

**POLA KOMUNIKASI ORGANISASI AMATIR RADIO
INDONESIA (ORARI)**

**(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Pola Komunikasi Organisasi Amatir
Radio Indonesia Sebelum dan Sesudah Kemajuan Teknologi Komunikasi)**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan
Politik**

Disusun Oleh :

HENI INDAH KUSUMASTUTI

D0210056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

community user
2016

Surat Pernyataan Tidak Plagiat

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Heni Indah Kusumastuti

NIM :D0210098

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah murni merupakan gagasan rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain terkecuali arahan dari dosen pembimbing.
2. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapat gelar sarjana baik di Universitas Sebelas Maret Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis ataupun dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan mencantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang, kutipan pendapat, dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam skripsi ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk peniruan lainyang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sangsi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 26 Januari 2016

Yang membuat pernyataan,



Heni Indah Kusumastuti

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul :

POLA KOMUNIKASI ORGANISASI AMATIR RADIO

INDONESIA (ORARI)

**(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Pola Komunikasi Organisasi Amatir
Radio Indonesia Sebelum dan Sesudah Kemajuan Teknologi Komunikasi)**

Karya :

Nama : Heni Indah Kusumastuti

NIM : D0210056

Konsentrasi : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan penguji skripsi pada Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Mengetahui,

Pembimbing



Dr. SUTOPO, JK, M.S.

NIP. 195705051983031004

commit to user

PENGESAHAN

Telah disetujui dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi,
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Hari : Rabu

Tanggal : 30 Maret 2016

Panitia Penguji :

Penguji I : Drs. Hamid Arifin, M.Si

NIP. 196005171988031002

Penguji II : Likha Sari Anggreni S.Sos., M.Soc.Sc.

NIP. 198602262014042001

Penguji III : Dr. H. Sutopo JK M.S

NIP. 195705051983031004

Mengetahui,

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Dekan

Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP. 19610825 198601 2 001

commit to user

MOTTO

All my life changing everyday in every possible way

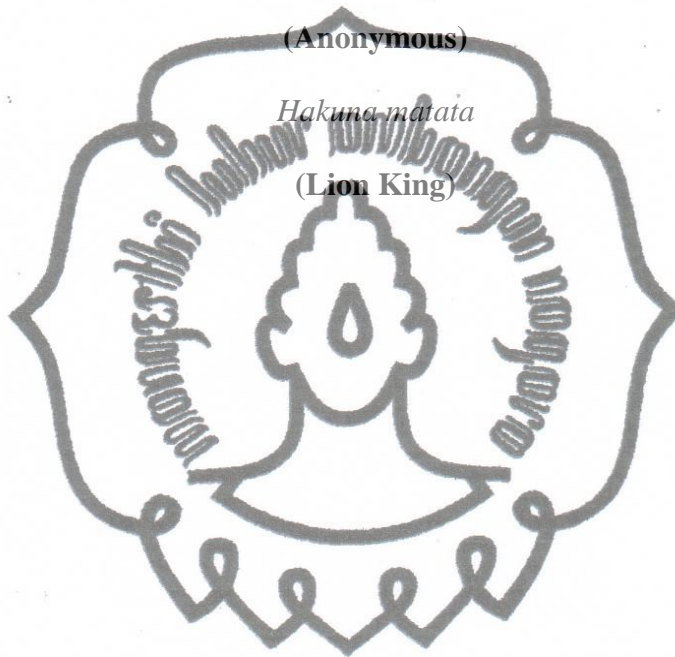
(The Cranberries, Dreams)

Selalu bersyukur dengan segala keadaan akan membuat hidup lebih baik

(Anonymous)

Hakuna matata

(Lion King)



commit to user

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, yang selalu mendoakan saya , selalu sabar, dan selalu memberi dukungan yang tidak bisa terbalas oleh apapun

Nindyo, Suryokusumo yang memberi dukungan dan selalu menghibur

Riki Listianto Raharjo yang selalu setia menemani, membantu, memberi dukungan dan selalu sabar

Rizka Maulida yang selalu membantu dan memberi semangat dalam keadaan apapun

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT selalu penulis panjatkan atas segala rahmat, karunia sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pola Komunikasi Organisasi Amatir Radio Indonesia (ORARI) Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Pola Komunikasi Organisasi Amatir Radio Indonesia Sebelum dan Sesudah Kemajuan Teknologi. Skripsi ini digunakan sebagai syarat kelulusan penulis sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Maka dari itu, untuk menyempurnakan penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk nantinya akan membuahkan hasil yang lebih baik lagi. Semoga, tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua yang membacanya.

