

**PITUTUR LUHUR DAN KONSEP HASTA BRATA DALAM
ANTOLOGIGEGURITAN BLEDEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO
RAGILPUTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR
PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SMA**



SKRIPSI

**Oleh:
RIKY ZAKUB
K 4211044**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
September 2015**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Riky Zakub

NIM : K4211044

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul ***"PITUTUR LUHUR DAN KONSEP HASTA BRATA DALAM ANTOLOGI GEGURITAN BLEDHEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO RAGILPUTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SMA"*** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 14 September 2015

Yang membuat pernyataan



Riky Zakub

***PITUTUR LUHUR* DAN KONSEP *HASTA BRATA* DALAM ANTOLOGI
GEGURITAN BLEDEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO RAGILPUTRA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR PEMBELAJARAN
BAHASA JAWA DI SMA**

Oleh:

RIKY ZAKUB

K4211044

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa.

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA

September 2015

PERSETUJUAN

Nama : Riky Zakub

NIM : K4211044

Judul Skripsi : *Pitutur Luhur dan Konsep Hasta Brata dalam Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul Karya Turiyo Ragilputra dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Pembelajaran Bahasa Jawa di SMA.*

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 10 September 2015

Dosen Pembimbing I,



Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.
NIP 19620401987031003

Dosen Pembimbing II,






Budi Waluyo, S.S., M.Pd.
NIP 197608252003121001

PENGESAHAN

Nama : Riky Zakub
NIM : K4211044
Judul Skripsi : *Pitutur Luhur dan Konsep Hasta Brata dalam Antologi Ceguritan Bledheg Segara Kidul Karya Turiyo Ragilputra dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Pembelajaran Bahasa Jawa di SMA*

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis, tanggal 17 September 2015. Skripsi telah direvisi sesuai balikan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji, serta disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa pada hari Kamis 17 September 2015.

	Nama Terang	Tanda Tangan
Ketua	: Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.	
Sekretaris	: Drs. Edy Suryanto, M.Pd.	
Anggota I	: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.	
Anggota II	: Budi Waluyo, S.S., M.Pd.	

Mengesahkan



Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Jawa



Budi Waluyo, S.S., M.Pd.
NIP 197504132003021001

ABSTRACT

Riky Zakub. K4211044. *Supreme Message and Hasta Brata Conception on Bledheg Segara Kidul Poetry Anthology Creation of Turiyo Ragilputra and the Relevance with Javanese Language Learning Material in SMA*. Thesis: Program Study Javanese Language Education, Sebelas Maret University, Surakarta. September 2015.

Purposes of this research are to: (1) describe and explain supreme message and hasta brata conception of Bledheg Segara Kidul poetry anthology, (2) describe the relevance supreme message and hasta brata conception with nation character and culture value, and (3) describe the relevance supreme message and hasta brata conception with Javanese language learning in SMA.

Type of this research is descriptive qualitative. Data collection technique using content analysis technical. This analysis is using with find interpretation compatibility with purposes of the research. Sampling technical is using purposive sampling technique, with using sample is selected based from certain opinions and appropriate with purposes of the research. Sample of this research is poetries of Bledheg Segara Kidul anthology creation of Turiyo Ragilputra, this poetries is selected 20 from 103 all of poetries. Data validation is using data (source) triangulation and theory triangulation. Data analysis technical is using three pasess, that is data reduction; data display; and verification. With the step of research are prereseah, research implementation, and composing report of the research.

Based in the results of the research about supreme message and hasta brata concept in Bledheg Segara Kidul poetry anthology related to the value of the nation character and material in SMA. It can be conclude that thereare some aspect of supreme message, namely economy, social, and religion, anda also eight concept of hasta brata.

The value of supreme message and hasta brata conceptsimilar with eighteen values of nation education character.

Poetry of Bledheg Segara Kidul anthology is appropriatemto be material in SMA. It can be seen from a good values thatcontained in it and also appropriate in education grade. Beside that poetrys appropriate to be material that contained in the basic competence Curriculum 2013.

Keyword: supreme message, hasta brata conception, poetry, poetry literaturelearning

ABSTRAK

Riky Zakub. K4211044. 2015. *Pitutur Luhur dan Konsepsi Hasta Brata dalam Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul Karya Turiyo Ragilputra dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Pembelajaran Bahasa Jawa di SMA*. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Universitas Sebelas Maret, Surakarta. September 2015.

Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) mendeskripsikan dan menjelaskan *pitutur luhur* dan konsep *hasta brata* yang terkandung dalam antologi geguritan *Bledheg Segara Kidul*; (2) mendeskripsikan relevansinya *pitutur luhur* dan konsep *hasta brata* dengan nilai karakter bangsa; dan (3) mendeskripsikan relevansi *pitutur luhur* dan konsep *hasta brata* sebagai materi pembelajaran bahasa Jawa di SMA.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan analisis dokumen. Analisis ini dilakukan dengan menemukan penafsiran yang sesuai dengan tujuan. Teknik *sampling* yang dipakai adalah *purposive sampling*, yaitu sampel yang dipilih berdasarkan pertimbangan-pertimbangan tertentu sesuai dengan tujuan penelitian. Sampel dalam penelitian ini adalah *geguritan-geguritan* dalam antologi *Bledheg Segara Kidul* karya Turiyo Ragilputra, sejumlah 20 *geguritan* dari 103 judul *geguritan*. Validasi data yang digunakan adalah dengan triangulasi data (sumber) dan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan melalui tiga tahapan, yaitu: reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Dengan langkah penelitian sebagai berikut: prapenelitian, pelaksanaan penelitian, penyusunan laporan penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai *pitutur luhur* dan konsep *hasta brata* dalam antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul*, relevansinya dengan nilai karakter bangsa, dan relevansinya sebagai materi ajar di SMA, maka akan diperoleh simpulan bahwa *geguritan-geguritan* tersebut terdapat *pitutur luhur* mengenai aspek ekonomi, sosial, budaya dan agama, serta mengandung 8 konsep yang terdapat dalam konsep *hasta brata*.

Nilai-nilai yang terkandung dalam *pitutur luhur* dan konsep *hasta brata* tersebut selaras dengan nilai-nilai yang terdapat pada 18 nilai pendidikan karakter bangsa.

Geguritan-geguritan yang terdapat dalam antologi *geguritan Bledheg Segara Kidul* sangat layak dan sesuai untuk dijadikan materi ajar di tingkat SMA. Kelayakan ini dilihat dari nilai-nilai kebaikan yang terkandung di dalamnya, serta sesuai dengan tingkat pendidikan. Selain itu, *geguritan-geguritan* tersebut sesuai dengan materi ajar yang terdapat dalam kompetensi dasar Kurikulum 2013.

Kata kunci: *pitutur luhur*, konsep *hasta brata*, *geguritan*, pembelajaran sastra *geguritan* di SMA.

SARI PATHI

Riky Zakub. K4211044. 2015. *Pitutur Luhur lan Konsep Hasta Brata sajroning Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul dening Turiyo Ragilputra lan Relevansipun ing Piwulangan Basa Jawi wonten SMA*. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Universitas Sebelas Maret, Surakarta. September 2015.

Panaliten menika nggadhahi ancas antawisipun kagem (1) ngandharaken lan njlentrehaken pitutur luhur lan konsep hasta brata ingkang kaandhut sajroning geguritan-geguritan sajroning antologi Bledheg Segara Kidul; (2) ngandharaken relevansipun pitutur luhur lan konsep hasta brata kalihan nilai karakter bangsa; (3) ngandharaken relevansipun pitutur luhur lan konsep hasta brata minangka materi ajar piwulangan basa Jawa wonten SMA.

Panaliten menika awujud panaliten *deskriptif kualitatif*. Teknik pangempalan data inggih menika kanthi *analisis dokumen*. Panaliten menika dipunlampahi kanthi manggihi tafsiran ingkang jumbuh kalihan ancaspun. *Teknik sampling* ingkang dipun-ginakaken inggih menika *purposive sampling*. *Purposive sampling* inggih menika sempel ingkang dipunpilih adhedhasar pertimbangan tartamtu jumbuh kalihan ancas panaliten. Sampel ing panaliten menika geguritan-geguritan sajroning antologi Bledheg Segara Kidul dening Turiyo Ragilputra, ingkang cacahipun 20 geguritan saking 103 irah-irahan geguritan. *Validasi data* ingkang dipun-ginakaken inggih menika kanthi *triangulasi data (sumber)* lan *triangulasi teori*. *Teknik analisis data* ingkang dipun-ginakaken nglampahi 3 tahapan, inggih menika *reduksi data*, *penyajian data*, lan *verifikasi*. Panaliten menika nglampahi tahapan prapanaliten, pelaksanaan panaliten, panyusunan laporan panaliten.

