

TUMBUHAN PAKU SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS



**KONSEP PENGANTAR KARYA
MINAT UTAMA SENI GRAFIS**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

**Oleh:
CIAS BUDYTAMI
NIM. C.0612010**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

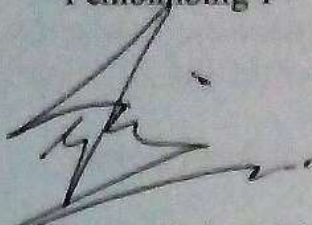
commit to user

PERSETUJUAN

TUMBUHAN PAKU SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

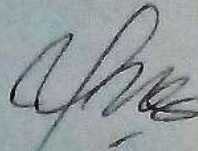
Disusun Oleh:
CIAS BUDYTAMI
NIM. C. 0612010

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 29 Juli 2016
Pembimbing 1



Dr. Nooryan Bahari, M. Sn.
NIP. 196502201990031001

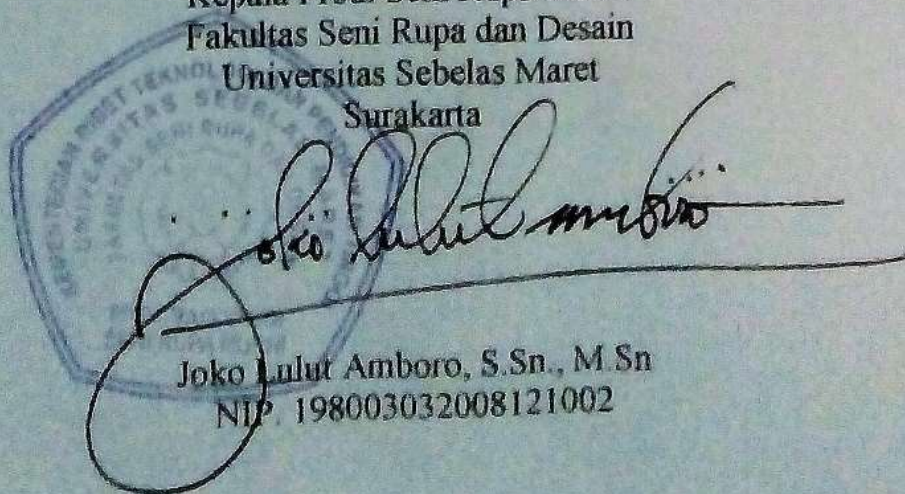
Pembimbing 2



Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707172003121001

Mengetahui,

Kepala Prodi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

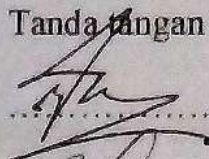
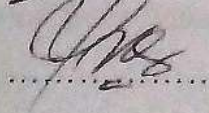
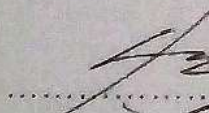
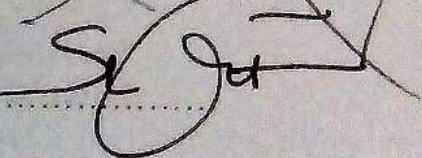
PENGESAHAN

TUMBUHAN PAKU SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:
CIAS BUDYTAMI
NIM. C. 0612010

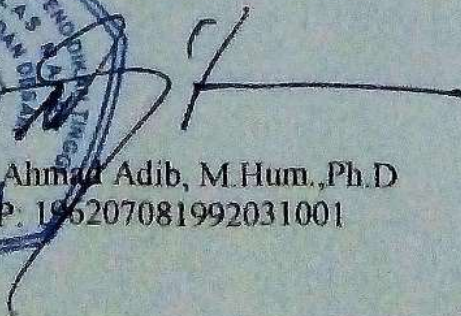
Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 18 Juli 2016

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Nooryan Bahari., M. Sn. NIP. 196502201990031001	
Sekretaris	Yayan Suherlan, S.Sn.,M.Sn. NIP. 196707172003121001	
Penguji I	Drs. Agus Nur Setyawan M.Hum. NIP. 195603121987031001	
Penguji II	Sigit Purnomo Adi, S.Sn.,M.Sn. NIP. 198203162005011003	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,
Surakarta