Skripsi ini tidak dapat terbentuk dengan sendirinya, bila penulis tidak dibantu oleh banyak pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis.
2. Sri Hastjarjo, S. Sos., Ph.D., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Diah Kusumawati, S.Sos, M.Si., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan selama masa perkuliahan.
4. Dr. Sutopo, J.K M.S., selaku Pembimbing Skripsi yang telah sabar, banyak memberikan bimbingan, dukungan, motivasi, dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
5. Untuk seluruh kru dan keluarga besar ORARI Lokal Surakarta, terutama mbak Asih yang selalu memberikan waktu, memberikan izin, dan membantu penulis dalam melakukan penelitian. Terima kasih atas izin,

waktu, dan *sharingnya*. Serta seluruh informan ORARI Lokal Surakarta yang mau memberikan informasi yang sangat berguna kepada penulis.

6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi FISIP, atas segala ilmu, bimbingan, dan pengajaran yang telah diberikan selama ini. Sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Yang tercinta dan terhebat, kedua orang tuaku yang selalu luar biasa dalam memberikan semua dukungannya kepada penulis.
8. Terima kasih Riki Listianto Raharjo yang selalu memberi semangat, membantu dan menemani dikala suka dan duka dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Untuk sahabat, teman berbagi suka, duka, dan segala kegilaan yang dilalui bersama, Rizka, Elfira, Eri, Akbar, Fakhrol, Sasa, Dhita, Novian, Tito, Sabhrina, Dio, Anggun, Adit, Uzi, Miftah, Lutfi, Faris, Titis yang selalu memberikan semangat dan dukungan juga mau menemani penulis dalam membuat skripsi ini.
10. Teman-teman *Crayon EO* yang sudah memberikan pengalaman dan kebersamaan yang tak terlupakan.
11. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2010 yang telah bersama, berbagi ilmu, semangat, suka-duka persahabatan selama masa-masa kuliah.
12. Dan untuk seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan yang kalian berikan.

Semoga skripsi ini selalu memberi manfaat bagi pembacanya. Amin.

Surakarta, Februari 2016

Penulis

commit to user

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| PERSETUJUAN | iii |
| PENGESAHAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| ASBTRAK | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 9 |
| C. Tujuan Penelitian | 9 |
| D. Manfaat Penelitian | 9 |
| E. Kajian Teori | 10 |
| 1. Komunikasi Interpersonal | 10 |
| 2. Komunikasi Organisasi | 16 |
| 3. Pola Komunikasi | 22 |

commit to user

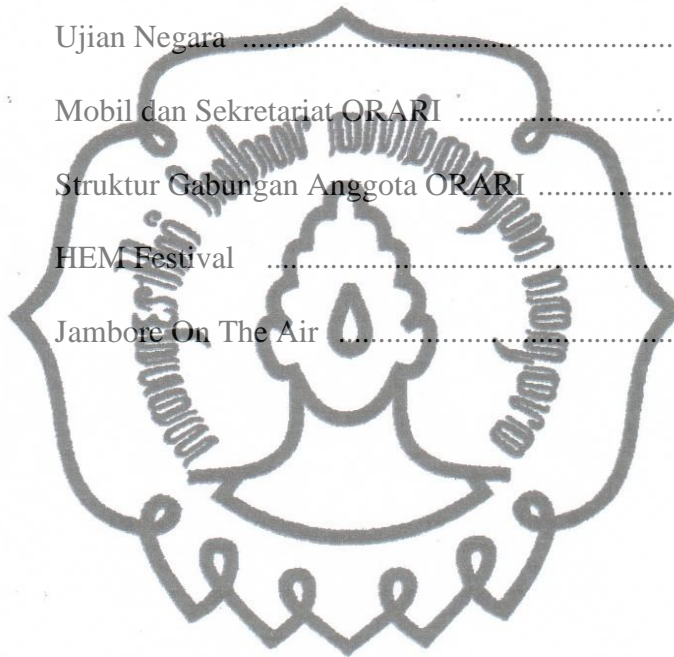
| | |
|---|-----------|
| F. Kerangka Pemikiran | 31 |
| G. Metodologi Penelitian | 32 |
| 1. Jenis Penelitian | 32 |
| 2. Lokasi Penelitian | 33 |
| 3. Populasi dan Sampel | 33 |
| 4. Teknik Pengumpulan Data | 34 |
| 5. Teknik Analisa Data | 37 |
| BAB II DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN | 40 |
| A. Lokasi ORARI | 40 |
| B. Azas, Tujuan, dan Fungsi | 43 |
| C. Kegiatan | 44 |
| D. Logo | 45 |
| E. Kode Etik Amatir Radio | 47 |
| F. Wewenang dan Tanggung Jawab Kepengurusan ORARI | 49 |
| G. Tugas, Kewajiban dan Tanggung Jawab | 50 |
| H. Struktur ORARI Lokal Surakarta | 62 |
| BAB III SAJIAN DAN ANALISA DATA | 64 |
| A. Sajian Data | 64 |
| B. Analisa Data | 78 |
| BAB IV PENUTUP | 95 |
| A. Kesimpulan | 95 |
| B. Saran | 96 |
| C. Skema Pemikiran <i>commit to user</i> | 99 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| DAFTAR PUSTAKA | 100 |
| LAMPIRAN | 102 |