Adhedhasar kasilipun saking panalitenlan andharan bab IV, babagan pitutur luhur lan konsep hasta brata sajroning antologi geguritan Bledheg Segara Kidul, relevansipun kalihan nilai karakter bangsa, lan relevansipun minangka materi ajar wonten SMA, dipunpikantuk dudutan inggih menika geguritan-geguritan ing kasebat menika kawontenan pitutur luhur babagan aspek ekonomi, sosial, budaya lan agama, sarta ngandhut 8 konsep sajroning konsep hasta brata.

Nilai-nilai ingkang kaandhut sajroning pitutur luhur lan konsep hasta brata menika jumbuh lan laras kalihan nilai-nilai ingkang wonten 18 nilai pendidikan karakter bangsa.

Geguritan-geguritan saking antologi geguritan Bledheg Segara Kidul menika jumbuh bilih dipundadosaken materi ajar wonten SMA. Kajumbuhane menika dipuntingali saking nilai-nilai kasaenan ingkang kaandhut wonten saklebetipun geguritan, sarta jumbuh kalihan tingkat pendidikan. Sanessipun saking menika, geguritan-geguritan menika jumbuh kalihan materi ajar ingkang kaamot wonten kompetensi dhasa Kurikulum 2013.

Tembung Wos: pitutur luhur, konsep hasta brata, geguritan, piwulangan sastra
geguritan wonten SMA

MOTTO

Sudut neraka yang tergelap dicadangkan bagi orang-orang yang bersikap netral
terhadap krisis moral.

(Dan Brown)

Yang penting bukan apakah kita menang atau kalah. Tuhan tidak mewajibkan kita
untuk menang sehingga kalah pun bukan dosa. Yang terpenting adalah apakah
seseorang berjuang dan tidak berjuang.

(Emha Ainun Najib)

Terbentur, terbentur, terbentur, terbentuk.

(Tan Malaka)

Jatuhkan dirimu dalam masalah dan urusan, dirimu akan dihardik keadaan untuk
sebuah kedewasaan.

(Yecob Isah)

Banyaklah berduga rencana, karena dunia adalah belantara.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk:

1. Orang tua penulis, Bapak Didik Setu dan Ibu Suharti yang telah mendidik dan yang selalu mendoakan kesejahteraan hidup untukku. Semoga Allah swt selalu memberi keberkahan dan kemuliaan kepada mereka;
2. Safitri Wulandari, kakak hebat yang selalu menjagaku dan memberi semangat dalam menempuh studi;
3. Abdullah Husain Mubarak, anak cerdas yang selalu bisa meredakan lelahku. Semoga Allah swt senantiasa memberikan perlindungan;
4. Tokoh-tokoh imajinasiku, Yecob Isah, Khasna Hamida, Mikael Riza, yang mengingatkanku untuk selalu berkembang dalam menulis karya fiksi;
5. Sahabat-sahabatku, Bagus Wahyu, Rudi Permana, Candra Indra, Daryanto, Ari Sriwanto, Sayekti Mukti, Nizar Raditya, Sutarto Dwi, Santi, Niken, Nana, Winda, danteman-teman Pendidikan Bahasa Jawa Angkatan 2011, 2012, 2013 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu;
6. Pulpen Ijo Surakarta, tempat yang menyenangkan yang mendorongku untuk selalu berkarya;
7. Fikrul Amin Karangturi, tempat berladang kebaikan dan perjuangan, dan
8. Kupu Biru, yang selalu memotivasiku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah swt, atas rahmat, hidayah dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PITUTUR LUHUR DAN KONSEP HASTA BRATA DALAM ANTOLOGI GEGURITAN BLEDHEG SEGARA KIDUL KARYA TURIYO RAGILPUTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SMA”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret. Banyak hambatan dan kesulitan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun atas bantuan dari berbagai pihak hambatan tersebut dapat teratasi. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi ini;
2. Budi Waluyo, S. S., M. Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan izin atas penyusunan skripsi ini;
3. Prof. Sarwiji Suwandi, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, petunjuk, dan bimbingannya dalam penyusunan skripsi ini;
4. Budi Waluyo, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing II yang tiada henti memberikan semangat, bimbingan, dan saran dalam penyusunan skripsi ini;
5. Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini;

