

Tugas Akhir

**DESAIN INTERIOR
SCHOOL OF PHOTOGRAPHY
DI SURAKARTA DENGAN KONSEP MODERN**



Disusun Untuk Memenuhi Syarat Kelulusan Tugas Akhir
Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh:

Anggreni Tri Kristyas

C0811004

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2015

commit to user

**DESAIN INTERIOR
SCHOOL OF PHOTOGRAPHY
DI SURAKARTA DENGAN KONSEP MODERN**

**Telah disetujui oleh Pembimbing untuk di uji
Di hadapan Dewan Penguji dan guna melengkapi syarat kelulusan
Tugas Akhir**

**Disusun oleh:
Anggreni Tri Kristyas
C0811004**

**Dosen Pembimbing 1
Tugas Akhir**



**Dr. Ahmad Faizin M.Sn
NIP. 19590424 198601 1 005**

**Dosen Pembimbing 2
Tugas Akhir**



**Mulyani, S.Sn., M.Ds.
NIP. 19730702 200212 1 001**




**Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior**



**Anung B. Studyanto, S.Sn. M.T.
NIP. 19710816 200501 1 001**

PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Tugas Akhir
Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Hari Kamis, 9 Juli 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Ahmad Faizin M.Sn</u> NIP. 19590424 198601 1 005	
Sekretaris	<u>Mulyadi, S.Sn., M.Ds.</u> NIP. 19730702 200212 1 001	
Penguji I	<u>Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T.</u> NIP. 19710816 200501 1 001	
Penguji II	<u>Ambar Mulyono, S.Sn., MT.</u> NIP. 19740611 200801 1 015	

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain


Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 19620708 199203 1 001

Ketua Program Studi
Desain Interior


Anung B. Studyanto, S.Sn., MT
NIP. 19710816 200501 1 001

PERNYATAAN

Nama : Anggreni Tri Kristyas

NIM : C0811004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul: "Desain Interior School Of Photography Di Surakarta Dengan Konsep Modern" ini adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik.

Surakarta 9 Juli 2015

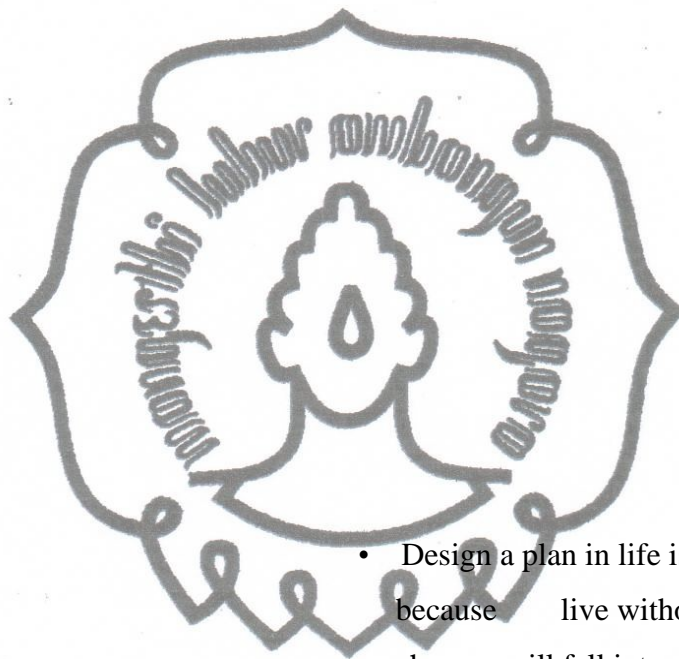
Yang membuat pernyataan,



Anggreni Tri Kristyas

NIM. C0811004

MOTTO



- Design a plan in life is important. because live without plan, chances will fall into someone else's plan and live aimless.
- Mengucap syukurlah dalam segala hal, sebab itulah yang dikehendaki Allah di dalam Kristus Yesus bagi kamu (Sumber: Alkitab, 1 Tesalonika 5:18)
- Sikap Anda menentukan perbuatan Anda Perbuatan Anda menentukan prestasi Anda (John C Maxwell)