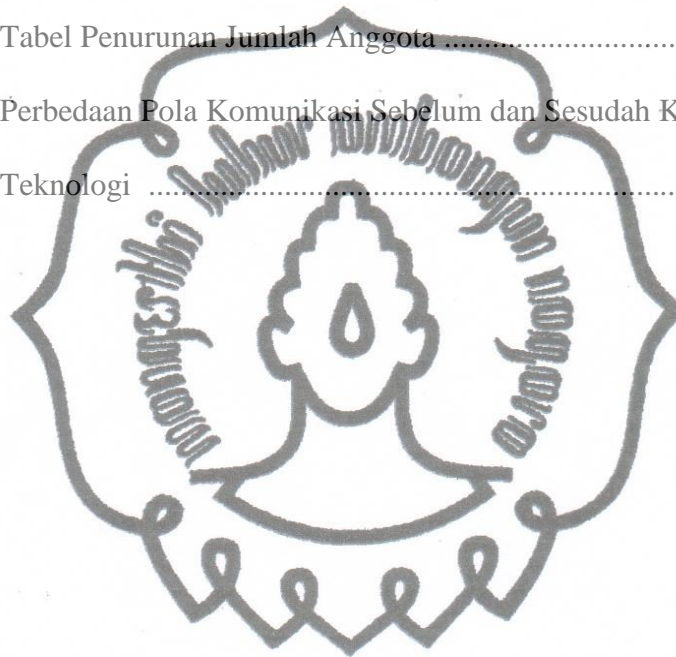
DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|---|----|
| Gambar 1.1 | Model Analisis Interaktif | 39 |
| Gambar 1.2 | Model Interaktif Miles dan Huberman | 40 |
| Gambar 2.1 | Logo ORARI | 45 |
| Gambar 3.1 | Ujian Negara | 77 |
| Gambar 3.2 | Mobil dan Sekretariat ORARI | 79 |
| Gambar 3.3 | Struktur Gabungan Anggota ORARI | 79 |
| Gambar 3.4 | HEM Festival | 80 |
| Gambar 3.5 | Jambore On The Air | 81 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|---|----|
| Tabel 2.1 | Banyaknya Kelurahan, RT, RW dan Kepala Keluarga di Surakarta | 41 |
| Tabel 2.2 | Luas Wilayah, Jumlah Penduduk, Rasio Jenis Kelamin | 40 |
| Tabel 2.3 | Daftar Nama Pengurus ORARI Lokal Surakarta | 62 |
| Tabel 3.1 | Tabel Penurunan Jumlah Anggota | 76 |
| Tabel 3.2 | Perbedaan Pola Komunikasi Sebelum dan Sesudah Kemajuan Teknologi | 99 |



ABSTRAK

Heni Indah K, D0210056, 2016, Pola Komunikasi Organisasi Amatir Radio Indonesia (ORARI) (Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Perbedaan Pola Komunikasi Organisasi Radio Amatir Radio Indonesia Sebelum dan Sesudah Kemajuan Teknologi) Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP,UNS.