6. Bapak Imam Sutardjo, yang sudah membantu memberikan informasi mengenai hal-hal yang menyangkut hasil wawancara, dan memberikan dorongan moral sehingga penelitian ini dapat selesai;
7. Bapak Iwan Wuryanto dan Bapak Wahyu Fajar Budi Adi selaku guru yang telah bersedia membantu dalam memberikan informasi dan pertimbangan-pertimbangan lain dalam penyelesaian skripsi;
8. Siswa Kelas XII SMA Muhammadiyah 1 Surakarta dan SMA Negeri 1 Karanganyar, yang telah menjadi responden yang baik;
9. Rekan-rekan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa 2011 yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, yang memberi semangat dan selalu mengingatkan kebaikan-kebaikan selama masih bersama, dan
10. Berbagai pihak yang telah membantu penulis demi lancarnya penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis berharap semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapatkan imbalan dari Allah swt. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini tidak dipungkiri masih terdapat kekurangan, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Di samping itu, penulis tetap berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi majunya ilmu pendidikan yang ada di sekitar kita, khususnya bagi kemajuan proses pembelajaran bidang pendidikan Bahasa Jawa.

Surakarta, 17 September 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN.....	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
SARIPATHI.....	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori dan Hasil Penelitian yang Relevan	7
1. Hakikat Sastra	7
a. Pengertian Karya Sastra	7
b. Pembelajaran Sastra	9
c. Pembelajaran Sastra Jawa dengan Kurikulum 2013 di SMA ...	11
2. Hakikat Pendidikan Karakter	15
a. Pengertian Karakter dan Pendidikan Karakter	15
b. Prinsip Pendidikan Karakter di Sekolah.....	19
3. Hakikat Materi/Bahan Ajar	20
a. Pengertian Materi Ajar	20
b. Dasar Pemilihan Materi Ajar	21
4. Hakikat <i>Pitutur Luhur</i>	23
5. Hakikat Konsep <i>Hasta Brata</i>	28
6. Hakikat <i>Geguritan</i>	33
7. Pendekatan Semiotika Parafraasis	36
8. Hasil Penelitian yang Relevan	38
B. Kerangka Berpikir	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Tempat dan Kegiatan Penelitian	44
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	44
C. Data dan Sumber Data	45
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	46

E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Uji Validitas Data.....	48
G. Teknik Analisis Data.....	48
H. Prosedur Penelitian	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
A. Deskripsi Objek Penelitian.....	52
B. Deskripsi Hasil Temuan.....	53
1. Pitutur Luhur dan Konsep <i>Hasta Brata</i> dalam Antologi <i>Geguritan Bledheg Segara Kidul</i> Karya Turiyo Ragilputra ..	53
2. Relevansi <i>Pitutur Luhur</i> dan Konsep <i>Hasta Brata</i> dalam Antologi <i>Geguritan Bledheg Segara Kidul</i> dengan Nilai Karakter Bangsa.....	122
3. Relevansi <i>Pitutur Luhur</i> dan Konsep <i>Hasta Brata</i> dalam Antologi <i>Geguritan Bledheg Segara Kidul</i> sebagai Materi Ajar Pembelajaran Bahasa Jawa di SMA	137
C. Pembahasan.....	140
1. Pitutur Luhur dan Konsep <i>Hasta Brata</i> dalam Antologi <i>Geguritan Bledheg Segara Kidul</i> Karya Turiyo Ragilputra ..	140
2. Relevansi <i>Pitutur Luhur</i> dan Konsep <i>Hasta Brata</i> dalam Antologi <i>Geguritan Bledheg Segara Kidul</i> dengan Nilai Karakter Bangsa.....	142
3. Relevansi <i>Pitutur Luhur</i> dan Konsep <i>Hasta Brata</i> dalam Antologi <i>Geguritan Bledheg Segara Kidul</i> sebagai Materi Ajar Pembelajaran Bahasa Jawa di SMA	145
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	147
A. Simpulan	147
B. Implikasi.....	149
C. Saran.....	151

DAFTAR PUSTAKA 153

LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 158

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
A. 1. Kerangka Berpikir.....	43
B. 2. Prosedur Penelitian	51



DAFTAR TABEL

Halaman

A. 1. Rincian Waktu dan Kegiatan Penelitian	44
---	----

