

**DESAIN INTERIOR**  
**MUSEUM ALAT MUSIK TRADISIONAL JAWA-BALI DENGAN**  
**KONSEP MODERN DI SURAKARTA**



**TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Jurusan Desain Interior

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Disusun oleh:

**TRI SUSANTI**

**C 0810038**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**

**2015**

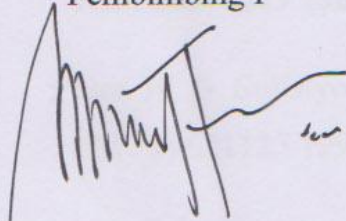
# HALAMAN PERSETUJUAN

## DESAIN INTERIOR MUSEUM ALAT MUSIK TRADISIONAL JAWA-BALI DENGAN KONSEP MODERN DI SURAKARTA

Telah disetujui oleh Pembimbing untuk di Uji  
Di hadapan Dewan Penguji

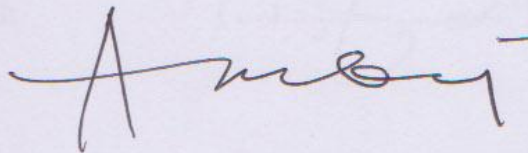
Disusun oleh :  
**TRI SUSANTI**  
C 0810038

Pembimbing I



Drs. Soepriyatmono, M. Sn  
NIP. 19560117 198811 1 001

Pembimbing II



Ambar Mulyono, S.Sn., MT  
NIP. 19740611 200801 1 015

Mengetahui,

Kepala Program Studi Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T  
NIP. 19710816 200501 1 001

## HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

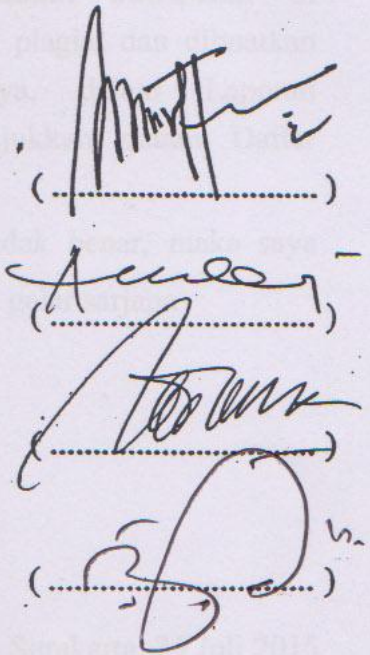
Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada hari Rabu, Tanggal 8 Juli 2015

### Penguji

1. Ketua : Drs. Soepriyatmono, M. Sn  
NIP. 19560117 198811 1 001
2. Sekretaris : Ambar Mulyono, S.Sn., MT  
NIP. 19740611 200801 1 015
3. Penguji I : Drs. Soepono Sasongko, M. Sn  
NIP. 19570319 198903 1 001
4. Penguji II : Drs. IF. B. Sulistyono. Sk, MT.arch  
NIP. 19621125 199303 1 001




(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D  
NIP. 19620708 199203 1 001

Kepala Program Studi

Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T  
NIP. 19710816 200501 1 001

## PERNYATAAN

Nama : Tri Susanti

NIM : C0810038

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul **“Desain Interior Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali di Surakarta”** adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar sarjana

Surakarta, 24 Juli 2015

Yang membuat pernyataan,



Tri Susanti

NIM. C 0810038

## MOTTO



“Lakukan yang terbaik yang bisa  
kau lakukan.”  
(Penulis)

“Doa Orang tua adalah kunci meraih  
kesuksesan.”  
(Penulis)

*commit to user*

## PERSEMBAHAN



Karya ini kupersembahkan kepada :

1. *Ayah* dan *Ibu* yang senantiasa memberikan doa, cinta dan kasih sayang serta perjuangannya untukku.
2. *Kakak dan Adiku* yang selalu memotifasi supaya selalu semangat dalam mengerjakan TA ini.
3. Dosen pembimbing maupun dosen pengajar di Jurusan Desain Interior UNS, terimakasih untuk semua bimbingan dan nasehat yang telah diberikan kepada penulis.
4. Sahabat-sahabatku, *Monica* dan *Fitriana*, terima kasih menjadi sahabat sekaligus keluarga baruku.
5. Orang terdekatku, *Nova Riyanto*, yang selalu mendukung, membantu, dan mendoakanku.

