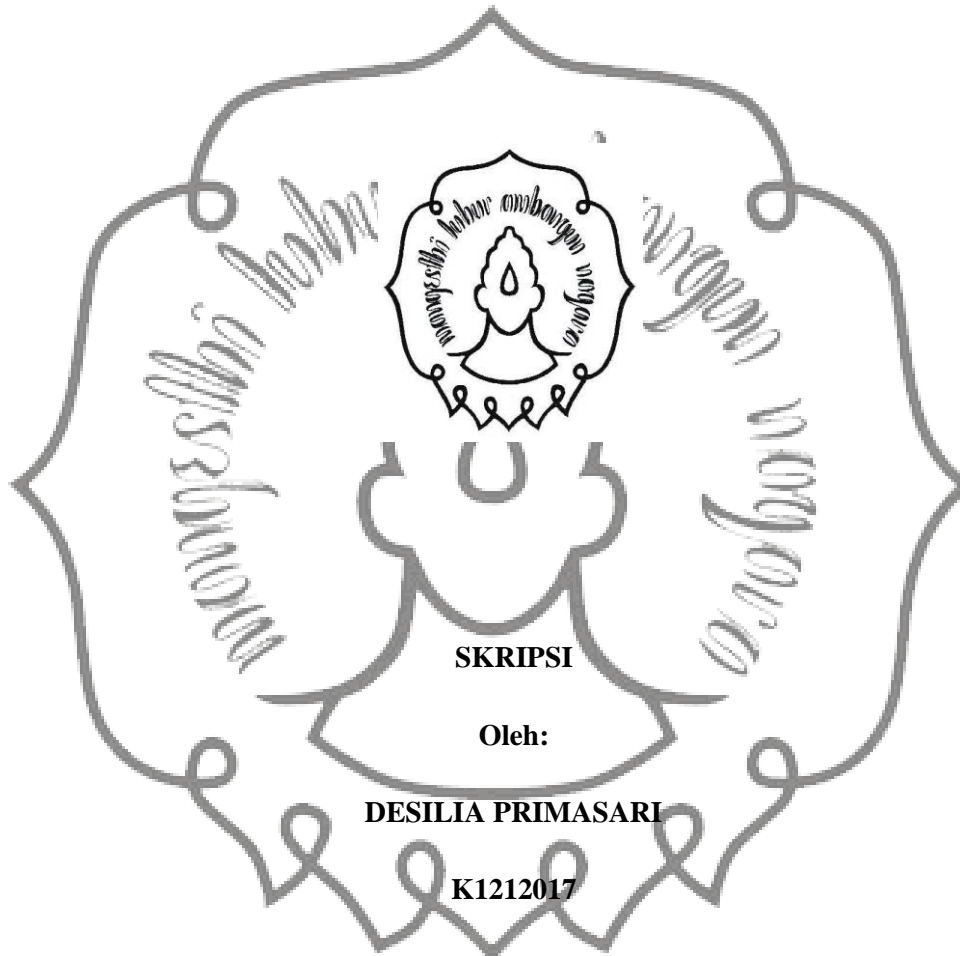


ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
NOVEL *PULANG* KARYA LEILA S. CHUDORI
SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR APRESIASI SASTRA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juni 2016

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Desilia Primasari

NIM : K1212017

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

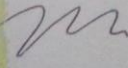
menyatakan bahwa skripsi saya berjudul "ANALISIS SOSIOLOGI SASRA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NOVEL *PULANG KARYA* LEILA S. CHUDORI SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR APRESIASI SASRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

