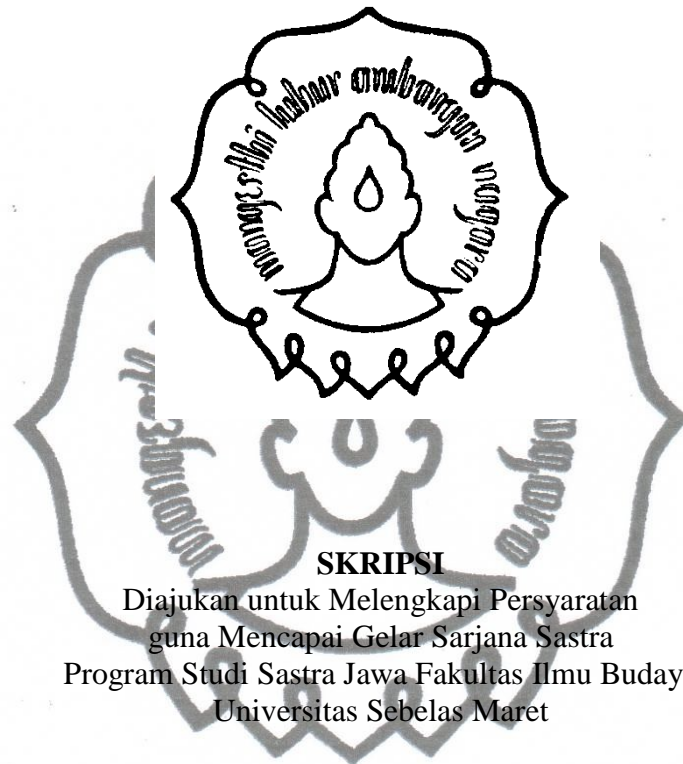


**PANDANGAN DUNIA PENGARANG
DALAM TRAGEDI ANTOLOGI CERKAK MAWAR ABANG
KARYA ARIESTA WIDYA
(Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
guna Mencapai Gelar Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

**Disusun oleh
SITI NURJANAH**

C0111033

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA

commit to user
2015

PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM TRAGEDI
ANTOLOGI CERKAK MAWAR ABANG
KARYA ARIESTA WIDYA
(Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik)

Disusunoleh :
SITI NURJANAH
C0111033

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I


Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum.

NIP196302121988031002


Pembimbing II


Dra. Sundari, M.Hum.

NIP195610031981032002

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah


Dr. Supana, M. Hum.
NIP 196405061989031001

**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM TRAGEDI
ANTOLOGI CERKAK MAWAR ABANG**

KARYA ARIESTA WIDYA

(Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik)

Disusun oleh :


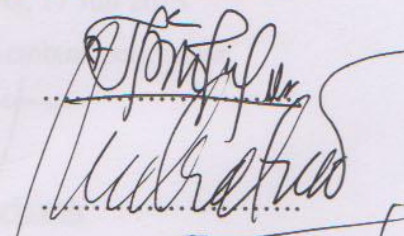


SITI NURJANAH

C0111033

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal 27 Juli 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Supana, M.Hum</u> NIP 196405061989031001	
Sekretaris	<u>Siti Muslifah, S.S., M.Hum.</u> NIP 197311032005012001	
Penguji I	<u>Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum</u> NIP 196302121988031002	
Penguji II	<u>Dra. Sundari, M.Hum</u> NIP 195610031981032002	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph.D.

NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Siti Nurjanah

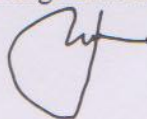
NIM : C0111033

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa, skripsi berjudul *Pandangan Dunia Pengarang dalam Tragedi Antologi Cerkak Mawar Abang (Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 17 Juli 2015

Yang membuat pernyataan,



Siti Nurjanah

NIM. C0111033

MOTTO

“Sesuatu yang bermakna tidak akan tercapai, kalau bukan hasil dari kerja keras.”

(Booker T.Washington Tokoh Pendidikan dan Penulis Amerika)



PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu tercinta atas kerja keras, kasih
dan doa yang tak terbatas.