*commit to user*

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum. Wr. Wb*

Tiada kata terindah selain ucapan syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan berkah-Nya sehingga penulis mendapat bimbingan dan kemudahan dalam menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir dengan judul “Desain Interior Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali di Surakarta”

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini tidak sedikit hambatan yang dihadapi oleh penulis, akhirnya penulis dapat menyelesaikan dengan baik berkat bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan yang baik ini penulis tidak lupa untuk mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang selalu memberikan rahmat dan hidayahnya kepada penulis.
2. Anung B.Studyanto, S.Sn, M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra dan Seni Rupa
3. Drs. Soepriyatmono, M. Sn selaku Dosen Pembimbing I Mata Kuliah Tugas Akhir
4. Ambar Mulyono, S.Sn., MT selaku Dosen Pembimbing II Mata Kuliah Tugas Akhir
5. Iik Endang S.W, S.Sn, M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir.
6. Civitas Akademis dan semua pihak yang telah membantu penulis, sehingga terselesaikannya Tugas akhir ini
7. Ayah dan Ibu yang selalu memberikan doa, motivasi dan segalanya kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar.
8. Kakak dan adiku yang selalu memberi doa, dorongan dan semangat kepada penulis untuk tetap semangat dan pantang menyerah dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Sahabat-sahabatku, Monica dan Fitriana, yang selalu mau direpotkan dalam segala hal, yang setia mendengarkan keluh kesah, dan membantu penulis. terima kasih atas kerjasamanya selama 5 tahun ini dan terimakasih menjadi sahabat terbaik sekaligus keluarga baruku. *Love you guys !* Aku pasti akan merindukan kalian .

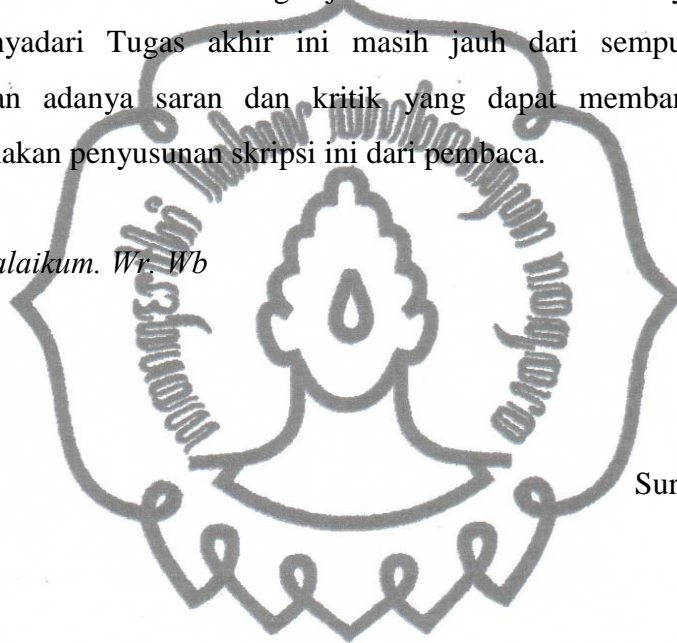
*commit to user*

10. Orang terdekatku, Nova Riyanto, yang selalu mendukung, membantu, dan mendoakanku setiap saat.
11. Keluarga baruku di kos Galinta, terima kasih atas kekeluargaan dan kehangatan kalian.
12. Beberapa pihak lain, yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang sudah memberikan kontribusinya kepada penulis selama mengerjakan tugas akhir.

Tiada sesuatu apapun yang dapat penulis persembahkan selain do'a semoga Allah SWT memberi imbalan sesuai dengan jasa dan keikhlasan amalnya, Aamiin.

Penulis menyadari Tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, maka penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membantu sehingga dapat menyempurnakan penyusunan skripsi ini dari pembaca.

*Wassalamu'alaikum. Wr. Wb*



Surakarta, 24 Juli 2015

Penulis,

Tri Susanti

C 0810038



DESAIN INTERIOR MUSEUM  
ALAT MUSIK TRADISIONAL JAWA-BALI DENGAN KONSEP MODERN  
DI SURAKARTA

Tri Susanti<sup>1</sup>,

Drs. Soepriyatmono, M. Sn<sup>2</sup>     Ambar Mulyono, S.Sn., MT<sup>3</sup>

ABSTRAK

2015. Tugas Akhir. Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Desain Interior Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali Di Surakarta merupakan judul dari proyek perencanaan interior ini. Merupakan suatu proyek perancangan yang merancang ruang yang bersifat mendidik dan menghibur yang difungsikan sebagai wadah untuk memamerkan, merawat dan menyimpan benda bersejarah, yaitu alat musik tradisional. Lokasi perencanaan ini berada di Jendral Sudirman, Surakarta.

