

**MAKNA LIRIK-LIRIK LAGU GRUP BAND *THE PANAS* DALAM  
DALAM ALBUM *ONLY NINJA CAN STOP ME NOW*  
Tinjauan Semiotik Riffaterre**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**MUHAMMAD BINTANG YANITA PUTRA**  
C0211025

**SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2015**

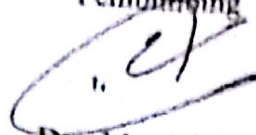
MAKNA LIRIK-LIRIK LAGU GRUP BAND THE PANAS DALAM  
DALAM ALBUM ONLY NINJA CAN STOP ME NOW  
Tinjauan Semiotik Riffaterre

Disusun oleh

MUHAMMAD BINTANG YANTIA PUTRA  
C0211025

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Dra. Murtini, M.S.  
NIP 195707141983032001

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Indonesia




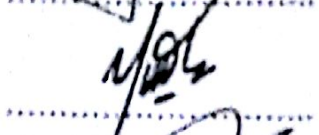
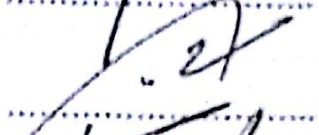

Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M. Hum.  
NIP 196412311994032005

MAKNA LIRIK-LIRIK LAGU GRUP BAND *THE PANAS* DALAM  
DALAM ALBUM *ONLY NINJA CAN STOP ME NOW*  
Tinjauan Semiotik Riffaterre

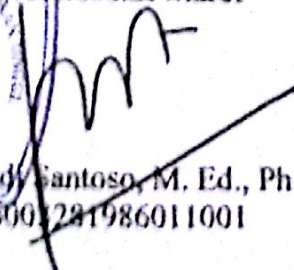
Disusun oleh

MUHAMMAD BINTANG YANITA PUTRA  
C0211025

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 11 Desember 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. FX. Sawardi, M. Hum. NIP 196105261990031003	
Sekretaris	Asep Yudha Wirajaya S.S., M. A. NIP 197608122002121002	
Penguji I	Dra. Murtini, M.S. NIP 195707141983032001	
Penguji II	Drs. Wiranta, M.S. NIP 195806131986011001	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyady Santoso, M. Ed., Ph. D.  
NIP 196001281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Muhammad Bintang Yanita Putra

NIM : C0211025

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Makna Lirik-Lirik Lagu Grup Band The Panas Dalam dalam Album Only Ninja Can Stop Me Now. Tinjauan Semiotik Riffaterre* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 30 November 2015

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Bintang Yanita Putra

## PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk  
ibu yang selalu mendukung dan mendoakan saya.

Berkat beliauah, saya selalu bersemangat untuk terus berkarya.  
Kepada almarhum ayah yang jasanya tidak akan pernah saya lupakan.  
Pendidikan dan pengalamannya membuat saya dapat berdiri tegak.  
Kepada teman-teman yang memotivasi saya untuk berlomba-lomba  
melakukan kebaikan.

Kepada kakak saya yang jarang sekali bertemu.

## MOTTO

Masa lalu masalah perasaan, masa depan masalah pemikiran.

(Pidibaiq)

Ya, Allah mudah-mudahan ini sederhana. Tetapkan pikiran kami selalu melangit  
dengan hati yang selalu membumi.

(Pidibaiq)

Manusia yang sempurna adalah justru yang memiliki kelemahan dan kelebihan.

(Pidibaiq)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang atas rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Penyusunan skripsi berjudul *Makna Lirik-Lirik Lagu Grup Band The Panas Dalam dalam Album Only Ninja Can Stop Me Now: Tinjauan Semiotik Riffaterre* merupakan salah **satu tugas** dan persyaratan untuk menyelesaikan program studi S1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Drs. Riyadi Santoso, M. Ed., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan dukungan dan persetujuan kepada peneliti untuk melakukan penelitian ini.
2. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M. Hum, selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan selama penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Murtini, M.S. selaku pembimbing skripsi yang selalu memberikan pengarahan, pemikiran, dan perhatian penuh kepada peneliti selama penelitian berlangsung.
4. Drs. Wiranta, M.S. selaku penelaah skripsi yang telah memberikan dorongan, pemikiran, dan arahan kepada peneliti terutama pada saat penelaahan proposal dan penelaahan hasil akhir skripsi.