Almamater tercinta.

commit to user

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan atas segala rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul *“Pandangan Dunia Pengarang dalam Tragedi Antologi Cerkak Mawar Abang (Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik)”*

Proses

penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyusun skripsi ini.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah yang telah memberikan nasihat, kritik, saran dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Siti Muslifah, S.S, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum., selaku pembimbing pertama yang telah berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran, dan mengingatkan serta memberi motivasi menyelesaikan skripsi ini.
5. Dra. Sundari, M.Hum., selaku pembimbing kedua yang dengan sabar memberi koreksi, arahan dan nasihat kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini sampai selesai.

commit to user

6. Drs. Christiana Dwi Wardhana, M. Hum. (Alm), selaku pembimbing pertama, tidak dapat membimbing sampai akhir, terimakasih atas semua nasehat dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis.
7. Bapak Ibu dosen Jurusan Sastra Daerah yang telah memberikan bekal ilmunya kepada penulis.
8. Kepala dan Staff perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya serta perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak membantu penulis memberikan kemudahan dan pelayanan untuk mendukung penyelesaian skripsi.
9. Bapak Ariesta Widya selaku pengarang Antologi Cerkak *Mawar Abang* yang telah memberi ijin kepada penulis untuk dapat meneliti dan menggunakan ACMA sebagai bahan skripsi.
10. Bapak, Ibu, dan Nenek yang selalu memberikan doa dan dukungan.
11. Budianto (Alm), yang selalu memberikan nasehat, motivasi, semangat dan telah menjadi kakak yang baik.
12. Adik-adik keponakan Kukuh, Fahrul, Faiz dan Bibah yang selalu membantu dan memberikan semangat.
13. Sulistyو Wahyu Nugroho (Ais), yang memberikan semangat yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
14. Para sahabat Pipit, Furqon, Rizky, Yoga, Wening, Aji, Shinta dan teman-teman Sastra Daerah 2011.
15. Sahabatku Hanifah, Dini, Rini, dan Yuni, terimakasih atas dukungan dan semangat kalian.

16. Mas Heri, mas Dandung, serta kakak tingkat Sastra Daerah 2010.

Terimakasih atas dukungannya.

Penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam berbagai hal. Penulis mengharap kritik dan saran guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi diri penulis dan pembaca.



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
SARI PATHI.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Batasan Masalah.....	7
E. Landasan Teori.....	7
1. Penelitian Sebelumnya.....	7
2. Teori Struktural Robert Stanton.....	9

commit to user

3. Sosiologi Sastra.....	14
4. Strukturalisme Genetik	16
F. Sumber Data.....	18
1. Sumber data	18
2. Data	18
G. Metode Penelitian	19
1. Bentuk Penelitian	19
2. Teknik Pengumpulan Data.....	19
3. Teknik Analisis Data.....	20
H. Sistematika Penulisan	22
BAB II ISI DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Pendekatan Struktural	23
1. <i>Wengi Saya Larut</i>	23
a. Fakta Cerita	23
(1) Alur	23
(a) Alur Awal.....	23
(b) Alur Tengah.....	24
(c) Alur Akhir	24
(d) Konflik	25
(e) Klimaks	25
(2) Tokoh atau Karakter.....	26
(3) <i>Setting</i> / Latar	28
(a) <i>Setting</i> Tempat.....	29
(b) <i>Setting</i> Waktu	30

commit to user

(c) <i>Setting</i> Peristiwa.....	32
b. Sarana-sarana Sastra.....	32
(1) Judul	33
(2) Sudut Pandang.....	33
(3) Gaya dan Tone.....	33
(4) Simbolisme.....	34
(5) Ironi	35
c. Tema.....	36
d. Keterkaitan Antarunsur	38
2. <i>Banda Gaduhan</i>	39
a. Fakta Cerita	39
(1) Alur.....	39
(a) Alur Awal.....	40
(b) Alur Tengah.....	40
(c) Alur Akhir.....	41
(d) Konflik	41
(e) Klimaks	42
(2) Tokoh atau Karakter.....	42
(3) <i>Setting</i> / Latar	46
(a) <i>Setting</i> Tempat.....	46
(b) <i>Setting</i> Waktu	47
(c) <i>Setting</i> Peristiwa.....	47
b. Sarana-sarana Sastra.....	48
(1) Judul	48

commit to user

(2) Sudut Pandang.....	48
(3) Gaya dan <i>Tone</i>	49
(4) Symbolisme.....	50
(5) Ironi	51
c. Tema.....	51
d. Keterkaitan Antarunsur	53
3. <i>Cathethan Desember</i>	55
a. Fakta Cerita	55
(1) Alur.....	55
(a) Alur Awal.....	55
(b) Alur Tengah.....	56
(c) Alur Akhir.....	56
(d) Konflik	57
(e) Klimaks	57
(2) Tokoh atau Karakter.....	58
(3) <i>Setting</i> / Latar	60
(a) <i>Setting</i> Tempat.....	61
(b) <i>Setting</i> Waktu	62
(c) <i>Setting</i> Peristiwa.....	63
b. Sarana-saranaSastra.....	63
(1) Judul	63
(2) Sudut Pandang.....	64
(3) Gaya dan <i>Tone</i>	64
(4) Symbolisme.....	65

