

**WANITA DAN KETIDAKADILAN GENDER
DALAM NOVEL *REMBANG JINGGA*
KARYA TJ OETORO DAN DWIYANA PREMADI:
Kajian Kritik Sastra Feminis**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:
NURMA JULIYANA
C0212054

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

*com*2016*user*

WANITA DAN KETIDAKADILAN GENDER
DALAM NOVEL *REMBANG JINGGA*
KARYA TJ OETORO DAN DWIYANA PREMADI:
Kajian Kritik Sastra Feminis

Disusun oleh

NURMA JULIYANA
C0212054

Telah disetujui pembimbing

Pembimbing



Rianna Wati, S.S., M.A.
NIP 198011052006042028

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Indonesia

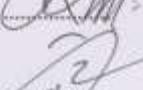


Dra. Chatri S. Widyastuti, M.Hum.
NIP 196412311994032005

WANITA DAN KETIDAKADILAN GENDER
DALAM NOVEL *REMBANG JINGGA*
KARYA TJ OETORO DAN DWIYANA PREMADI:
Kajian Kritik Sastra Feminis

Disusun oleh:
NURMA JULIYANA
C0212054

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 27 Juli 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chatri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Bagus Kumiawan, S.S., M.A. NIK 1984100320130201	
Penguji 1	Rianna Wati, S.S., M.A. NIP 198011052006042028	
Penguji 2	Dra. Murtini, M.S. NIP 195707141983032001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyad Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

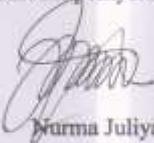
PERNYATAAN

Nama : Nurma Juliyana
NIM : C0212054

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Wanita dan Ketidakadilan Gender dalam Novel Rembang Jingga Karya TJ Oetoro dan Dwiyana Premadi: Kajian Kritik Sastra Feminis* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 18 Juli 2016
Yang membuat pernyataan,



Nurma Juliyana

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibuku tersayang Sugiyarsih yang tidak pernah berhenti berdoa untuk setiap langkahku.
2. M. Luthfi Anshori, tunanganku yang selalu ada dan mendukungku.



commit to user

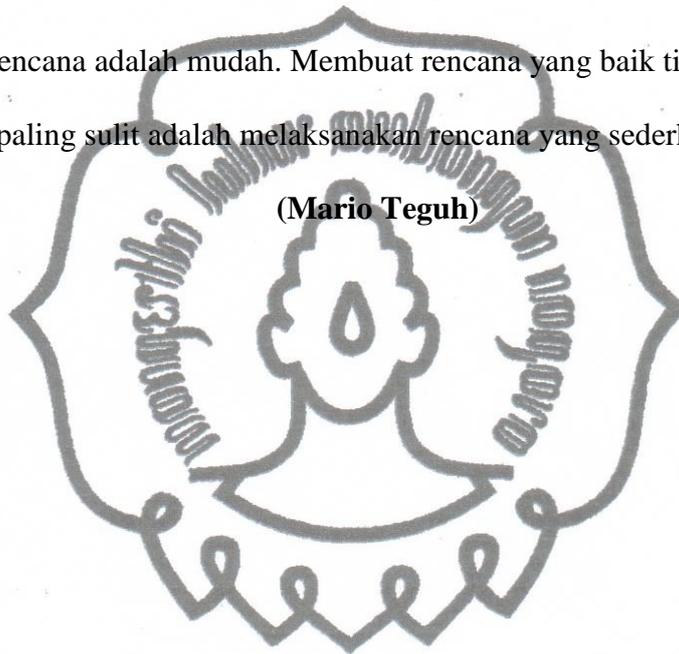
MOTTO

Hadapilah apa yang sedang terjadi, jangan takut dengan apa yang belum terjadi.

(penulis)

Membuat rencana adalah mudah. Membuat rencana yang baik tidak semudah itu, tetapi yang paling sulit adalah melaksanakan rencana yang sederhana dengan baik.

(Mario Teguh)



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt., karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis diberi kemampuan dan kemudahan sehingga mampu menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul *Wanita dan Ketidakadilan Gender dalam Novel Rembang Jingga Karya TJ Oetoro dan Dwiyana Premadi: Kajian Kritik Sastra Feminis*. Penyusunan skripsi ini disusun sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak yang membantu kelancaran penulisan skripsi ini. Adapun pihak-pihak tersebut adalah sebagai berikut:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan izin penyusunan skripsi ini.
3. Rianna Wati, S.S., M.A., pembimbing skripsi yang senantiasa mendampingi, memberikan waktu, arahan, bimbingan serta masukan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
4. Dra. Murtini, M.S., selaku penelaah skripsi yang telah memberikan dorongan, pemikiran, dan arahan kepada penulis terutama pada saat penelaahan proposal dan penelaahan hasil akhir skripsi.