Organisasi Radio Amatir Republik Indonesia, disingkat ORARI, adalah salah satu wadah bagi amatir radio di Indonesia. ORARI berdiri pada 9 Juli 1968. Di Indonesia ORARI berpusat di Jakarta, dan di Jawa Tengah ORARI berpusat di Semarang. Ada banyak cabang ORARI, hampir di setiap daerah memiliki organisasi ini. Di cabang Surakarta sendiri berdiri pada tahun 1968 yang bertempat di ruko Bhayangkara. Pada saat itu beranggota 1600 orang yang kebanyakan dari kalangan yang mempunyai hobi pada radio amatir. Tidak dapat dipungkiri bahwa masuknya teknologi telepon seluler di Indonesia memiliki pengaruh terhadap ORARI. Hal paling mendasar mengenai ORARI seperti pola komunikasi dan simbol yang digunakan serta merta mendapat pengaruh atas masuknya teknologi telepon seluler.

Kemudahan penggunaan telepon seluler berdampak pada beralihnya penggunaan radio ke telepon seluler. Hal tersebut juga dirasakan oleh ORARI, jumlah anggota ORARI berkurang sebesar 66% dari semula berjumlah 1.600 anggota menjadi 544 anggota. Pada awal perkembangannya, ORARI menggunakan alat RIGH untuk berkomunikasi. RIGH yang semula hanya menjangkau dua meter sekarang dengan kemajuan teknologi telah mampu menjangkau hingga manca negara.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan dengan cara wawancara mendalam, studi pustaka berupa dokumen, buku, dan data-data terkait mengenai penelitian, serta observasi. Uji validitas dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi data.

Berdasarkan sajian dan analisa data yang telah dikemukakan oleh peneliti, peneliti melihat bahwa dalam proses perkembangan teknologi ORARI mengalami berbagai macam perubahan yang cukup signifikan. Namun, jika dilihat pola komunikasi yang terbentuk di dalamnya, jaringan komunikasi ORARI tidak berubah maupun terputus karena kesenjangan penggunaan alat teknologi yang digunakan sebagai transmitter pesan dari komunikator kepada komunikan. Pola komunikasi yang digunakan adalah model semua saluran. Semua tingkatan dalam jaringan tersebut dapat melakukan interaksi timbal balik tanpa melihat siapa tokoh sentralnya.

Kata kunci : Pola Komunikasi, ORARI

ABSTRACT

Heni Indah K, D0210056, 2016, Communication patterns Indonesian Amateur Radio Organisation (ORARI) (Descriptive Study Qualitative Differences Regarding Radio Communication Patterns Indonesian Amateur Radio Organisation Before and After the Advancement of Technology) Communication Program Studies, FISIP, UNS.

Amateur Radio organizations of the Republic of Indonesia, abbreviated ORARI, is a platform for amateur radio in Indonesia. ORARI established on July 9, 1968. In Indonesia ORARI based in Jakarta and Central Java ORARI based in Semarang. There are many branches ORARI, almost every region has this organization. In Surakarta branch itself was established in 1968 which is housed in the shop Bhayangkara. At that time a membership of 1600 people, mostly from people who have a hobby in amateur radio. It can not be denied that the entry of mobile phone technology in Indonesia has an influence on ORARI. The most fundamental thing about ORARI like communication patterns and symbols used immediately gain leverage over the influx of mobile phone technology.

Ease of cell phone use affect the shift of use of radio to cell phones. It is also felt by ORARI, the number of members ORARI reduced by 66% of the original amount to 1,600 members to 544 members. At the beginning of its development, ORARI use Righ tool to communicate. Righ originally only reach two meters now with the advancement of technology has been able to reach up to foreign countries.

This research uses qualitative descriptive method. This research was conducted by means of in-depth interviews, literature in the form of documents, books, and related data on research and observation. Test the validity of this research using data triangulation technique.

By serving and data analysis has been put forward by researchers, researchers noticed that in the process of technological development ORARI undergo various changes significantly. However, if seen communication patterns formed therein, the communication network ORARI not changed or interrupted because of the gap using technology tools that are used as a transmitter messages from the communicator to the communicant. Communication pattern used is a model all channels. All levels in the network can perform reciprocal interaction regardless of who the central figure.

Keyword : Communication pattern, ORARI