

KAJIAN STILISTIKA LIRIK LAGU BERBAHASA JAWA KARYA NUR BAYAN



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

Mudrikah

C0112039

PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

*comm*2016 *user*

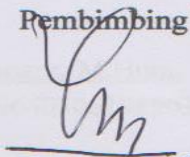
KAJIAN STILISTIKA LIRIK LAGU BERBAHASA JAWA
KARYA NUR BAYAN

Disusun oleh:

Mudrikah
C0112039

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Prof. Dr. Sumarlam, M.S.
NIP. 196203091987031001

Pembimbing II



Drs. Sri Supiyarno, M.A.
NIP. 195605061981031001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M.Hum.
NIP. 196405061989031001

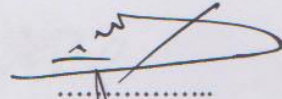



continuu to user

KAJIAN STILISTIKA LIRIK LAGU BERBAHASA JAWA
KARYA NUR BAYAN

Disusun oleh:

Mudrikah
C0112039

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal: 27 Juli 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	: <u>Dr. Supana, M.Hum.</u> NIP 196405061989031001	
Sekretaris	: <u>Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum.</u> NIP 195710231986012001	
Penguji I	: <u>Prof. Dr. Sumarlam, M.S.</u> NIP 196203091987031001	
Penguji II	: <u>Drs. Sri Supiyarno, M.A.</u> NIP 195605061981031001	

Dekan



PERNYATAAN

Nama : Mudrikah
NIM : C0112039

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Kajian Stilistika Lirik Lagu Berbahasa Jawa Karya Nur Bayan* adalah betul-betul karya sendiri, dan bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 27 Juli 2016

Yang membuat pernyataan,



Mudrikah

MOTTO

Tidak ada kata sulit jika ada kemauan dan upaya

Tidak ada kesuksesan tanpa adanya kerja keras

Tidak ada keberhasilan yang berarti di dunia ini
selain usaha untuk membanggakan kedua orang tua

Penulis



commit to user

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbilalamin

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya.

Dengan segenap doa, skripsi ini dipersembahkan untuk:

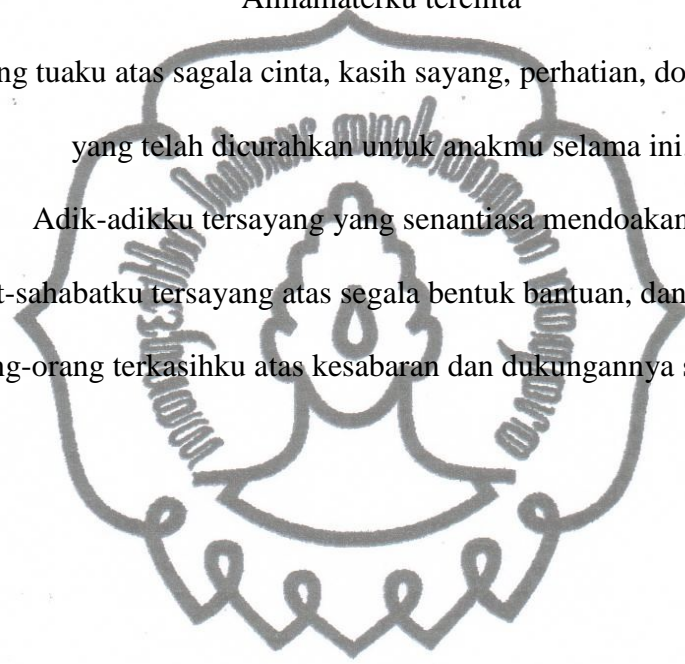
Almamaterku tercinta

Kedua orang tuaku atas segala cinta, kasih sayang, perhatian, doa, dan kesabaran yang telah dicurahkan untuk anakmu selama ini.

Adik-adikku tersayang yang senantiasa mendoakanku.

Sahabat-sahabatku tersayang atas segala bentuk bantuan, dan motivasinya.

Orang-orang terkasihku atas kesabaran dan dukungannya selama ini.