commit to user

5. Drs. Wiranta, M.S., selaku pembimbing akademik selama penulis kuliah di Program Studi Sastra Indonesia.
6. Ibuku yang luar biasa, yang tidak pernah lelah berdoa dan mencari rezeki. Terima kasih atas semangat dan pengorbanannya.
7. Tunanganku yang telah memberikan dukungan, doa, dan warna dalam hidupku.
8. Teman-teman di Program Studi Sastra Indonesia 2012, khususnya Asis, Yuanita, Putri, dan Novi yang saling memberikan semangat dan doanya.
9. Gabriela Novelia C., Muh. Mujibur R., dan Moh. Alif F., selaku anggota tim wartawan magang halaman Ramadan 2015 Jawa Pos Radar Solo. Terima kasih sudah melalui masa-masa kuliah bersamaku.
10. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada penulis sehingga bermanfaat dalam menyusun penelitian ini.
11. Teman-teman KKN Soco: Lupita, Fira, Magry, Angga, Linia, Mega, Rian, dan Haggie yang selalu membuatku tertawa dan melupakan segala keluh-kesah dalam hidupku.
12. Agnes, Nisa, Yusti, Ulis, Dipa, dan Ester yang selalu menyemangati dan memberikan solusi ketika penulis dalam masalah.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih ada kekurangan yang masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran

commit to user

yang membangun dari semua pihak. Penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 18 Juli 2016



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penyajian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Penelitian Terdahulu.....	10
2. Landasan Teori.....	15

commit to user

	B. Kerangka Pikir	29
BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Jenis Penelitian	32
	B. Pendekatan Penelitian	32
	C. Objek Penelitian.	34
	D. Data dan Sumber Data.....	33
	E. Teknik Pengumpulan Data	34
	F. Teknik Analisis Data	34
BAB IV	PEMBAHASAN	
	A. Deskripsi Tokoh Wanita dalam Novel <i>Rembang Jingga</i> Karya TJ Oetoro dan Dwiyana Premadi	36
	1. Citra Wanita Jawa pada Tokoh Karina.....	37
	2. Citra Wanita Jawa pada Tokoh Amanda.....	43
	3. Citra Wanita Jawa pada Tokoh Diar.	50
	4. Citra Wanita Jawa pada Tokoh.	57
	B. Ketidakadilan Gender yang Ada dalam Novel <i>Rembang Jingga</i> Karya TJ Oetoro dan Dwiyana Premadi	61
	1. Marginalisasi	61
	2. Subordinasi	63
	3. Stereotip	68
	4. Kekerasan	69
	5. Beban Kerja	76
BAB IV	PENUTUP	

commit to user

A. Simpulan	78
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	85



ABSTRAK

Nurma Juliyana, C0212054. *Wanita dan Ketidakadilan Gender dalam Novel Rembang Jingga Karya TJ Oetoro dan Dwiyanana Premadi: Kajian Kritik Sastra Feminis*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah pendeskripsian tokoh wanita dan ketidakadilan gender yang ada dalam novel *Rembang Jingga* (2015) karya TJ Oetoro dan Dwiyanana Premadi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tokoh wanita dan mendeskripsikan ketidakadilan gender yang ada dalam novel *Rembang Jingga* (2015) karya TJ Oetoro dan Dwiyanana Premadi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kritik sastra feminis karena dalam teks penuh dengan bias gender. Melalui analisis tersebut dapat diketahui bagaimana seorang wanita Jawa yang terpinggirkan mampu bertahan dan berjuang atas dirinya pribadi dari keadaan yang membelenggunya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Objek material dalam penelitian ini adalah novel *Rembang Jingga* (2015) karya TJ Oetoro dan Dwiyanana Premadi. Adapun objek formalnya meliputi citra wanita Jawa dan ketidakadilan gender yang terdapat dalam novel tersebut. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka (studi pustaka) dengan pembacaan menyeluruh. Teknik pengolahan data melalui tiga tahap, yaitu fokus terhadap tokoh wanita, kemudian dikaitkan dengan tokoh laki-laki, dan terakhir mengamati pengarangnya laki-laki atau wanita.

Simpulan dari penelitian ini adalah: (1) pendeskripsian citra wanita Jawa pada tokoh Karina adalah wanita yang mandiri dan seorang ibu yang baik. Citra wanita Jawa pada tokoh Amanda adalah wanita yang kalem, menjunjung tinggi nilai keluarga, dan seorang ibu yang baik. Citra wanita Jawa pada tokoh Diar adalah kuat fisik dan mental, welas asih dan pekerja keras. Citra wanita Jawa pada tokoh Ires adalah penurut dan lemah lembut, tidak tegas dan pendiam; (2) Ketidakadilan gender dalam novel *Rembang Jingga* (2015) karya TJ Oetoro dan Dwiyanana Premadi meliputi marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan fisik maupun psikis, dan beban kerja terhadap wanita.