commit to user

(5) Ironi	66
c. Tema	67
d. Keterkaitan Antarunsur	69
4. <i>Ganda Semboja</i>	70
a. Fakta Cerita	70
(1) Alur.....	70
(a) Alur Awal.....	70
(b) Alur Tengah.....	71
(c) Alur Akhir	71
(d) Konflik	72
(e) Klimaks	72
(2) Tokoh atau Karakter.....	73
(3) <i>Setting</i> / Latar	75
(a) <i>Setting</i> Tempat.....	75
(b) <i>Setting</i> Waktu.....	77
(c) <i>Setting</i> Peristiwa.....	77
b. Sarana-sarana Sastra	78
(1) Judul	78
(2) Sudut Pandang.....	78
(3) Gaya dan <i>Tone</i>	78
(4) Simbolisme.....	79
(5) Ironi	81
c. Tema	81
d. Keterkaitan Antarunsur	83

commit to user

5. <i>Oh Renan, Oh Yaman</i>	84
a. Fakta Cerita	84
(1) Alur.....	85
(a) Alur Awal.....	85
(b) Alur Tengah.....	85
(c) Alur Akhir	86
(d) Konflik	86
(e) Klimaks	87
(2) Tokoh atau Karakter	88
(3) <i>Setting</i> / Latar	91
(a) <i>Setting</i> Tempat.....	91
(b) <i>Setting</i> Waktu	92
(c) <i>Setting</i> Peristiwa.....	93
b. Sarana-sarana Sastra.....	93
(1) Judul	93
(2) Sudut Pandang.....	94
(3) Gaya dan <i>Tone</i>	94
(4) Simbolisme.....	95
(5) Ironi	96
c. Tema	97
d. Keterkaitan Antarunsur	99
6. <i>Ing Citarum Mecaki Urip</i>	100
a. Fakta Cerita	100
(1) Alur.....	100

commit to user

(a) Alur Awal	101
(b) Alur Tengah.....	101
(c) Alur Akhir	102
(d) Konflik	102
(e) Klimaks	102
(2) Tokoh atau Karakter	103
(3) <i>Setting</i> / Latar	105
(a) <i>Setting</i> Tempat.....	106
(b) <i>Setting</i> Waktu.....	107
(c) <i>Setting</i> Peristiwa.....	107
b. Sarana-sarana Sastra.....	108
(1) Judul.....	108
(2) Sudut Pandang.....	108
(3) Gaya dan <i>Tone</i>	109
(4) Simbolisme.....	109
(5) Ironi	110
c. Tema	111
d. Keterkaitan Antarunsur	113
B. Sosiohistoris dan Ideologi Pengarang	114
1. Sosiohistoris Ariesta Widya	114
2. Afiliasi Ariesta Widya.....	115
3. Ideologi Ariesta Widya.....	120
a. <i>Wengi Saya Larut</i>	120
b. <i>Banda Gadhuhan</i>	121

commit to user

c. <i>Cathethan Desember</i>	122
d. <i>Ganda Semboja</i>	123
e. <i>Oh Renan, Oh Yaman</i>	124
f. <i>Ing Citarum Mecaki Urip</i>	125
C. Pandangan Dunia Pengarang.....	125
1. <i>Wengi Saya Larut</i>	126
2. <i>Banda Gadhuhan</i>	128
3. <i>Cathethan Desember</i>	132
4. <i>Ganda Semboja</i>	134
5. <i>Oh Renan, Oh Yaman</i>	136
6. <i>Ing Citarum Mecaki Urip</i>	140
BAB III PENUTUP	143
A. Kesimpulan.....	143
B. Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA	145
LAMPIRAN.....	147

DAFTAR SINGKATAN

Daftar Singkatan:

ACMA : Antologi Cerkak Mawar Abang

Hal : Halaman

SLTA : Sekolah Lanjutan Tingkat Atas

SMP : Sekolah Menengah Pertama

Dll : Dan lain-lain

Cerkak : *Cerita cekak*

KBI : Kamus Bahasa Indonesia



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Sinopsis Antologi Cerkak <i>Mawar Abang</i>	148
Lampiran II	: Surat pernyataan izin dari pengarang.....	154
Lampiran III	: Daftar pertanyaan kepada pengarang.....	155
Lampiran IV	: Daftar pertanyaan dan jawaban pengarang.....	156
Lampiran V	: Serat Sabdo Djati karya Ranggawarsita.....	159
Lampiran VI	: Foto bersama pengarang.....	164



