

TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR
PUSAT FOTOGRAFI DI SURAKARTA
DENGAN GAYA MODERNISME



Disusun Untuk Memenuhi Tugas Matakuliah Tugas Akhir
Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh :

RIZKI NANDA DISTIKA

C0809033

JURUSAN DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA

commit to user
2016

HALAMAN PERSETUJUAN

DESAIN INTERIOR PUSAT FOTOGRAFI DI SURAKARTA DENGAN
GAYA MODERNISME

**Telah disetujui oleh Pembimbing untuk diuji
di hadapan Dewan Penguji**


Disusun oleh :

**Rizki Nanda Distika
C 08 09 033**

Pembimbing I


Drs. Soepono Sasongko, M.Sn.
NIP. 195703191989031001

Pembimbing II


Ambar Mulyono, S.Sn.,M.T
NIP. 197406112008011015

Mengetahui
Kepala Program Studi Desain Interior


Anung B. Studyanto, S.Sn. M.T
NIP. 19710816 200501 1001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada sidang Tugas Akhir

Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta

2015

Pada hari :

Rabu, 3 Desember 2014

Penguji :

Tanda Tangan

1. Ketua Sidang

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn.

NIP. 195703191989031001



2. Sekretaris Sidang

Ambar Mulyono, S.Sn., M.T

NIP. 197406112008011015



3. Penguji I

Drs. Soepriyatmono, M.Sn.

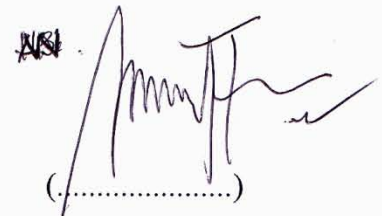
NIP. 195601171988111001



4. Penguji II

Andi Setiawan, S.Sn., M.Ds.

NIP. 198004172006041001



Mengetahui :

Dekan Fakultas

Seni Rupa dan Desain

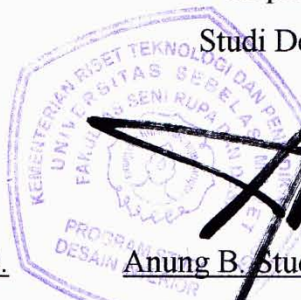


Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.

NIP. 19620708 199203 1001

Kepala Program

Studi Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T

NIP. 19710816 200501 1001

PERNYATAAN

Nama : Rizki Nanda Distika

NIM : C 0809033

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Desain Interior Pusat Fotografi di Surakarta dengan Gaya Modernisme” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Gelar yang diperoleh.

Surakarta, 22 Januari 2016

Yang membuat pernyataan,



Rizki Nanda Distika

NIM C0809033

PERSEMBAHAN



Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibu yang tercinta.
2. Almh. Kakaku Prima. Terimakasih selama ini selalu memberi dukungan.
3. Nenek dan keluarga Solo yang merawatku selama berada di Solo.
4. Teman-teman angkatan 2009 Desain Interior UNS.

commit to user

MOTTO



“Segala sesuatunya mungkin kalau kamu percaya.”

“Percayalah, kita bisa! Tidak ada yang mustahil di dunia ini. Terlebih saat kita bersama Allah. Allah tidak membenani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(QS. Al Baqarah [2] : 286)

commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya, serta shalawat dan salam senantiasa penulis tujukan kepada Nabi besar Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul : “Desain Interior Pusat Fotografi di Surakarta dengan gaya modernisme”. terselesaikannya Tugas Akhir ini diiringi ucapan oleh penulis terima kasih kepada :

1. Bapak Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T selaku kepala program studi Desain Interior, fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Drs. Soepono Sasongko, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir penulis.
3. Bapak Ambar Mulyono, S.Sn., M.T selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir penulis.
4. Seluruh keluarga besar penulis atas kasih sayang dan kesabarannya selama ini.
5. Semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu terselesaikannya penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membantu sehingga dapat menyempurnakan penyusunan Tugas Akhir ini dari pembaca.