5. Drs. Muh. Qomaruddin, M. Hum., selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan selama peneliti kuliah di Program Studi Sastra Indonesia.
6. Seluruh dosen di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan banyak ilmu serta mendidik pada peneliti.
7. Orantua tersayang Tati Sulastri Utary dan Achmad Yani, yang telah membesarkan dan mendidik serta selalu mendoakan peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai.
8. Alfian, Yusuf, Febri, Rinta, Celinda, dan kawan-kawan Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang memberikan semangat pada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Lilis, Anita, Dewi, Zita, Hanif, Ponco, Firman dan semua rekan kerja Oase Pustaka yang selalu mengingatkan untuk selalu konsultasi skripsi.
10. Anggita, Tasya, Andy, Rizvi, Faisal, Arnold, Shofwan, Fauzan, Istigfarati, Virna, dan Keluarga besar IPA 1 SMAN 4 Bogor yang selalu mendukung dan memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Yusuf, Hanif, Ririt, Intan, Ayas, Rifky, Pipit, dan kawan-kawan komunitas Plat F Bogor Surakarta yang selalu memotivasi saya untuk tidak pernah menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Nisa, Anggit, Henan, Dhini, Lia, Restuti, dan Emy selaku kawan-kawan KKN yang tidak pernah putus memberikan dukungan pada peneliti.



13. Irwan Bajang, Yusuf Efendy, dan kawan-kawan pengusaha dan percetakan lainnya yang menginspirasi peneliti untuk terus berkarya.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya, peneliti berharap semoga Allah memberikan imbalan yang setimpal pada mereka yang telah memberikan bantuan, dan dapat menjadikan semua bantuan ini sebagai ibadah. Dalam penyusunan skripsi, peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik pada teknik penulisan maupun materi. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, 1 Desember 2015

Peneliti

**DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembahasan Masalah.....	6
C. Perumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Sistematika Penyajian .....	8
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR</b>	
A. Kajian Pustaka .....	10
1. Penelitian Terdahulu.....	10

2. Landasan Teori .....	13
B. Kerangka Pikir .....	20
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	22
B. Pendekatan .....	22
C. Objek Penelitian, Data, dan Sumber Data .....	22
1. Objek Penelitian.....	22
2. Data.....	23
3. Sumber Data .....	23
D. Metode Penelitian .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	24
<b>BAB IV. ANALISIS</b>	
A. Ketidaklangsungan Ekspresi .....	26
1. Penggantian Arti .....	26
2. Penyimpangan Arti .....	35
3. Penciptaan Arti .....	37
B. Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	49
1. Heuristik dan Hermeneutik Lirik Lagu <i>Ayo Kita Kemana</i> .....	49
2. Heuristik dan Hermeneutik Lirik Lagu <i>Malin Kundang in Memorial</i> ..	53
3. Heuristik dan Hermeneutik Lirik Lagu <i>Chicha in Nostalgia</i> .....	59
4. Heuristik dan Hermeneutik Lirik Lagu <i>Cita-citaku</i> .....	65
5. Heuristik dan Hermeneutik Lirik Lagu <i>Lagu Timur</i> .....	70

C. Tema dan Masalah	
1. Tema dan Masalah Lirik Lagu <i>Ayo Kita Kemana</i> .....	76
2. Tema dan Masalah Lirik Lagu <i>Malin Kundang in Memorial</i> .....	78
3. Tema dan Masalah Lirik Lagu <i>Chicha in Nostalgia</i> .....	80
4. Tema dan Masalah Lirik Lagu <i>Cita-citaku</i> .....	83
5. Tema dan Masalah Lirik Lagu <i>Lagu Timur</i> .....	84
D. Hipogram	
1. Hipogram Lagu <i>Ayo Kita Kemana</i> .....	85
2. Hipogram Lirik Lagu <i>Malin Kundang in Memorial</i> .....	101
3. Hipogram Lirik Lagu <i>Chicha in Nostalgia</i> .....	106
4. Hipogram Lirik Lagu <i>Cita-citaku</i> .....	108
5. Hipogram Lirik Lagu <i>Lagu Timur</i> .....	122
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan.....	128
B. Saran .....	129
DAFTAR PUSTAKA .....	131
LAMPIRAN.....	135

## ABSTRAK

Muhammad Bintang Yanita Putra. C0211025. 2015. *Makna Lirik-Lirik Lagu Grup Band The Panas Dalamdalam Album Only Ninja Can Stop Me Now: Tinjauan Semiotik Riffatterre*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dianalisis dalam penelitian ini yaitu (i) bagaimana unsur ketidaklangsungan ekspresi pada lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?; (ii) bagaimana sistem pembacaan heuristik dan hermeneutik lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?; (iii) bagaimana matriks, model, dan varian lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?; dan (iv) bagaimana hipogram (hubungan intertekstual) lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?

Tujuan dari penelitian ini adalah (i) mendeskripsikan unsur ketidaklangsungan ekspresi pada lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN; (ii) mendeskripsikan sistem pembacaan heuristik dan hermeneutik lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN; (iii) menjelaskan matriks, model, dan varian lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN; (iv) menjelaskan hipogram (hubungan intertekstual) lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN.