PERSEMBAHAN



*Penulisan Laporan Tugas Akhir ini
Penulis persembahkan untuk
terkasih:*

*Tuhan Yesus Kristus
Bapak saya, Slamet Widodo
Ibu saya, Atik Susini
Dan untuk seluruh pembaca,
Semoga bermanfaat*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan hanya bagi Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan banyak rahmat, nikmat, dan rencana yang begitu indah kepada penulis, sehingga pada waktu-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir dengan judul: **“Desain Interior School Of Photography Di Surakarta Dengan Konsep Modern”**

Dalam penyusunan Laporan ini penulis banyak mendapatkan dorongan dan bantuan dari beberapa pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T selaku Ketua Jurusan Desain Interior dan Bapak Drs. Ken Sunarko, M.Si selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing dalam proses belajar.
2. Bapak Dr. Ahmad Faizin M.Sn dan Bapak Mulyadi, S.Sn., M.Ds selaku Pemimbing I dan II Tugas Akhir yang telah megarahkan, menyarankan, dan telah setia membimbing dalam proses penulisan.
3. Segenap Bapak dan Ibu dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Terutama kepada Bapak dan Ibu yang tak henti-hentinya berdoa buat saya dan selalu mendukung, membimbing, dan memotivasi. Beserta kakak-kakak saya dan seluruh keluarga saya.
5. Compassion Indonesia dan Leadership Development Program Indonesia yang memberikan dukungan dalam segala aspek kehidupan saya.
6. Lydia Nuari Dewi, Sandra Ayu Apriliyani, Yosephin Nugraheni dan Anggia Lucy Javani.
7. Teman-teman komunitasku di LDP, terutama untuk LDP Solo. Etik, Juita, Gatu, Dyah, Citady, Aprilla, Lois, Edysa, dan Yohana.
8. Teman-teman Desain Interior angkatan 2011, terkhusus untuk Mariane Joy Christia dan Putri Asnadi S.
9. Semua Pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu terselesaikannya penyusunan tugas akhir ini

Penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat berguna dan bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta 9 Juli 2015

Penulis,

commit to user

Anggreni Tri Kristyas

**DESAIN INTERIOR
SCHOOL OF PHOTOGRAPHY
DI SURAKARTA DENGAN KONSEP MODERN**

Anggreni Tri Kristiyas

Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret, Surakarta, Jawa Tengah, 57126

Abstrak

Majunya IPTEK dan perkembangan dunia fotografi membuat para penilik usaha fotografi melirik bisnis sekolah fotografi. Sekolah fotografi dibuat untuk memenuhi keinginan masyarakat untuk belajar tentang fotografi. Maka, dalam perancangan interior sekolah ini harus memiliki konsep modern dan dinamis dengan mempertimbangkan 3 hal yaitu fungsi, struktur dan estetika dalam perancangannya, sehingga menciptakan suasana yang nyaman bagi penggunanya. Perancangan sekolah fotografi TKT Docu ini dibuat dengan mengaplikasikan konsep perancangan pada bentuk visual dari lensa dan jumlah 3 (tiga) yang merupakan ciri khas dari tripod, yang akan diaplikasikan pada elemen pembentuk ruang seperti lantai, dinding, dan langit-langit. Sekolah fotografi ini menyediakan fasilitas-fasilitas penunjang seperti pameran temporer, pameran tetap dan tempat penjualan perlengkapan fotografi. Serta yang membedakan dengan sekolah fotografi yang lain terletak pada perancangan pengisi interior atau furniture pada sekolah fotografi ini dengan konsep desain yang menyatu.