Surakarta, 22 Januari 2016

Rizki Nanda Distika

DESAIN INTERIOR PUSAT FOTOGRAFI DI SURAKARTA DENGAN GAYA MODERNISME

Rizki Nanda Distika¹,
Drs. Soepono Sasongko, M.Sn²
Ambar Mulyono, S.Sn., M.T³

ABSTRAK

Rizki Nanda Distika. Desain Interior Pusat Fotografi di Surakarta Dengan Gaya Modernisme. Pengantar Tugas Akhir: Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta. Januari 2016.

Fotografi merupakan teknologi dan bidang ilmu yang sedang berkembang. Kemajuan bidang fotografi yang pesat menjadi titik acuan prospek untuk menampung kegiatan-kegiatan fotografi yang sangat kompleks dan cukup dapat mewarnai atmosfer dunia seni, pendidikan, pariwisata, perdagangan, dan masih banyak lagi ke dalam suatu wadah Pusat Fotografi. Perancangan Desain Interior Pusat Fotografi di Surakarta dengan gaya modernisme bertujuan untuk memfasilitasi kebutuhan masyarakat dalam memenuhi setiap kegiatan ataupun keperluan fotografi di satu tempat yang sama.

Desain interior dan konsep dari perancangan ini adalah menampilkan gaya modern yang sesuai dengan perkembangan fotografi. Tema yang digunakan pada perancangan pusat fotografi ini adalah "*colour in black and white photography*", salah satu efek dalam fotografi yang cenderung lebih banyak menggunakan warna hitam dan putih dibandingkan dengan warna merah, biru, kuning, dan lainnya.

Metode desain yang digunakan adalah metode deskriptif dan komparatif yaitu dengan mengumpulkan, mengidentifikasi data, melakukan pendekatan-pendekatan, dan menentukan program perancangan. Data-data yang diperoleh dengan cara mempelajari buku-buku ataupun brosur-brosur yang berkaitan dengan teori, konsep atau standar perencanaan yang digunakan dalam penyusunan program (Studi Literatur) dan melakukan pengamatan pada beberapa objek yang terkait dengan perencanaan (Observasi Objek).

¹Mahasiswa, Jurusan Desain Interior NIM C0809033

²Dosen Pembimbing I

³Dosen Pembimbing II

INTERIOR DESIGN OF PHOTOGRAPHY CENTER IN SURAKARTA WITH MODERNISM STYLE

Rizki Nanda Distika¹,
Drs. Soepono Sasongko, M.Sn²
Ambar Mulyono, S.Sn., M.T³

ABSTRACT

Rizki Nanda Distika. Interior Design of Photography Center in Surakarta with Modernism Style. Final Project: Interior Design Department, Faculty of Arts and Design, Sebelas Maret University Surakarta. January 2016 .

Photography is a kind of technology and science field which is developing. The rapid development of photography becomes reference point of prospect to accommodate complex photography activities which can color the atmosphere of art, academic, tourism, and many other field into a Photography Center.

The interior design of the photography center with modernism style is to facilitate the needs of the society to fulfill all the activities or necessities of photography in one same spot. The interior design and the concept of the design is to demonstrate modern style which is up to date to photography development. The theme used in this photography center project is "colour in black and white photography", one of photography effects which tend to use black and white colours instead of red, blue, yellow, or other colours.

The design methods used are descriptive and comparative, which is done by gathering, identifying, making approach, and determining design program. The data is collected by reading books or brochures which are related to the theory, concepts or design standard used in the program compiling (Literature Study) and doing a monitoring on several objects which is related to the planning (Object Observation).