Metode yang digunakan penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Objek penelitian dari penelitian ini adalah lima lirik lagu TPD dalam album ONCSMN dan hipogramnya. Lima lirik lagu tersebut adalah (i) *Ayo Kita Kemana*, (ii) *Lagu Timur*, (iii) *Cita-Citaku*, (iv) *Malin Kundang in Memorial*, dan (v) *Chicha in Nostalgia*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka, simak, dan catat. Data-data yang ada dikumpulkan dan diklasifikasikan untuk kepentingan analisis. Kemudian dipilih data sesuai dengan teori, dalam hal ini datanya adalah lima lirik lagu TPD dalam album ONCSMN yang berhubungan dengan teori struktural dan intertekstual Michael Riffatterre.

Dari hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa ketidaklangsungan ekspresi pada lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN meliputi penggantian arti berupasimbolik, metonimi, repetisi, litotes, eskalamasio, dan retorik. Dalam penyimpangan arti, memiliki unsur ambiguitas dan kontradiksi. Dalam penciptaan arti, memiliki rima dan enjambemen. Pembacaan heuristik tidak menimbulkan perubahan kata. Sementara itu, pembacaan hermeneutik memiliki makna yang berbeda-beda sesuai dengan latar belakang penciptaan lagu tersebut. Tema dan masalah adalah mengenai nasionalisme, kepercayaan diri dan popularitas, perkembangan lagu anak, pengaruh pergaulan bebas dan penyimpangan seks, dan pendidikan moral. Hipogram berkaitan dengan penurunan kinerja petani dan lapangan pekerjaan petani, lirik lagu *Diana* karya Koes Plus, bimbingan belajar, legenda Malin Kundang, popularitas selebritis, menghilangnya lagu anak, lirik lagu *Helly* karya Chicha Koeswoyo, aktivitas prostitusi, petinju Mike Tyson, dan Farida Pasha pemeran Mak Lampir.

## ABSTRAK

Muhammad Bintang Yanita Putra. C0211025. 2015. *Makna Lirik-Lirik Lagu Grup Band The Panas Dalamdalam Album Only Ninja Can Stop Me Now: Tinjauan Semiotik Riffatterre*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dianalisis dalam penelitian ini yaitu (i) bagaimana unsur ketidaklangsungan ekspresi pada lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?; (ii) bagaimana sistem pembacaan heuristik dan hermeneutik lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?; (iii) bagaimana matriks, model, dan varian lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?; dan (iv) bagaimana hipogram (hubungan intertekstual) lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN?

Tujuan dari penelitian ini adalah (i) mendeskripsikan unsur ketidaklangsungan ekspresi pada lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN; (ii) mendeskripsikan sistem pembacaan heuristik dan hermeneutik lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN; (iii) menjelaskan matriks, model, dan varian lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN; (iv) menjelaskan hipogram (hubungan intertekstual) lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN.

Metode yang digunakan penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Objek penelitian dari penelitian ini adalah lima lirik lagu TPD dalam album ONCSMN dan hipogramnya. Lima lirik lagu tersebut adalah (i) *Ayo Kita Kemana*, (ii) *Lagu Timur*, (iii) *Cita-Citaku*, (iv) *Malin Kundang in Memorial*, dan (v) *Chicha in Nostalgia*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka, simak, dan catat. Data-data yang ada dikumpulkan dan diklasifikasikan untuk kepentingan analisis. Kemudian dipilih data sesuai dengan teori, dalam hal ini datanya adalah lima lirik lagu TPD dalam album ONCSMN yang berhubungan dengan teori struktural dan intertekstual Michael Riffatterre.

Dari hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa ketidaklangsungan ekspresi pada lirik-lirik lagu TPD dalam album ONCSMN meliputi penggantian arti berupasimbolik, metonimi, repetisi, litotes, eskalamasio, dan retorik. Dalam penyimpangan arti, memiliki unsur ambiguitas dan kontradiksi. Dalam penciptaan arti, memiliki rima dan enjambemen. Pembacaan heuristik tidak menimbulkan perubahan kata. Sementara itu, pembacaan hermeneutik memiliki makna yang berbeda-beda sesuai dengan latar belakang penciptaan lagu tersebut. Tema dan masalah adalah mengenai nasionalisme, kepercayaan diri dan popularitas, perkembangan lagu anak, pengaruh pergaulan bebas dan penyimpangan seks, dan pendidikan moral. Hipogram berkaitan dengan penurunan kinerja petani dan lapangan pekerjaan petani, lirik lagu *Diana* karya Koes Plus, bimbingan belajar, legenda Malin Kundang, popularitas selebritis, menghilangnya lagu anak, lirik lagu *Helly* karya Chicha Koeswoyo, aktivitas prostitusi, petinju Mike Tyson, dan Farida Pasha pemeran Mak Lampir.