ABSTRAK

Siti Nurjanah. C0111033. 2015. *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Tragedi Antologi Cerkak Mawar Abang Karya Ariesta Widya (Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas SebelasMaret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana unsur struktural 6 cerkak dalam ACMA karya Ariesta Widya menurut Robert Stanton (2) bagaimana kondisi sosiohistoris dan ideologi Ariesta Widya yang mempengaruhi munculnya ACMA (3) bagaimana pandangan dunia pengarang pada 6 cerkak dalam ACMA karya Ariesta Widya terhadap tragedi kehidupan.

Tujuan penelitian ini adalah (1) memaparkan unsur struktural 6 cerkak dalam ACMA karya Ariesta Widya menurut Robert Stanton (2) memaparkan kondisi sosiohistoris dan ideologi Ariesta Widya yang mempengaruhi munculnya ACMA (3) memaparkan pandangan dunia pengarang pada 6 cerkak dalam ACMA karya Ariesta Widya terhadap tragedi kehidupan.

Manfaat teoritis dari penelitian ini adalah untuk menambah wawasan kesastraan terkait dengan teori struktural dan strukturalisme genetik. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori mengenai pendekatan struktural, ideologi dan sosiohistoris pengarang, dan pandangan dunia pengarang.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian sastra yang bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah Antologi Cerkak *Mawar Abang* karya Ariesta Widya tahun 2014 dan pengarang Antologi Cerkak *Mawar Abang*. Data primer adalah unsur struktural 6 teks cerkak dengan aspek-aspek ideologi dan sosiohistoris, dan pandangan dunia pengarang. Data sekunder adalah foto, dan buku-buku serta referensi yang relevan dengan topik penelitian ini serta yang mendukung dalam analisis penelitian.

Simpulan dari penelitian ini adalah (1) unsur struktur saling terkait dibangun dari unsur struktural yang terangkum dalam satu kesatuan yang saling menjalin. Tema yang diambil adalah religi yang menyangkut masalah moral, perjuangan, dan cinta kasih dalam tragedi kehidupan (2) ideologi dan sosiohistoris pengarang dalam menggambarkan kehidupan tragis dalam ACMA dipengaruhi oleh kehidupan pribadi pengarang dan masyarakat sekitar. Ideologi pembuatan ACMA ini berasal dari kitab injil dan Serat Sabdo Djati karya Ranggawarsita. Di dalamnya terdapat ajaran untuk bersabar, ikhlas, dan pasrah (3) pandangan dunia pengarang membahas tentang ideologi Ariesta widya yang menganut agama Katholik dan penggambaran religiusitas Ariesta Widya melalui tokoh-tokoh yang diciptakan. Tokoh-tokoh yang diciptakan merupakan orang-orang sebenarnya yang mengalami tragedi kehidupan dan juga tokoh yang diciptakan untuk mewakili keadaan masyarakat sekitar.

Kata kunci: cerkak, ideologi dan sosiohistoris, pandangan dunia pengarang.

ABSTRACT

Siti Nurjanah. C0111033. 2015. *The Author's World Vision on Anthological Tragedy in Short Story Mawar Abang by Ariesta Widya (A Genetic Structuralism Study)*. Thesis: Local Letters Department of Cultural Science Faculty of Surakarta Sebelas Maret University.

The problems to be discussed in this research were (1) what are the structural elements of 6 short stories in ACMA by Ariesta Widya according to Robert Stanton (2) what socio-historic condition and ideology of Ariesta Widya do affect the emergence of ACMA and (3) what is the author's world vision on life tragedy in 6 short stories in ACMA by Ariesta Widya

The objectives of research were (1) to describe the structural elements of 6 short stories in ACMA by Ariesta Widya according to Robert Stanton, (2) to describe the socio-historic condition and ideology of Ariesta Widya affecting the emergence of ACMA, and (3) to describe the author's world vision on life tragedy in 6 short stories in ACMA by Ariesta Widya.

The theoretical benefits of this research are to develop and improve the knowledge of literature related to the structural theory and genetic structuralism. The theory used of this research are the theory about structural approach, socio-historic condition and ideology, and the author's world vision.

The method employed in this research were literary study that was descriptive qualitative in nature. The data source of research was Anthology of Short Story Mawar Abang by Ariesta Widya 2014th and data source of research was result of interview with the author about anthology of short story *Mawar Abang*. Primary data in this research 6 a text structural elements of *Mawar Abang* describe the socio-historic condition and ideology, the author's world vision. The Secondary data from photo, as well as book and references relevant to this topic of research and supporting the research analysis.