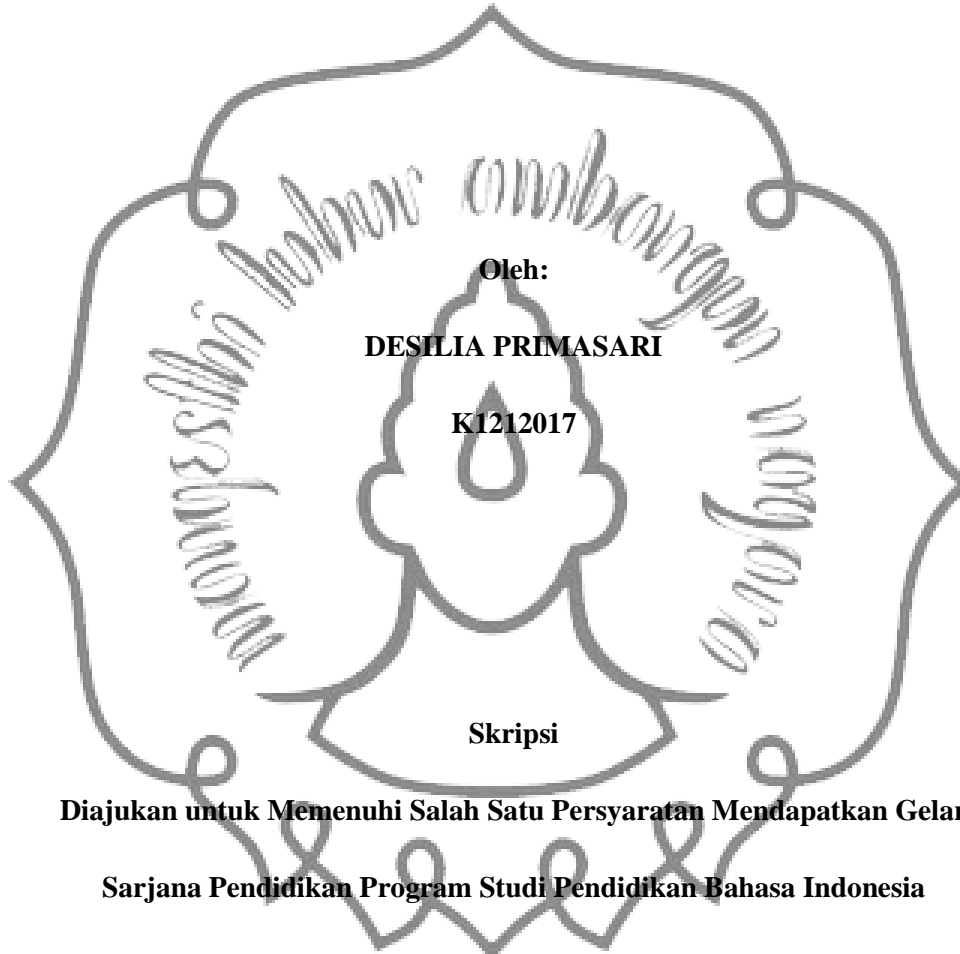
Surakarta, Juni 2016

Yang membuat pernyataan




Desilia Primasari

**ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
NOVEL *PULANG* KARYA LEILA S. CHUDORI
SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR APRESIASI SASTRA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Juni 2016



PERSETUJUAN

Nama : Desilia Primasari

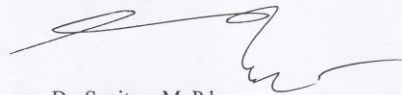
NIM : K1212017

Judul skripsi : Analisis Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

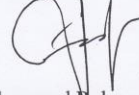
Pembimbing I,



Dr. Suyitno, M. Pd.

NIP. 19520122198003 1001

Pembimbing II,



Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.

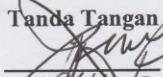
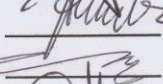
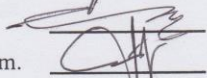
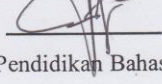
NIP. 19761013200212 1005

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Desilia Primasari
NIM : K1212017
Judul skripsi : Analisis Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas.