Drs. Ahmad Adib, M.Hum.,Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Cias Budydami

NIM : C 0612010

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Tumbuhan Paku sebagai Sumber Ide dalam Penciptaan Karya Seni Grafis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Juli 2016
Yang membuat pernyataan,



Cias Budydami
NIM. C0612010

MOTO

“Lakukanlah apa yang kita ingin lakukan dan lakukanlah dengan senang hati karena apa yang kita lakukan dengan senang hati akan menghasilkan sesuatu yang menyenangkan pula”

(penulis)

“Jangan menyerah pada hidup karena hidup adalah proses belajar yang baik”

(penulis)

“Laluilah kegagalan dengan rasa ikhlas maka berkuranglah beban kita”

(penulis)

commit to user

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Allah SWT, atas berkat, rahmat
yang telah dilimpahkan-Nya
- Ayah dan Ibu
- Kakak dan teman seperjuangan
Serta almamaterku.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Penulisan pengantar karya tugas akhir ini diharapkan dapat membuka wawasan baru bagi generasi penerus khususnya seni grafis. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.

commit to user

5. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn., selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Segenap staf dan karyawan Prodi Seni Rupa Murni, UNS dan UPT Perpustakaan.
8. Ayah dan Ibu yang telah membantu do'a dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Kakakku Afnu Nur Hayati yang telah membantu do'a dan memberikan dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Seluruh teman-teman di Jurusan Seni Rupa Murni angkatan 2012, yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukungku.
11. Teman-teman Studio Grafis yang selalu membantu dan memberi masukan.
12. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini tidaklah mencapai kata sempurna, penulisan ini masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, Juni 2016

Penulis

commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penulisan.....	5
E. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	6
1. Rujukan.....	6
a. Tulisan Terdahulu.....	6
b. Tumbuhan Paku.....	9
c. Keunikan Tumbuhan Paku.....	10

commit to user

2. Referensi.....	12
a. Kajian Seni Grafis.....	12
b. Cetak Saring (<i>silkscreen</i>).....	12
c. Elemen Seni Rupa.....	14
d. Prinsip Organisasi Unsur-Unsur Rupa.....	15
B. Sumber Ide (Rujukan Karya).....	17
Referensi Karya.....	17
BAB III METODE PENCIPTAAN	
A. Implementasi Teoritik.....	20
1. Tematik.....	20
2. Konsepsi.....	21
B. Implementasi Rupa.....	24
1. Persiapan.....	25
2. Proses.....	28
3. Penyajian.....	30
BAB IV ANALISIS KARYA	
A. Karya 1 (<i>Clover</i>).....	31
B. Karya 2 (<i>Pakis Muda #1</i>).....	33
C. Karya 3 (<i>Pakis Muda #2</i>).....	35
D. Karya 4 (<i>Pteropsida #1</i>).....	37
E. Karya 5 (<i>Pteropsida #2</i>).....	39
F. Karya 6 (<i>Nephrolepis Exaltata #1</i>).....	41
G. Karya 7 (<i>Nephrolepis Exaltata #2</i>).....	43

H. Karya 8 (<i>Nephrolepis Exaltata</i> #3).....	45
I. Karya 9 (<i>Fern</i> #1).....	47
J. Karya 10 (<i>Fern</i> #2).....	49
K. Karya 11 (<i>Semanggi dan Pakis</i> #1).....	51
L. Karya 12 (<i>Semanggi dan Pakis</i> #2).....	53

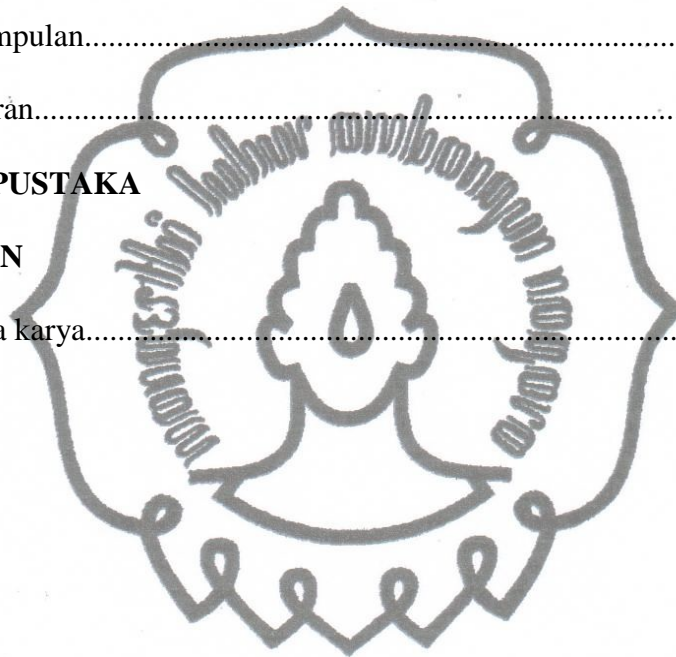
BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	55
B. Saran.....	56