The conclusion of research was as follows. (1) viewed from the structural aspect, the serial story ACMA by Ariesta Widya was composed of structural elements summarized in one interrelated unity. The theme taken was religious one pertaining moral problem, struggle, and affection in life tragedy. (2) ideology and socio-history of author in describing tragic life in ACMA affected by the author's personal life and surrounding society. The ideology of ACMA development derived from Bible and *Serat Sabdo Djati by Ranggawarsita*. It contained the tenet to be patient, sincere, and submitting to fate. (3) the author's world vision discussed ideology in which Ariesta widya embraced Catholic religion and the representation of Ariesta Widya's religiosity through the characters he created. The characters created were actual people who experienced life tragedy and the ones created to represent the condition of surrounding society.

Key word: short story, ideology and sociohistoris, the author's word vision.

SARI PATHI

Siti Nurjanah. C0111033. 2015. *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Tragedi Antologi Cerkak Mawar Abang Karya Ariesta Widya (Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wontên ing panalitèn inggih punika (1) kadospundi *unsur struktural* 6 cêrkak wontên ACMA anggitanipun Ariesta Widya miturut Robert Stanton (2) kadospundi kadamelipun *sosiohistoris* lan *ideologi* Ariesta Widya ingkang mangaruhi miyosipun ACMA (3) kadospundi pamawas jagade panganggit 6 cêrkak wontên ACMA anggitanipun Ariesta Widya tumrap kadadosan tragedhiing gêsang.

Ancasipun panalitèn inggih punika (1) njlèntrèhakên *unsur struktural* 6 cêrkak wontên ACMA anggitanipun Ariesta Widya miturut Robert Stanton (2) njlèntrèhakên kawontênan *sosiohistoris* lan *ideologi* Ariesta Widya ingkang mangaruhi kadamelipun ACMA (3) njlèntrèhakên pamawas jagad ing panganggit 6 cêrkak wontên ACMA anggitanipun Ariesta Widya tumrap kadadosan tragedhiing gêsang.

Paédah *teoritis* saking panalitèn menika kanggé nambahi kawruh kasusastran ingkang magepokan kalian *teori struktural* lan *strukturalisme genetik*. *Landasan teori* ingkang dipun-ginaakên ing panalitèn mênika yaiku *teori* babagan *pendekatan struktural, ideologi lan sosiohistoris*, lan pamawas jagading panganggit.

Metode panalitèn inggih punika panalitèn sastra, mawi metode *deskriptif kualitatif*. Sumbêr *data* panalitèn inggih punika *Antologi Cêrkak Mawar Abang* anggitanipun Ariesta Widya lan panganggit *Antologi Cêrkak Mawar Abang*. Data primer inggih punika *unsur struktural* 6 teks *Mawar Abang* ingkang ngandharaken aspek-aspek ideologi lan sosiohistoris, lan pamawas jagad ing penganggit. Data sekunder inggih punika foto, alat rekam, sarta buku-buku lan *referensi* ingkang cundhuk kalihan *topik* panalitèn sarta ingkang nyêngkuyung analisis panalitèn.

Dudutan panalitèn punika inggih punika (1) *unsur struktural* mujudaken unsure ingkang gayut lan kawangun saha karangkum dados setunggal kesatuan kriptu. Tema inggih punika *religi* ingkang magepokan kalihan prêkawis pakarti, *perjuangan*, lan katrêsnan ing tragedhining gêsang. (2) *ideologi* lan *Sosiohistoris* panganggit anggambarakên pagêsangan ingkang sumrêg wontên ACMA dipunpengaruhi dening pagesangan pribadhi panganggit lan bêbrayan sakiwa têngênipun. Wondênê *ideologi* pandamêlan ACMA saking kitab Injil kalihan Sêrat Sabdo Djati anggitanipun Ranggawarsita, ingkang ngêmot piwucal supados sabar, eklas, pasrah (3) pamawas jagading panganggit ngrêmbag babagan *ideologi* Ariesta Widya ingkang nganut agami Katholik lan *penggambaran religiusitas* Ariesta Widya lumantar paraga-paraga ingkang kriptu. Paraga-paraga ingkang kriptu tiyang saktêmênipun ingkang ngalami tragedhiing gêsang lan paraga ingkang kriptu kangge makili kawontênan bêbrayan sakiwa têngênipun. Têmbung Wos: *Cêrkak, ideologi lan sosiohistoris*, pamawas jagading panganggit.

commit to user