

**TOPENG TRADISIONAL
SEBAGAI TEMA DALAM PENCIPTAAN
KARYA SENI RUPA**



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA SENI LUKIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Progam Studi Seni Rupa Murni

Oleh:

ANGGA MAHAYANA PUTRA

NIM. C. 0610005

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

commit to user
2016

PERSETUJUAN

TOPENG TRADISIONAL SEBAGAI TEMA DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA

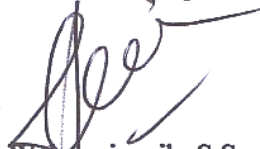
Disusun Oleh:
ANGGA MAHAYANA PUTRA
NIM. C. 0610005

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 11 Juli 2015
Pembimbing 1



Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707172003121001

Pembimbing 2



Novita Wyaningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

Mengetahui

Kepala Progam Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 108003032008121002

PENGESAHAN

TOPENG TRADISIONAL SEBAGAI TEMA DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA

Disusun Oleh:
ANGGA MAHAYANA PUTRA
NIM. C. 0610005

Telah disetujui oleh Tim Penguji Progam Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 21 Juli 2016

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama
Ketua Sidang	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001
Sekretaris	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002
Penguji I	Prof. Dr. Narsen afatara, M.S. NIP. 195007111979031004
Penguji II	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP. 198203162005011003

Tanda tangan



Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001


PERNYATAAN

Nama : Angga Mahayana Putra
NIM : C 0610005

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Topeng Tradisional Sebagai Tema Dalam Penciptaan Karya Seni* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Juli 2015
Yang membuat pernyataan,



Angga Mahayana Putra
NIM. C0610005

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Tuhan YME, atas berkat dan rahmat yang telah dilimpahkan Nya
- Ayah dan Ibu beserta keluarga
- Para pembimbing dan dosen
- Sahabat hidupku
- Teman-teman serta almamaterku.

MOTO

"Banyaklah melihat, Banyaklah mendengar, dan sedikitlah bicara karena itulah alasan kamu diberikan dua mata, dua telinga dan satu mulut "

(Penulis)

"Dia yang tahu, tidak bicara. Dia yang bicara, tidak Tahu"

(Lao Tse)

commit to user

KATA PENGANTAR

Puja dan Puji penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn selaku Kepala Progam Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
3. Drs. Agustinus Sumargo, M.Sn yang telah purna selaku pembimbing I yang bersedia memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir
4. Yayan Suherlan, S.sn., M.Sn, sebagai pembimbing I yang bersedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
5. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn sebagai pembimbing II yang telah bersedia menjadi pembimbing dan memberikan motivasi serta dorongan untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir

6. Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S. dan Sigit Prnomo Adi, S.Sn., M.Sn. selaku tim penguji yang telah rela menguji dan memberikan masukan untuk Tugas Akhir.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Progam Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal di kemudian hari.
8. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
9. Ayahanda Sukardi dan Bunda Winarti yang dengan tulus dan ikhlas membantu doa serta memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Kakak dan Saudara yang telah memberikan semangat dan doa.
11. Seluruh teman-teman di Progam Studi Seni Murni yang tidak sanggup saya sebutkan yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukung.
12. Mewa Septita Widya Maharta yang telah memberikan motivasi, semangat dan waktunya demi kelancaran Tugas Akhir
13. Serta pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulisan yang disusun penulis ini tidaklah mencapai kata sempurna, masih banyak kekurangan pada karya Tugas Akhir ini, Oleh karena itu penulis sangat menerima adanya kritik dan saran yang bersifat membangun. Meskipun demikian, penulis berharap semoga karya tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca maupun bagi

commit to user

perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Seni Rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, September 2015