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis, 2 Juni 2016 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.		24 Juni 2016
Sekretaris	: Drs. Amir Fuady, M.Hum.		23 Juni 2016
Anggota I	: Dr. Suyitno, M.Pd.		16 Juni 2016
Anggota II	: Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.		16 Juni 2016

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada

hari : Jumat
tanggal : 24 Juni 2016

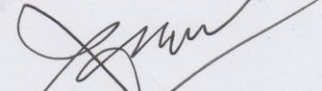
Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
NIP 19610124198702 1001

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.
NIP 19610524198901 1001

ABSTRAK

Desilia Primasari. K1212017. **ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NOVEL PULANG KARYA LEILA S. CHUDORI SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR APRESIASI SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS.** Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Mei 2016.

Tujuan penelitian adalah (1) mendeskripsikan struktur novel *Pulang* karya Leila S. Chudori, (2) memaparkan latar sosio-historis pengarang, (3) mendeskripsikan konflik politik dan strategi politik novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori, (4) mendeskripsikan nilai pendidikan karakter, dan (5) Mendeskripsikan relevansi novel *Pulang* sebagai materi pembelajaran apresiasi sastra di SMA. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif-kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Hasil penelitian adalah sebagai berikut. Analisis struktural, tema utama dalam novel *Pulang* adalah keberhasilan perjuangan empat orang eksil politik dan tema tambahannya adalah percintaan dan persahabatan. Tokoh yang dianalisis adalah tokoh utama dan tambahan. Alur dalam novel *Pulang* yaitu sorot balik. Latar novel *Pulang* terjadi di Paris dan Jakarta pada tahun 1952-1998. Latar sosio-historis pengarang meliputi latar belakang social budaya novel, riwayat hidup pengarang dan hasil karya pengarang. Konflik politik dalam novel *Pulang* ada dua, yaitu senjata pertempuran dan strategi politik. Senjata-senjata pertempuran terdiri atas, kekerasan fisik, kekayaan, organisasi, dan media informasi. Strategi politik terdiri atas lima bentuk, yaitu perjuangan terbuka, perjuangan tersembunyi, pergolakan di dalam rezim, perjuangan untuk mengontrol rezim, dan kamufase. Implementasi hasil penelitian novel *Pulang* sebagai bahan ajar sastra di SMA relevan dengan standar kompetensi.

Kata kunci : struktur novel, latar sosio-historis, konflik politik, nilai pendidikan karakter, relevansi materi ajar.

ABSTRACT

Desilia Primasari. K1212017. An Analysis on Sociology Literature and Characteristic Education Value of Novel Pulang Created By Leila S. Chudori and its Relevance as Literature Appreciation Teaching Material in Senior High School. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University Surakarta, May 2016.

The purposes of this research are (1) describe the structure of novel Pulang created by Leila S. Chudori, (2) explain about socio-history background of creating, (3) explain about politic conflict and strategi conflict novel Pulang by Leila S. Chudori, (4) describe the character education value, and (5) describe the relevancy of novel Pulang as the literature appreciation teaching material in senior high school. The research method used is descriptive- qualitative method with literature sociology approach. The results of the research are. Structural analysis, the main theme in novel Pulang is the success struggle of four politic eksil and the addition theme is love and friendship. The figures that analyzed are the main figure and the additional figure. The plot of novel Pulang is flashback. Background of novel Pulang was happened in Paris and Jakarta in 1952-1998. Latar novel Pulang terjadi di Paris dan Jakarta pada tahun 1952-1998. Latar sosio-historis pengarang meliputi latar belakang social budaya novel, riwayat hidup pengarang dan hasil karya pengarang. There are two politic conflicts in novel Pulang, gun of the battle and politic strategy. The guns of the battle there are physical violence, wealth, organization, and information media. Politic strategies there are five types, open struggle, hide struggle, turbulence in the regime, the fight to control regime, and camouflaje. The implementation of study result in novel Pulang as literature teaching material in senior high school is relevant with competency standard.

Keywords: *structure of novel, latar sosio historis, politic conflict, character education value, relevancy as the teaching material.*

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.”

