

OBSESI BIOLA SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA STUDIO GRAFIS**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni Prodi Seni Rupa Murni**

Oleh :

**BRIGITA KRISTRIA PUSPA BASTA
NIM. C. 0612007**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

OBSESI BIOLA SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:
BRIGITA KRISTRIA PUSPA BASTA
NIM. C. 0612007

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 29 Juni 2016
Pembimbing I



Dr. Nooryan Bahari, M.Sn
NIP. 196502201990031001

Pembimbing II




Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn
NIP. 196707172003121001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta




Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn
NIP. 198003032008121002

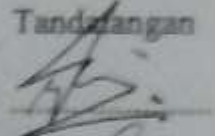


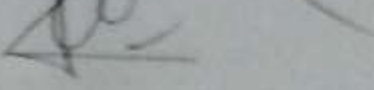
PENGESAHAN

OBSESI BIOLA SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:
BRIGITA KRISTRIA PUSPA BASTA
NIM. C. 0612007

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal : 18 Juli 2016

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001	
Sekretaris	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn NIP. 196707172003121001	
Penguji I	Drs. Agus Nur Setyawan, M. Hum. NIP. 195603121987031001	
Penguji II	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret
Surakarta



DEKAN
Drs. Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196209081992031001

PERNYATAAN

Nama : Brigita Kristria Puspa Basta
NIM : C 0612007

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Obsesi Biola sebagai Sumber Ide dalam Penciptaan Karya Seni Grafis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 29 Juni 2016
Yang membuat pernyataan,



Brigita Kristria Puspa Basta
NIM. C0612007

MOTO

“Dalam kehidupan terdapat banyak fase, baik itu menyenangkan maupun menyedihkan, semua itu akan menjadi baik adanya tergantung bagaimana kita memahami dan menyikapinya”

(Penulis)

"Ide dapat didapatkan di mana saja dan kapan saja, bahkan diwaktu terhimpit sekalipun maupun di tempat seburuk apapun"

(Penulis)

"Keberhasilan merupakan proses tanggung jawab yang lebih besar dan kegagalan merupakan cambuk mencapai keberhasilan"

(Bapak)

“Kebanyakan hal yang kita khawatirkan bukanlah masalah-masalah hari ini melainkan masalah-masalah hari esok. Yang melumpuhkan kita adalah masalah-masalah hari esok yang kita timbun hari ini. Jadikanlah kesusahan sehari cukup untuk sehari, kesusahan sejam cukup sejam, kesusahan sesaat untuk sesaat. Jangan khawatir berlebihan karena tidak akan menyelesaikan masalah, hanya menimbulkan kesusahan.”

(J. Dwight Pentecost – Buku Man’s Problems-God’s Answers)

commit to user

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Tuhan Yesus Kristus, atas berkat, rahmat yang telah dilimpahkan-Nya
- Bapak, Ibu, Nenek, Kakek dan Adik yang kucintai
- Teman seperjuangan serta almamaterku.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus, yang telah melimpahkan rahmat serta perlindungan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulisan pengantar karya tugas akhir ini diharapkan dapat membuka wawasan baru bagi generasi penerus khususnya seni grafis. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Nooryan Bahari, M. Sn., selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
5. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn., selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Segenap staf dan karyawan Prodi Seni Rupa Murni UNS dan UPT Perpustakaan.
8. Bapak dan Ibu yang telah membantu doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Nenek dan Kakek yang telah membantu doa dan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman “Ibu-Ibu Sosialita” yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam penyelesaian tugas akhir.
11. Teman-teman Studio Grafis yang selalu membantu dan memberi masukan.
12. Seluruh teman-teman di Jurusan Seni Rupa Murni angkatan 2012, yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukung, baik dalam memberikan masukan hingga pada tahap proses penataan karya.
13. Aditya Yoga Prasetio yang selalu memberi masukan serta dukungan dalam terselesainya Tugas Akhir ini.
14. Teman-teman di Bogor, Kezia, Vitri, Livia, Luisa, Sherly yang selalu memberi masukan serta dukungan dalam terselesainya Tugas Akhir ini.
15. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini tidaklah mencapai kata sempurna, penulisan ini masih mengalami banyak kekurangan,
commit to user

maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan
sekian dan terima kasih.

Surakarta, 29 Juni 2016

Penulis



commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penulisan.....	5
E. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	6
1. Rujukan.....	6
a. Tulisan Terdahulu.....	6
b. Biola.....	9
c. Biola dalam Orkestra.....	9
d. Bagian-Bagian Biola.....	11
e. Kekaguman Terhadap Alat Musik Biola.....	13
2. Referensi.....	15

a. Prinsip Pengorganisasian	15
b. Elemen-Elemen Unsur Visual.....	16
c. Kajian Seni Grafis	17
B. Sumber Ide	19
1. M. Emanuel Ologeanu	19
2. Pablo Picasso.....	20
3. Marc Chagall.....	20
BAB III METODE PENCIPTAAN	
A. Implementasi Teoritik	21
1. Tematik	21
2. Konsepsi.....	23
B. Implementasi Rupa.....	28
1. Tahap Persiapan	29
2. Tahap Proses Teknis	34
BAB IV ANALISIS KARYA	
A. Karya 1	40
B. Karya 2.....	42
C. Karya 3.....	44
D. Karya 4.....	46
E. Karya 5.....	48
F. Karya 6.....	50
G. Karya 7.....	52
H. Karya 8.....	54
I. Karya 9.....	56
J. Karya 10.....	58
K. Karya 11.....	60
L. Karya 12.....	62