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	ix
I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan.....	5
E. Manfaat Penulisan	5
II. KAJIAN PUSTAKA	7
A. Topeng	7
1. Pengertian Topeng.....	7
2. Sejarah	8
3. Fungsi Topeng	10
4. Jenis Topeng	12
a. Topeng Binatang	13
1). Topeng Burung	14

commit to user

2) Topeng Binatang Bertanduk.....	15
3) Topeng Binatang Buas	16
4) Topeng Binatang Tidak Buas	16
5) Topeng Binatang Khayal.....	18
b. Topeng Manusia	18
1) Karakter	19
2) Warna	19
B. Penciptaan Seni.....	20
1. Seni	20
a. Seni Lukis	21
b. Seni Keramik	22
1) Teknik Pijit (<i>Pinching</i>)	24
2) Teknik Lempeng (<i>Slabing</i>)	24
3) Teknik Pilin (<i>Coiling</i>)	26
4) Teknik Putar (<i>Throwing</i>)	26
5) Teknik Cor (<i>Sliping</i>)	28
c. Seni Instalasi	30
d. Seni Patung	34
1) Relief.....	34
2) Patung Tiga Dimensi	35
3) Patung Kinetis	35
2. Komponen Karya Seni.....	38
a. <i>Subject Matter</i> atau Tema	38

commit to user

b. Bentuk (<i>Form</i>)	38
c. Isi atau Makna	39
3. Unsur-unsur Bentuk.....	40
a. Elemen-elemen Seni Rupa	40
1) Garis	41
2) Bidang (<i>Shape</i>)	42
3) Warna	43
4) Tekstur atau Barik	44
5) Cahaya dan Bayang-bayang.....	45
4. Prinsip Organisasi Unsur-unsur Rupa.....	46
a. Kesatuan (<i>Unity</i>)	46
b. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	47
c. Harmoni (<i>Ritme dan Repetisi</i>)	48
d. Dominan (<i>Domination</i>)	49
e. Perubahan Wujud	49
1) Abstraksi	49
2) Distorsi	50
3) Stilasi	50
4) Deformasi	51
C. Referensi Karya.....	52
1. Xia Xiaowan.....	52
2. Willie Cole.....	53
3. Didik Nini Thowok.....	54

commit to user

4. Nasirun.....	54
-----------------	----

III.METODE PENCIPTAAN TOPENG SEBAGAI TEMA DALAM

PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA	56
----------------------------------	----

A. Implementasi Teoritis	56
--------------------------------	----

B. Konsep Visual	57
------------------------	----

1. Unsur-unsur Dalam Karya Seni	58
---------------------------------------	----

a. Elemen-elemen Seni.....	58
----------------------------	----

1) Garis	58
----------------	----

2) Bidang	59
-----------------	----

3) Warna	59
----------------	----

4) Tekstur atau Barik.....	59
----------------------------	----

5) Cahaya dan Bayang-bayang	60
-----------------------------------	----

b. Prinsip Organisasi Karya Seni	60
--	----

1) Kesatuan (<i>Unity</i>)	60
------------------------------------	----

2) Keseimbangan (<i>Balance</i>)	60
--	----

3) Harmoni (<i>Ritme dan Repetisi</i>)	60
--	----

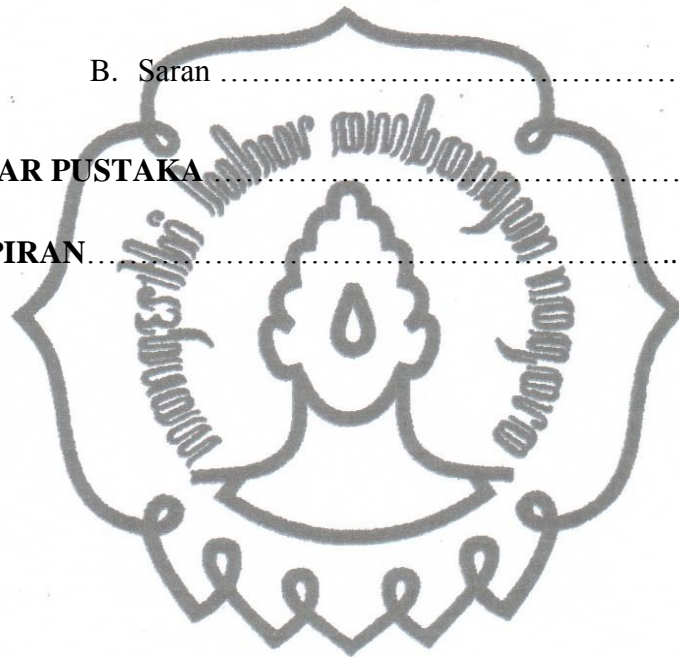
4) Dominan (<i>Domination</i>)	61
--	----