(QS. Al-Insyirah, 6-8)

“Kepuasan terletak pada usaha, bukan pada hasil. Berusaha dengan keras adalah kemenangan yang hakiki.”

(Mahatma Gandhi)

Menyerah hanya untuk mereka yang tidak punya keinginan atau nyali. Dan kemenangan adalah milik mereka yang mau bekerja keras.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak Priyono dan Ibu Sarti

Terima kasih atas doa, kerja keras, pengorbanan, dukungan, kesabaran dan kasih sayang yang selama ini selalu mengiringiku. Bersyukur dan bangga memiliki orang tua seperti Ibu dan Bapak. Tidak ada kasih sayang yang setulus dan seabadi kasih sayangmu.

Naning Erma Safitri dan Yudho Tri Kuncoro

Adik-adikku tersayang yang selalu memberi semangat. Terima kasih atas dukungan dalam setiap langkahku dan perhatian untuk kakakmu ini.

Viamesti Putri Trisnaningtyas

Sahabat terbaikku yang dengan guyonan dan candanya bagaikan amunisi saat semangatku kehabisan peluru.

Marien, Mia, Intan, dan Yanis

Kawan-kawanku yang luar biasa. Terima kasih atas semangat, perjuangan, dan kerjasamanya. Semoga kita menjadi orang-orang yang hebat.

Almamater

Terima kasih atas ilmu, pengalaman, dan prosesnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas”.

Tulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penelitian dan penulisan skripsi ini dapat diselesaikan atas bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah turut membantu, membimbing, dan mengarahkan, terutama kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan pengesahan skripsi;
2. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan dukungan dan motivasi serta izin untuk menyusun skripsi ini;
3. Drs. Amir Fuady, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam hal akademik selama proses perkuliahan;
4. Dr. Suyitno, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik;
5. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dengan sabar sehingga skripsi ini

dapat terselesaikan;

6. Drs. Susilo Joko Raharjo, M.Pd., selaku Kepala SMA Negeri 1 Purwantoro yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian di SMA Negeri 1 Purwantoro;
7. Uswatun Hasanah, M.Pd. dan Andi Prasetyo, S.Pd., selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XII yang telah membantu dan berpartisipasi aktif dalam proses penelitian ini;
8. Dhanis Hidrawati siswi kelas XII SMA Negeri 1 Purwantoro yang bersedia berpartisipasi sebagai nara sumber dalam penelitian ini;

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sebab keterbatasan peneliti. Walaupun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya dalam rangka pengembangan ilmu.

Surakarta, Juni 2016

Peneliti,

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN JUDUL	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR

A. Kajian Pustaka	7
1. Hakikat Struktur Novel	7
a. Unsur Instrinsik.....	7
b. Unsur Ekstrinsik.....	16
2. Hakikat Latar Sosio-Historis Pengarang.....	18
3. Hakikat Konflik Politik.....	18
4. Hakikat Nilai Pendidikan Karakter.....	22
a. Pengertian Nilai.....	22
b. Pengertian Pendidikan.....	23
c. Pengertian Karakter.....	24
d. Pengertian Pendidikan Karakter.....	25
e. Pengertian Nilai Pendidikan Karakter.....	26
5. Hakikat Materi Ajar	32
a. Pengertian Materi Ajar.....	32
b. Kriteria Materi Ajar yang Baik.....	32
6. Pembelajaran Apresiasi Sasra di SMA	34
a. Pengertian Pembelajaran.....	34
b. Pembelajaran Apresiasi Sastra.....	35
c. KI dan KD Pembelajaran Apresiasi Novel.....	36
B. Kerangka Berpikir.....	38