Desain Interior Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali Di Surakarta ini dibatasi pada elemen interior pada ruang utama Lobby dan Ruang Pamer terutama pada segi penataan ruang dan memusatkan perencanaan dan perancangan pada penempatan lay out, furniture dan mempertimbangkan pemilihan warna yang berkaitan dengan modern dan sesuai dengan tema. Dimana dari semua pertimbangan tersebut di fungsikan sebagai pengembangan dari ide dasar yang di tuangkan ke desain yang ingin di ciptakan pada Desain Interior Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali Di Surakarta”.

Rumusan masalah yang ditampilkan adalah bagaimana merancang interior Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali sebagai tempat pendidikan yang informatif dan rekreatif untuk menghilangkan kesan membosankan pada suatu bangunan museum.

Tujuan dari karya ini adalah merencanakan Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali yang berada di Kota Solo yang ditujukan bagi masyarakat yang memberikan edukasi dan informasi dengan cara mengenalkan baik secara visual maupun suara mengenai alat musik tradisional Jawa-Bali.

Perancangan interior Museum Alat Musik Tradisional Jawa-Bali ini bermanfaat bagi masyarakat untuk dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang alat musik tradisional Jawa dan Bali

Kata kunci : modern, museum, interior, desain

<sup>1</sup> Mahasiswa, Jurusan Desain Interior dengan NIM C0810038

<sup>2</sup> Dosen Pembimbing 1

<sup>3</sup> Dosen Pembimbing 2

DESAIN INTERIOR MUSEUM  
ALAT MUSIK TRADISIONAL JAWA-BALI DENGAN KONSEP MODERN  
DI SURAKARTA

Tri Susanti<sup>1</sup>,

Drs. Soepriyatmono, M. Sn<sup>2</sup>    Ambar Mulyono, S.Sn., MT<sup>3</sup>

ABSTRACT

*Interior Design Museum of Traditional Musical Instruments In Surakarta, Java-Bali is the title of this interior design project. Is a design project to design spaces that are educational and entertaining which functioned as a forum for exhibiting, maintaining and storing historical objects, namely traditional musical instrument. The location of this planning is in Sudirman, Surakarta.*

*Interior Design Museum of Traditional Musical Instruments In Surakarta, Java-Bali is limited to the interior elements in the main room Lobby and Showroom especially in terms of spatial and concentrate on planning and design layout placement, furniture and consider the selection of colors associated with a modern and in accordance with theme. Where from all these considerations enable the development of the basic ideas that pour into the design that you want to create in Interior Design Museum of Traditional Musical Instruments Java-Bali in Surakarta.*

*The formulation of the problem is shown is how to design the interior of Museum of Traditional Musical Instruments Java-Bali as informative education and recreation to eliminate the dull impression on a museum building.*

*The purpose of this work is planned Museum of Traditional Musical Instruments Java-Bali in the city of Solo, which is intended for people who provide education and information by introducing both visually and sound of the instrument tradisinonal Java-Bali.*

*Interior design Museum of Traditional Musical Instruments Java-Bali is beneficial for people to be able to add insight and knowledge about the traditional musical instruments of Java and Bali*

*Keyword : modern, museum, interior, design*

<sup>1</sup> Mahasiswa, Jurusan Desain Interior dengan NIM C0810038

<sup>2</sup> Dosen Pembimbing 1

<sup>3</sup> Dosen Pembimbing 2

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	xvii
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. BATASAN MASALAH.....	2
C. RUMUSAN MASALAH .....	2
D. TUJUAN.....	3
E. SASARAN.....	3
F. MANFAAT .....	4
G. SKEMA POLA PIKIR PERANCANGAN .....	5
H. METODE DESAIN.....	5
I. SISTEMATIKA PENULISAN .....	9
 <b>BAB II KAJIAN LITERATUR</b>	
A. PENGERTIAN JUDUL .. <i>commit to user</i> .....	10