5) Konsep Bentuk	61
------------------------	----

2. Medium dan Teknik.....	62
---------------------------	----

commit to user

3. Penyajian Karya	64
IV. DISKRIPSI KARYA	67
V. PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Topeng Agamemnon	10
Gambar 2.	Pemujaan Terhadap Leluhur	11
Gambar 3.	Topeng Hudoq	14
Gambar 4.	Topeng Garuda Wisnu Kencana	14
Gambar 5.	Topeng Kebo Giro	15
Gambar 6.	Topeng Babi	16
Gambar 7.	Topeng Barong Gajah	17
Gambar 8.	Topeng Kera “Bojog”	17
Gambar 9.	Topeng Barong (Bali)	18
Gambar 10.	Teknik Pijit (<i>Pinching</i>)	24
Gambar 11.	Teknik Lempeng (<i>Slabing</i>)	25
Gambar 12.	Teknik Pilin (<i>Coiling</i>)	26
Gambar 13.	Teknik Putar (<i>Throwing</i>)	28
Gambar 14.	Teknik Cor atau Tuang (<i>Sliping</i>)	29
Gambar 15.	Xia Xiaowan	52

commit to user

Gambar 16.	Willie Cole “ <i>The Sole Sitter</i> ”	53
Gambar 17.	Didik Nini Thowok “ <i>Dwimuka</i> ”	54
Gambar 18.	Nasirun “ <i>Mystery of The Dream</i> ”	55
Gambar 19.	Karya ke-1 “ <i>Dempet (Melekat)</i> ”	67
Gambar 20.	Karya ke-2 “ <i>Podo (Sama)</i> ”	69
Gambar 21.	Karya ke-3 “ <i>Lakuning Urip (Perjalanan Hidup)</i> ”	71
Gambar 22.	Karya ke-4 “ <i>Thethelan (Sisa)</i> ”	74
Gambar 23.	Karya ke-5 “ <i>Kajeng Ruwet (Kayu Sulit)</i> ”	76
Gambar 24.	Karya ke-6 “ <i>History (Cerita)</i> ”	78
Gambar 25.	Karya ke-7 “ <i>Mbentuk (Berwujud)</i> ”	80

ABSTRAK

Angga Mahayana Putra. C. 0610005. 2016. *TOPENG TRADISIONAL SEBAGAI TEMA DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Progam Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini mengungkapkan gagasan imajinasi penulis dalam bentuk karya seni, yang terimajinasi oleh kekayaan dan keunikan setiap topeng tradisional. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) Bagaimana topeng menjadi inspirasi pembuatan karya seni ini?. 2) Bagaimana topeng mampu menggambarkan tentang karakter, sifat dan watak melalui warna, tekstur dan ekspresinya ?, 3) Bagaimana visualisasi sebuah karya seni dengan *subject matter* topeng dan mengemasnya kedalam bentuk karya seni baru ?. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) Mendiskripsikan proses penggalian ide karya seni dengan topeng sebagai *subject matter* dan mengemasnya dalam sebuah karya seni baru., 2) Menjelaskan penggambaran karakter, sifat dan watak setiap topeng dilihat dari unsur-unsur topeng seperti warna, tekstur, dan ekspresi., 3) Tantangan seniman dalam menciptakan sebuah karya seni baru dengan menggunakan metode penciptaan, sehingga dapat digunakan sebagai salah satu tolak ukur seniman terhadap sebuah perkembangan dunia seni. Dalam karya ini topeng merupakan *Subject Matter* atau tema, topeng merupakan salah satu benda peninggalan masa lampau. Keberadaan topeng sekarang ini sudah mengalami pergeseran fungsi. Dahulu, topeng digunakan sebagai benda spiritual, tetapi sekarang topeng digunakan sebagai sebuah benda yang penuh dengan nilai estetis. Karena kekayaan bentuk dan keunikan pada topeng, penulis mengilustrasikan topeng sesuai dengan karakter penulis. Dengan memanfaatkan beberapa media, penulis mencoba menciptakan karya seni. Dengan dibekali rasa tertantang dalam menciptakan karya seni dengan menggunakan beberapa media, penulis mencoba memvisualisasikan kedalam karya seni. Diharapkan karya ini dapat dinikmati oleh semua masyarakat umum dan penikmat seni.

Kata kunci: Karya Seni; Topeng; Karakter; Ekspresi.