¹Student, Interior Design C0809033

²Lecturer I

³Lecture 2

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR SKEMA.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. BATASAN MASALAH.....	3
C. RUMUSAN MASALAH	3
D. TUJUAN.....	3

E. MANFAAT DESAIN.....	4
F. METODE DESAIN.....	4
G. SISTEMATIKA PENULISAN.....	7
BAB II KAJIAN LITERATURE.....	9
A. KAJIAN TEORI.....	9
1. TINJAUAN UMUM FOTOGRAFI.....	9
2. TINJAUAN KHUSUS.....	13
BAB III KAJIAN LAPANGAN.....	62
A. TINJAUAN UMUM.....	62
B. TINJAUAN KHUSUS.....	64
1. <i>Mpls Photo Center</i>	64
2. <i>The Image Flow</i>	70
3. <i>J2M Photography & Studio Rental</i>	72
BAB IV ANALISA DESAIN.....	74
A. PROGRAMING.....	74
1. Definisi Proyek.....	74
2. Asumsi Lokasi.....	74
3. Status Kelembagaan.....	75
4. Struktur Organisasi.....	76
5. Program Kegiatan.....	76
6. Alur Kegiatan.....	77
7. Program Ruang.....	80
8. Sistem Organisasi Ruang.....	81
9. Sistem Sirkulasi.....	82

commit to user

B. KONSEP DESAIN	83
1. Ide Gagasan	83
2. Tema	83
3. Suasana Ruang.....	85
4. Pola Penataan Ruang	87
5. Aspek Pembentuk Ruang.....	88
6. Elemen Pembentuk Ruang.....	91
7. Interior Sistem	95
8. Keamanan	98
9. Pola Hubungan Antar Ruang	102
10. <i>Zoning dan Grouping</i>	103
BAB V PENUTUP.....	104
A. KESIMPULAN	104
B. SARAN.....	105
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN.....	



DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar II. 1 Layout <i>fashion photography</i>	15
Gambar II. 2 Studio <i>car Photography</i>	15
Gambar II. 3 <i>Cable release</i>	17
Gambar II. 4 <i>Electronic Flash Head</i>	17
Gambar II. 5 <i>Synchronization cable</i>	18
Gambar II. 6 Slave unit.....	18
Gambar II. 7 <i>Trigger</i>	19
Gambar II. 8 <i>Strandar reflektor</i>	19
Gambar II. 9 <i>Reflektor</i>	20
Gambar II. 10 <i>Umbrella lamp</i>	20
Gambar II. 11 <i>Softbox</i>	21
Gambar II. 12 <i>Snoot</i>	21
Gambar II. 13 <i>Lamp holder</i>	22
Gambar II. 14 <i>Tripod</i>	22
Gambar II. 15 <i>Flash meter</i>	23
Gambar II. 16 <i>Bentuk dasar ruang</i>	57

Gambar III. 1 Peta Surakarta.....	61
Gambar III. 2 <i>Site Plane</i>	63
Gambar III. 3 <i>Dark rooms Mpls photo center</i>	64
Gambar III. 4 <i>Digital lab Mpls photo center</i>	64
Gambar III. 5 <i>Digital lab Mpls photo center</i>	64
Gambar III. 6 <i>Digital lab Mpls photo center</i>	65
Gambar III. 7 <i>Photo coop studio lounge</i>	65
Gambar III. 8 <i>Photo coop studio kitchen and entrance</i>	65
Gambar III. 9 <i>Photo coop studio natural light bays</i>	66
Gambar III. 10 <i>Photo coop studio natural strobe bays</i>	66
Gambar III. 11 <i>Photo coop studio setup for lectures and presentations</i>	66
Gambar III. 12 <i>Lighting lab</i>	67
Gambar III. 13 <i>Lighting lab</i>	67
Gambar III. 14 Galeri.....	67
Gambar III. 15 Galeri.....	68
Gambar III. 16 Galeri.....	68
Gambar III. 17 Galeri.....	68
Gambar III. 18 <i>workshops & classes</i>	69