Kata kunci: Interior, Sekolah Fotografi, Konsep Modern

**INTERIOR DESIGN
SCHOOL OF PHOTOGRAPHY
IN SURAKARTA BY MODERN CONCEPT**

Anggreni Tri Kristiyas

Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret, Surakarta, Jawa Tengah, 57126

Abstract

Development science and technology photography makes challenged the entrepreneurs to organize a photography school as a business. School of photography, made to answer the societies need to learn photography. Thus, in designing the school interior should in the space of concepts of modern and dynamic by considering three aspects, which are function, structure, and aesthetic, by doing so, the students can learn comfortably. The design of the TKT Docu Photography School created by apply the concept of design in the shape of lens and amount 3 which the unique shape of Tripod. It will be implemented in the wall, floor and ceiling design. This school, provide facilities such as temporary exhibition hall, permanent exhibition hall and accessories showroom of photographic. What makes this school different from other schools is that the interior design elements and the furniture is designed in unity.

Key word: Interior, School Of Photography, Modern Concept

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAKSI	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan	2
E. Manfaat Desain	2
F. Metode Desain	3
G. Sistematika Penulisan	4
BAB II. KAJIAN LITERATUR.....	7
A. Kajian Teori	7
1. Tinjauan Umum Fotografi	7
a. Pengertian Fotografi	7
b. Sejarah Fotografi	7
c. Nama-nama yang menjadi Tonggak Fotografi Dunia	13
d. Klasifikasi Penggunaan Fotografi	15
e. Gendre Fotografi .. <i>commit to user</i>	16

2.	Tinjauan khusus Pendidikan	20
	a. Pengertian Pendidikan	20
	b. Tujuan Pendidikan	22
	c. Pengertian Pendidik	24
	d. Tugas Pendidik	25
	e. Pengertian Anak Didik	26
3.	Tinjauan khusus Sekolah Fotografi	26
	a. Pengertian Sekolah Fotografi	26
	b. Persyaratan Bangunan	27
	c. Kebutuhan Alat	27
	d. Kegiatan Sekolah	30
4.	Tinjauan Interior	31
	a. Hubungan Antar Ruang	31
	b. Sistem Organisasi Ruang	32
B.	Pendekatan Desain	36
	1. Modern	36
	a. Pengertian Modern	36
	b. Sejarah Perkembangan Desain Modern	36
	c. Prinsip Gaya Modern	37
	2. Pendekatan Warna	39
BAB III. KAJIAN LAPANGAN		45
1.	A. Tinjauan Umum	45
	B. Tinjauan Khusus	46
	1. Bagian atau Devisi	47
	2. Pembagian Ruang	47
	3. Peralatan Fotografi	47
	4. Kelas Fotografi	48
2.	A. Tinjauan Umum	55
	B. Tinjauan Khusus	55
	1. Bagian atau Devisi	56
	2. Pembagian Ruang	56