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Sketsa karya.....	60
-------------------	----



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Paku Purba (<i>Psilophytinae</i>).....	2
2. Gambar 2. Paku Kawat (<i>Lycopodiinae</i>).....	2
3. Gambar 3. Paku Ekor Kuda (<i>Equisetinae</i>).....	3
4. Gambar 4. Paku Sejati (<i>Pterophyta / Filicinae</i>).....	3
5. Gambar 5. Kain songket Minangkabau.....	6
6. Gambar 6. Ukiran rumah gadang.....	8
7. Gambar 7. Daun tumbuhan paku yang masih muda.....	10
8. Gambar 8. Struktur tumbuhan paku.....	11
9. Gamabr 9. Potongan lintang daun paku, memperlihatkan salah satu Kumpulan kotak spora.....	12
10. Gambar 10. <i>Pteridophyta</i> karya Kristen Gail Kyle.....	17
11. Gambar 11. <i>Pterydophyta</i> karya Kim Rebecca.....	18
12. Gambar 12. Motif Kaluak Paku.....	19
13. Gambar 13. Karya 1.....	31
14. Gambar 14. Karya 2.....	33
15. Gambar 15. Karya 3.....	35
16. Gambar 16. Karya 4.....	37
17. Gambar 17. Karya 5.....	39
18. Gambar 18. Karya 6.....	41
19. Gambar 19. Karya 7.....	43

20. Gambar 20. Karya 8.....	45
21. Gambar 21. Karya 9.....	47
22. Gambar 22. Karya 10.....	49
23. Gambar 23. Karya 11.....	51
24. Gambar 24. Karya 12.....	53



ABSTRAK

Cias Budyтами. C. 0612010. 2012. *TUMBUHAN PAKU SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PEMCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Jurusan Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan gagasan pemikiran penulis dalam bentuk karya seni grafis, yang menjadikan keindahan dan keunikan bentuk tumbuhan paku sebagai wujud karya seni grafis. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1. Apakah ciri khas tumbuhan paku? 2. Mengapa memilih tumbuhan paku sebagai konsep dan sumber ide dalam penciptaan karya? 3. Bagaimana memvisualisasikan tumbuhan paku ke dalam karya seni grafis?

Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1. Menjelaskan tentang ciri khas tumbuhan paku. 2. Menjelaskan mengapa tumbuhan paku menjadi konsep dan sumber ide dalam penciptaan karya. 3. Memvisualisasikan tumbuhan paku ke dalam karya seni grafis.

Penciptaan karya seni grafis dengan konsep tumbuhan paku berdasarkan kekaguman penulis pada bentuk daun paku muda yang memiliki cirri khas menggulung pada bagian ujungnya. Selain itu, dibalik keunikan bentuk tumbuhan paku sejati (*pteropsida*) juga mengandung makna yang dalam yaitu menggambarkan sifat kodrati manusia. Pucuk paku pada awal pertumbuhannya melingkar ke dalam, yang kemudian akhirnya tumbuh melingkar ke arah luar. Begitu juga dengan manusia, yang pada tahap awal mengenal dirinya terlebih dahulu sebelum melakukan sosialisasi dan interaksi dengan lingkungannya. Teknik yang digunakan dalam proses pembuatan karya seni grafis ini adalah teknik *silkscreen* atau cetak saring dan menggunakan media kanvas.

Kata kunci: **Tumbuhan Paku; Keindahan dan Keunikan Tumbuhan Paku; Teknik Silksceen; Seni Grafis.**