commit to user

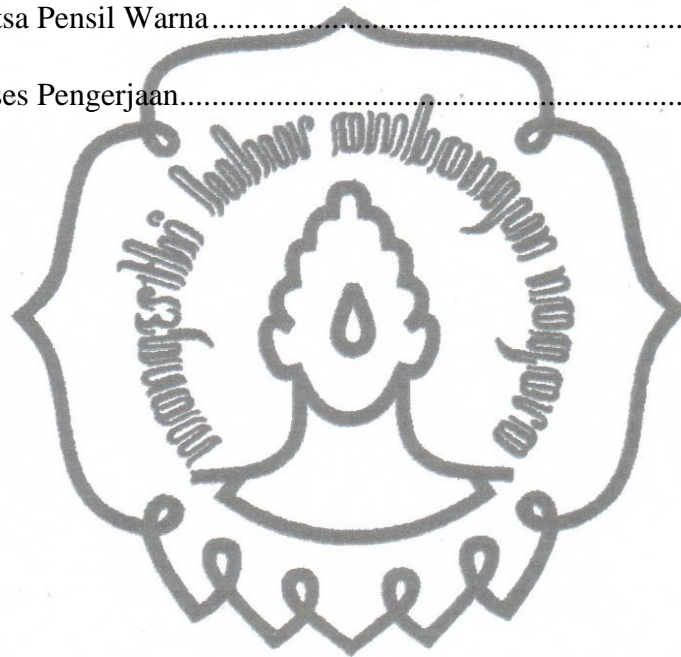
BAB V PENUTUP

A. Simpulan 63
B. Saran..... 64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

A. Sketsa Awal..... 69
B. Sketsa Pensil Warna..... 70
C. Proses Pengerjaan..... 74



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 <i>The Old Violin</i> karya William Harnett	7
2. Gambar 2 <i>Blue Night</i> karya Joedo Prasetijo	8
3. Gambar 3 Bagian-Bagian Biola	12
4. Gambar 4 <i>Broken Violin</i> karya M. E. Ologeanu	18
5. Gambar 5 <i>Violin and Grapes</i> karya Pablo Picasso	19
6. Gambar 6 <i>Green Violinist</i> karya Marc Chagall.....	20
7. Gambar 7 Bagan Tahap Penciptaan Karya	28
8. Gambar 8 Karya 1	40
9. Gambar 9 Karya 2	42
10. Gambar 10 Karya 3	44
11. Gambar 11 Karya 4	46
12. Gambar 12 Karya 5	48
13. Gambar 13 Karya 6	50
14. Gambar 14 Karya 7	52
15. Gambar 15 Karya 8	54
16. Gambar 16 Karya 9	56
17. Gambar 17 Karya 10	58
18. Gambar 18 Karya 11	60
19. Gambar 19 Karya 12	62

commit to user

ABSTRAK

Brigita Kristria Puspa Basta. C. 0612007. 2012. *OBSESI BIOLA SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS* Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Jurusan Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini membahas mengenai gagasan pemikiran dan ide penulis yang divisualisasikan dalam bentuk karya seni grafis, yang menjadikan biola sebagai sumber ide. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini yaitu; 1. Pengalaman masa kecil apa yang membuat biola menjadi sumber ide dalam karya seni grafis? 2. Mengapa biola menjadi konsep dan sumber ide dari penciptaan karya grafis? 3. Bagaimana memvisualisasikan bentuk biola ke dalam karya seni grafis dengan teknik cetak saring? Tujuan dalam Tugas Akhir ini adalah 1. Menceritakan pengalaman masa kecil yang membuat biola dijadikan sebagai sumber ide. 2. Memaparkan alasan dipilihnya biola sebagai sumber ide penciptaan karya seni grafis. 3. Memvisualisasikan bentuk biola ke dalam karya seni grafis dengan teknik cetak saring.

Terciptanya karya seni grafis dengan konsep alat musik biola didasarkan pada pengalaman dan pengamatan secara langsung maupun tidak langsung yang dilakukan penulis. Penulis melihat alat musik biola sebagai sebuah kekaguman masa kecil terhadap alat musik ini. Dilihat secara visual biola memiliki keunikan dan keindahan sendiri pada lekukan badan biola menyerupai tubuh seorang wanita, selain itu suara biola yang tipis dan tinggi, dianggap sebagian orang memiliki daya tarik untuk membuat seseorang terhanyut ketika mendengar lantunan nadanya.

Teknik yang digunakan dalam mewujudkan Tugas Akhir seni grafis ini adalah teknik cetak saring atau sering disebut dengan sablon. Teknik cetak saring yang dipilih adalah teknik separasi, teknik ini dipilih karena teknik ini mempermudah penulis dapat menghasilkan warna yang banyak hanya dengan menggunakan empat *screen* saja dan mendukung terwujudnya karya penulis dimana warna-warna yang dipilih merupakan warna-warna bergradasi.

Kata kunci: **Biola; Kekaguman; Teknik cetak saring.**