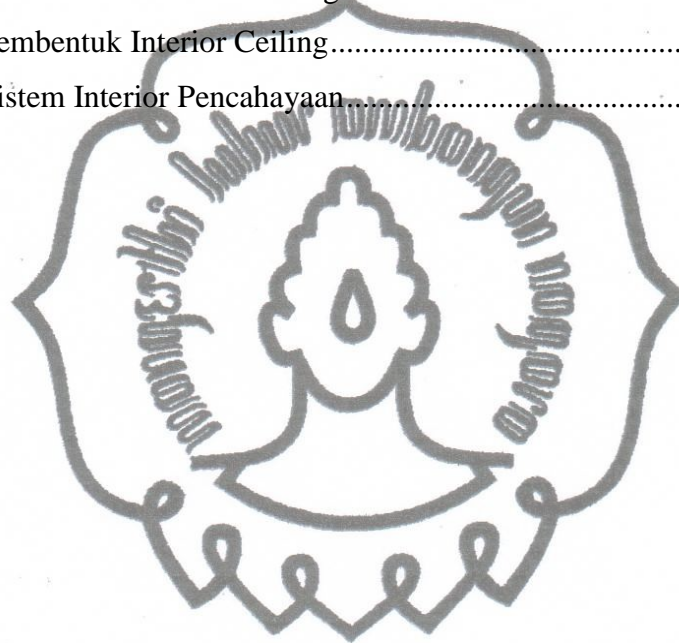
3. Peralatan Fotografi	56
4. Kelas Fotografi	57
BAB IV. Analisa Desain	60
A. Programing	60
1. Definifi Proyek	60
2. Asumsi Lokasi	61
3. Struktur Ornganisasi	62
4. Sistem Operasional	62
5. Program Kegiatan	63
6. Program Ruang	64
7. Besaran Ruang	65
8. Pembentuk Ruang	67
9. Sistem Interior	67
10. Sistem Keamanan	68
11. Sistem Organisasi Ruang	68
12. Sistem Sirkulasi	68
13. Pola Hubungan Antar Ruang	68
14. Zoning Grouping	69
B. Konsep Desain	71
1. Ide Gagasan	71
2. Tema	72
3. Suasana dan Karakter Ruang	72
4. Pola Penataan Ruang	72
5. Pembentuk Ruang	73
a. Lantai	73
b. Dinding	74
c. Ceiling	76
6. Sistem Interior	77
a. Penghawaan	77
b. Pencahayaan	78
c. Akustik	79

7. Sistem Keamanan	80
BAB V. PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	85



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Pendidikan Formal, non-formal, dan informal	22
Tabel 2.2 Efek-efek warna nilai dan intensitas	44
Tabel 4.1 Analisa Program Ruang	65
Tabel 4.2 Analisa Besaran Ruang	66
Tabel 4.3 Pembentuk Interior Lantai	74
Tabel 4.4 Pembentuk Interior Dinding	75
Tabel 4.5 Pembentuk Interior Ceiling	77
Tabel 4.6 Sistem Interior Pencahayaan	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Camera Obscura	9
Gambar 2.2 Prinsip Kamar Gelap Camera Obscura	10
Gambar 2.3 Kamera SLR Pertama.....	11
Gambar 2.4 Organisasi Terpusat.....	33
Gambar 2.5 Organisasi Linear	34
Gambar 2.6 Organisasi Radial	34
Gambar 2.7 Organisasi Cluster	35
Gambar 2.8 Organisasi Grid	35
Gambar 3.1 Yogyakarta Map.....	46
Gambar 3.2 Alvin Photography	50
Gambar 3.3 Customer Service Alvin Photography.....	51
Gambar 3.4 Lobby & Customer Service Alvin Photography	51
Gambar 3.5 Lobby Alvin Photography.....	52
Gambar 3.6 Ceiling Lobby Alvin Photography	52
Gambar 3.7 Ruang make-up dan ruang ganti Alvin Photography.....	53
Gambar 3.8 Studio Alvin Photography 1	53
Gambar 3.9 Studio Alvin Photography 2.....	54
Gambar 3.10 Studio Alvin Photography 3.....	54
Gambar 3.11 Klik Photography	57
Gambar 3.12 Lobby Klik Photography.....	58
Gambar 3.13 Customer Service Klik Photography.....	58
Gambar 3.14 Studio Klik Photography.....	59
Gambar 4.1 CCTV	80
Gambar 4.2 Sprinkler	80

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Pola Pikir Perancangan	3
Bagan 2.1 Kegiatan Pengelola	30
Bagan 2.2 Kegiatan Direktur	30
Bagan 2.3 Kegiatan Karyawan & Pengajar	31
Bagan 2.4 Kegiatan Peserta Didik	31
Bagan 2.5 Kegiatan Pengunjung	31
Bagan 3.1 Devisi Kepengurusan Alvin Photography	47
Bagan 3.2 Devisi Kepengurusan Klik Photography	56
Bagan 4.1 Struktur Organisasi	62