commit to user

Gambar III. 19 Studio	69
Gambar III. 19 Studio	69
Gambar III. 20 Layout studio.....	70
Gambar III. 21 Layout studio.....	70
Gambar III. 22 <i>Print production, studio, and gallery spaces</i>	70
Gambar III. 23 <i>J2m photography</i>	71
Gambar III. 24 <i>J2m photography studio</i>	72
Gambar III. 25 <i>J2m photography studio</i>	72
Gambar III. 26 <i>J2m photography studio</i>	72
Gambar IV. 1 <i>Site plane lokasi</i>	75
Gambar IV. 2 Aplikasi tema.....	85
Gambar IV. 3 Suasana <i>shop display</i>	85
Gambar IV. 4 Suasana lobby	85
Gambar IV. 5 Penataan ruang	88
Gambar IV. 6 Bentuk geometri.....	88
Gambar IV. 7 Skema warna	90
Gambar IV. 8 Contoh pencahayaan alami	95
Gambar IV. 9 Unit tabung pemadam kebakaran.....	99

Gambar IV. 10 *Fire hydrant* 99

Gambar IV. 11 *Sprinkler*..... 101

Gambar IV. 12 *CCTV*..... 102

Gambar IV. 13 Skema pola hubungan antar ruang 102

Gambar IV. 14 *Zoning* 103

Gambar IV. 15 *Grouping* 103



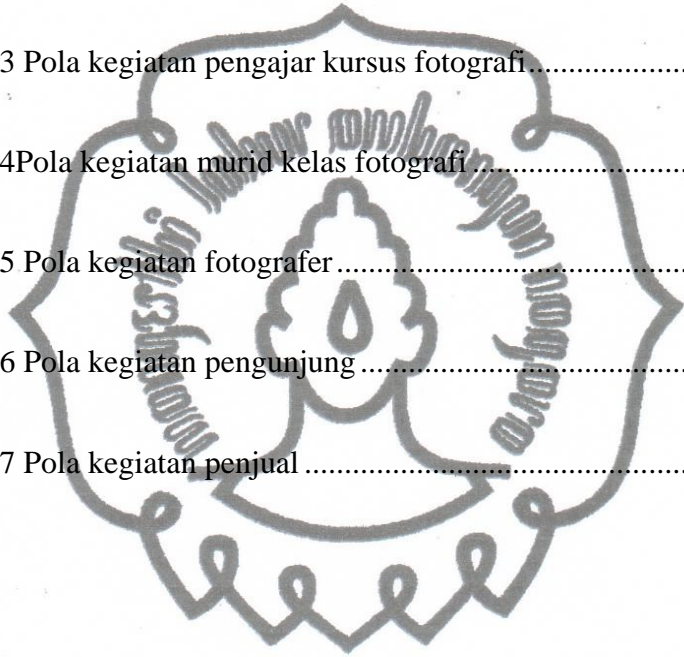
DAFTAR TABEL

	Hal
Table. II. 1 Alternatif lay-out dalam ruang pameran	31
Table. II. 2 Kurikulum sekolah fotografi Semarang	33
Table. II. 3 Bentuk organisasi ruang	42
Table. II. 4 Tipe sirkulasi	45
Table. IV. 1 Program ruang pusat fotografi	80
Table. IV. 2 Bentuk organisasi ruang	81
Table. IV. 3 Sistem sirkulasi	82
Table. IV. 4 Psikologis warna	89
Table. IV. 5 Analisa khusus dinding	92
Table. IV. 6 Analisa Bahan dan Kegunaan Lantai	93
Table. IV. 7 Analisa Bahan dan Kegunaan <i>Ceiling</i>	94

commit to user

DAFTAR SKEMA

	Hal
Skema. I. 1 Skema pola pikir	6
Skema. IV. 1 Struktur organisasi	76
Skema. IV. 2 Pola kegiatan pengelola	77
Skema. IV. 3 Pola kegiatan pengajar kursus fotografi.....	78
Skema. IV. 4 Pola kegiatan murid kelas fotografi.....	78
Skema. IV. 5 Pola kegiatan fotografer.....	79
Skema. IV. 6 Pola kegiatan pengunjung.....	79
Skema. IV. 7 Pola kegiatan penjual.....	80



commit to user