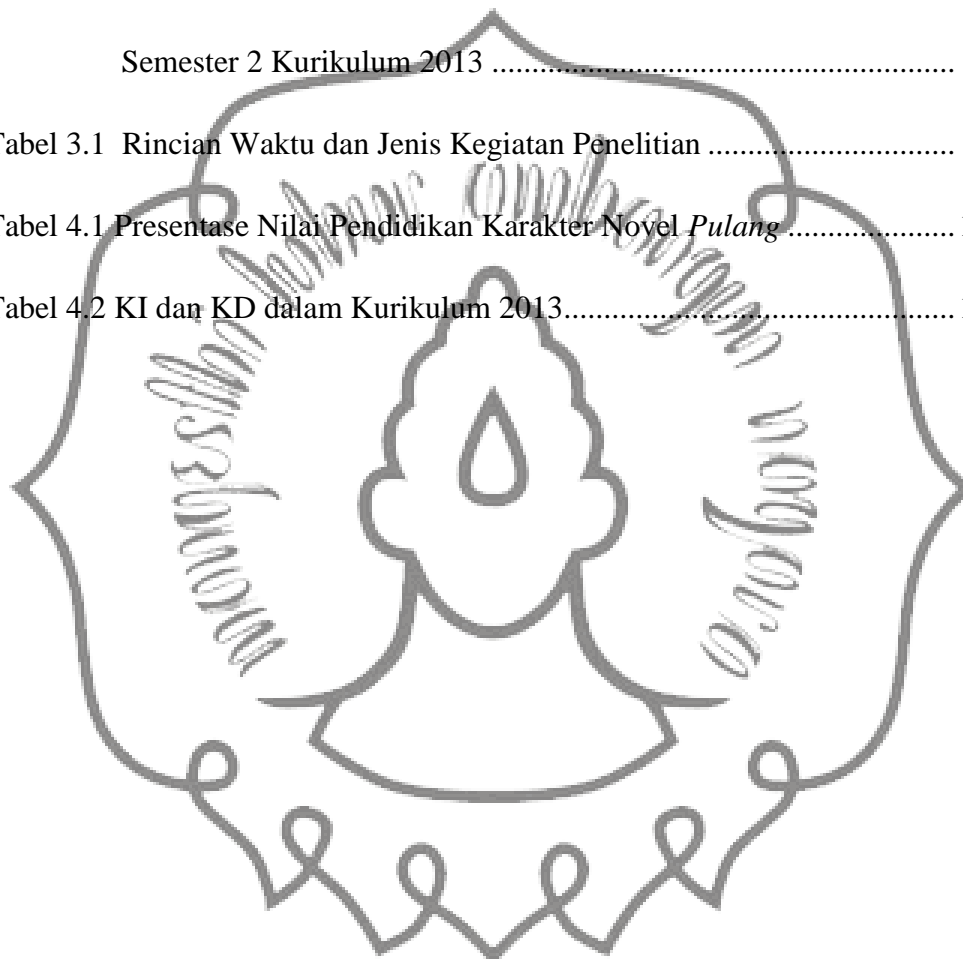
BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian	41
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	41
C. Data dan Sumber Data	42
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Teknik Uji Validitas Data	44
G. Teknik Analisis Data.....	44

H. Prosedur Penelitian.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	47
1. Skenario Penelitian.....	47
2. Analisis Struktural Novel <i>Pulang</i>	47
3. Latar Sosio-Historis Pengarang Novel <i>Pulang</i>	70
4. Konflik Politik Novel <i>Pulang</i>	77
5. Nilai Pendidikan Karakter Novel <i>Pulang</i>	90
6. Relevansi Novel <i>Pulang</i> Sebagai Materi Pembelajaran.....	104
B. Pembahasan.....	111
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan.....	125
B. Implikasi	127
C. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN.....	132