B.	TINJAUAN UMUM MUSEUM .....	12
1.	Pengertian Museum .....	12
2.	Sejarah Perkembangan Museum .....	12
3.	Tugas, Fungsi Dan Tujuan Museum .....	15
4.	Jenis Museum .....	16
5.	Pengguna dan Kegiatan dalam Museum .....	18
6.	Persyaratan Museum .....	21
C.	TINJAUAN KHUSUS MUSEUM .....	24
1.	Tinjauan Lobby .....	25
2.	Tinjauan Ruang Pamer .....	26
3.	Tinjauan Sirkulasi .....	27
4.	Tinjauan Organisasi Ruang .....	28
5.	Elemen Pembentuk Ruang .....	29
6.	Sistem Interior .....	32
7.	Sistem Keamanan .....	41
D.	TINJAUAN ALAT MUSIK TRADISIONAL .....	43
1.	Pengertian Alat Musik Tradisional .....	43
2.	Sejarah Perkembangan Alat Musik Tradisional .....	44
3.	Jenis Alat Musik Tradisional Berdasarkan Lokasi .....	51
a.	Alat Musik Tradisional DKI Jakarta .....	52
b.	Alat Musik Tradisional Jawa Barat .....	55
c.	Alat Musik Tradisional Jawa Tengah & Yogyakarta .....	61
d.	Alat Musik Tradisional Jawa Timur .....	66
e.	Alat Musik Tradisional Bali .....	68
<b>BAB III</b>	<b>STUDI LAPANGAN</b>	
A.	MUSEUM VREDENBURG .....	70
B.	MUSEUM SONOBUDOYO UNIT II .....	71
C.	MUSEUM RADYA PUSTAKA .....	74
<b>BAB III</b>	<b>PEMBAHASAN</b>	
A.	ANALISA EXISTING .....	78

1. Asumsi Lingkungan .....	78
2. Asumsi Lokasi .....	78
3. Analisa Interior .....	79
<b>B. PROGRAMMING .....</b>	<b>80</b>
1. Status Kelembagaan .....	80
2. Struktur Organisasi.....	80
3. Sistem Operasional.....	80
4. Program Kegiatan .....	80
5. Benda Koleksi .....	82
6. Fasilitas Ruang .....	83
7. Besaran Ruang .....	83
8. Furniture .....	88
9. Sistem Organisai Ruang .....	89
10. Sistem Sirkulasi .....	89
11. Hubungan Antar Ruang .....	89
12. Zooning Grouping .....	90
<b>C. KONSEP DESAIN .....</b>	<b>90</b>
1. Ide Dasar .....	90
2. Tema.....	91
3. Aspek Suasana dan Karakter Ruang .....	91
4. Aspek Penataan Ruang/ Lay Out .....	91
5. Aspek Pembentuk Ruang .....	92
6. Aspek Bentuk Dan Warna.....	93
7. Interior System .....	94
8. Sistem Keamanan .....	95
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. KESIMPULAN .....	96
B. SARAN.....	96
<b>DAFTAR REFERENSI .....</b>	<b>97</b>

*commit to user*

**LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Penyajian Display Film .....	40
Gambar II.2. Penyajian Display Komputer.....	40
Gambar II.3. Sistem Display RemoteControl dan Tata Lampu .....	41
Gambar II.4. Gambang Kromong .....	52
Gambar II.5. Alat Musik Jawa Barat .....	55
Gambar II.6. Bambu Jitak .....	60
Gambar II.7. Gamelan Jawa Tengah .....	61
Gambar II.8. Alat Musik Jawa Timur .....	66
Gambar II.9. Alat Musik Bali .....	68
Gambar II.10. Genggong Bali .....	69
Gambar II.11. Rindik .....	69
Gambar III.1. R.Diorama 1 dan Diorama 3 .....	70
Gambar III.2. R.Diorama 1 dan R. Diorama 2 .....	71
Gambar III.3. R.Pengenalan .....	72
Gambar III.4. Ruang I dan Ruang 3.....	73
Gambar III.5. Ruang IV .....	73
Gambar III.6. Ruang Wayang dan Topeng .....	74
Gambar III.7. Ruang Keramik .....	75
Gambar III.8. Ruang Tosan Aji .....	75
Gambar III.9. Ruang Perunggu .....	76
Gambar III.10. Ruang Memorial .....	76
Gambar III.11. Ruang Etnografi .....	77

Gambar IV.1. Asumsi Lokasi ..... 78

Gambar IV.2. Zoning dan Grouping ..... 90

Gambar IV.3. Transformasi Bentuk ..... 93



## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Alternatif Lay-out dalam Ruang Pamer .....	26
Tabel II.2 Tipe Sirkulasi .....	27
Tabel II.3 Organisasi Ruang .....	29
Tabel IV.1. Fasilitas dan Program Ruang .....	83
Tabel IV.2. Besaran Ruang .....	88
Tabel IV.3. Hubungan Antar Ruang .....	89
Tabel IV.4. Aspek Pembentuk Ruang.....	93





## DAFTAR SKEMA

Skema IV.1. Struktur Organisasi .....	80
Skema IV.2. Kegiatan Pengelola Administrasi.....	81
Skema IV.3. Kegiatan Pengelola Perawatan dan Dokumentasi .....	81
Skema IV.4. Kegiatan Pengelola Persiapan Pameran.....	82
Skema IV.5. Kegiatan Wisatawan umum .....	82
Skema IV.6. Pelajar dan Mahasiswa serta Peneliti .....	82