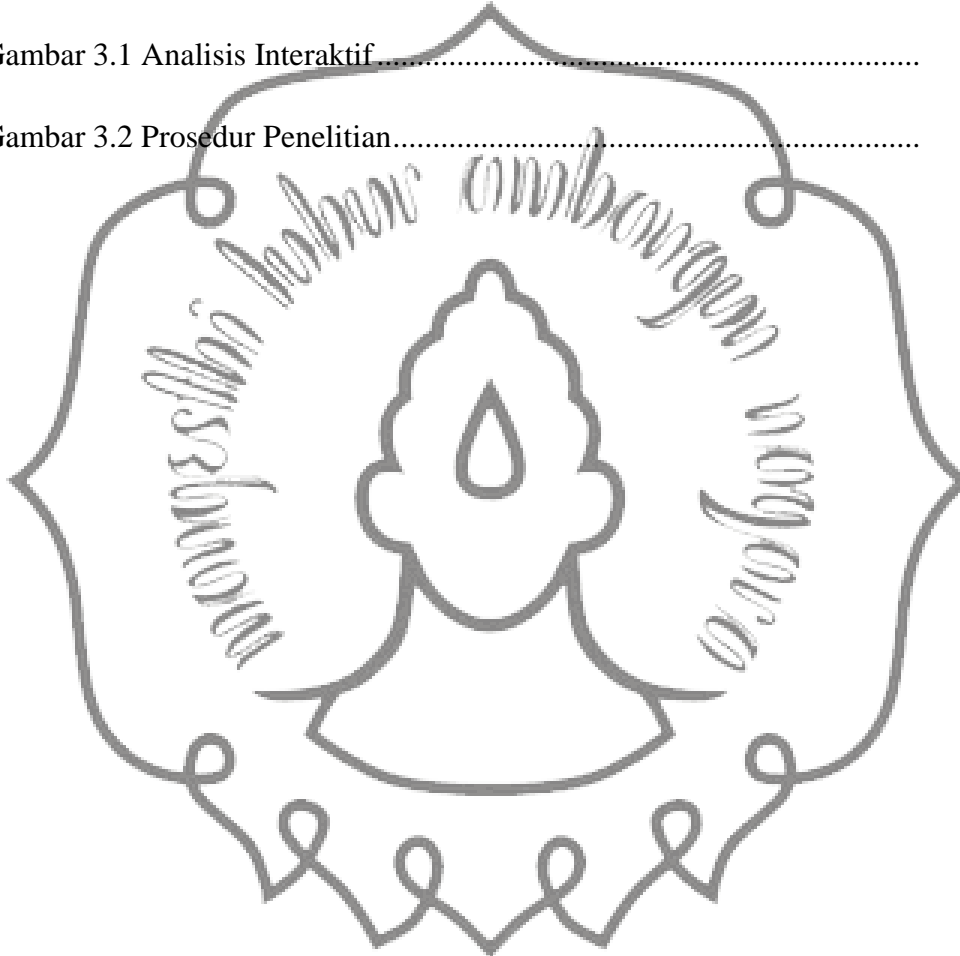
DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1 KI dan KD Pembelajaran Apresiasi Novel SMA Kelas XII Semester 2 Kurikulum 2013	37
Tabel 3.1 Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	41
Tabel 4.1 Presentase Nilai Pendidikan Karakter Novel <i>Pulang</i>	103
Tabel 4.2 KI dan KD dalam Kurikulum 2013.....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	40
Gambar 3.1 Analisis Interaktif	46
Gambar 3.2 Prosedur Penelitian	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Sinopsis Novel <i>Pulang</i> Karya Leila S. Chudori	132
Lampiran 2 Transkrip Wawancara dengan Andi Prasetyo S.Pd	134
Lampiran 3 Transkrip Wawancara dengan Uswatun Hasanah, M.Pd	139
Lampiran 4 Transkrip Wawancara dengan Yant Mujiyanto, M.Pd	143
Lampiran 5 Transkrip Wawancara dengan Dhanis Hidrawati	145
Lampiran 6 Data Tentang Novel “Pulang” Karya Leila S. Chudori dan Kontekstualisasi Fakta Historisnya	147
Lampiran 7 Data Tentang Paris, Mei 1968	154
Lampiran 8 Data Tentang Profil Leila S. Chudori	157
Lampiran 9 Foto Wawancara	160
LAMPIRAN SURAT-SURAT	161