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga berkat taufik dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi dengan judul *Kajian Stilistika Lirik Lagu Berbahasa Jawa Karya Nur Bayan* disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak bisa terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan dan motivasi dalam menyusun skripsi ini.
3. Prof. Dr. Sumarlam, M.S., selaku dosen pembimbing skripsi pertama sekaligus Pembimbing Akademis yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan, dan mendengarkan segala permasalahan penelitian dengan penuh kesabaran.
4. Drs. Sri Supiyarno, M.A., selaku dosen pembimbing skripsi kedua sekaligus Koordinator Bidang Linguistik yang berkenan membimbing dan mengarahkan selama proses penyusunan skripsi ini.

5. Kepala dan seluruh staf perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya, maupun Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kemudahan dan pelayanan terbaik selama penulisan skripsi ini.
6. Kedua orang tuaku yang selalu tanpa henti mendoakanku, membimbingku, dan selalu mendukungku. Terima kasih atas kasih sayang dan perhatian yang telah diberikan.
7. Kedua saudaraku Aminarti dan Hidayatullah Mahir Wibowo yang selalu memberikan semangat pada kakak kalian.
8. Sahabat-sahabatku tercinta yang selalu ada di sampingku untuk terus memberikan motivasi dalam perjuangan yang kita lalui bersama.
9. Keluarga Sastra Daerah angkatan 2012 yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas dukungannya.
10. Keluarga Linguistik 2012 yang dengan setia bersama-sama dalam susah dan senang berjuang untuk menyelesaikan skripsi.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu, terima kasih atas bantuan kalian semua.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari berbagai pihak sangat diharapkan sebagai upaya perbaikan penelitian ini.

Surakarta, 27 Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
<i>SARIPATHI</i>	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Landasan Teoretis	8
1. Stilistika	9
2. Pemanfaatan aspek bunyi (Purwakanthi)	11
a. Asonansi (Purwakanthi Swara)	11
b. Aliterasi (Purwakanthi Sastra)	12
c. Purwakanthi Lumaksita (Purwakanthi Basa)	12
3. Diksi dan aspek penanda morfologis	12
a. Diksi	12
1) Sinonimi	13
2) Antonimi	14
3) Kosakata Asing.....	14
4) Kata Sapaan	14
5) <i>Tembung Saroja</i>	15

6) Kosakata Kawi.....	15
7) <i>Tembung Garba</i>	16
8) <i>Tembung Panyeru</i>	16
9) Penambahan dan Pengurangan bunyi pada kata	17
a) Penambahan bunyi	17
1. Protesis	17
2. Epentesis	18
3. Paragog	18
b) Pengurangan bunyi	18
1. Aferesis	19
2. Sinkop	20
3. Apokop	20
b. Aspek Penanda Morfologis	16
1) Reduplikasi.....	21
2) Afiksasi	23
4. Gaya Bahasa	24
a. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	24
a) Epizeuksis.....	24
b) Anafora	24
c) Epistrofa	25
d) Mesodiplosis	25
e) Anadiplosis	25
f) Repetisi Utuh	26
b. Gaya Bahasa Kiasan	26
a) Metonimia	26
b) Sinisme	27
c) Sarkasme	28
d) Perumpamaan	29
e) Personifikasi	29
c. Gaya bahasa penegasan	30
a) Enumerasia	30
b) Hiperbola	30
5. Pencitraan	31

a. Citra Penglihatan	31
b. Citra Pendengaran	31
c. Citra Penciuman	32
d. Citra Perabaan	32
e. Citra Gerak	33
6. Nur Bayan dan Karyanya.....	33
G. Metode Penelitian	34
a. Jenis Penelitian	34
b. Data dan Sumber Data	35
c. Alat Penelitian	36
d. Sampel	36
e. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	37
f. Metode dan Teknik Analisis Data.....	38
g. Metode Penyajian Hasil Analisis Data	40
h. Sistematika Penulisan.....	40
BAB II ANALISIS DATA	
1. Pemanfaatan Aspek Bunyi (<i>Purwakanthi</i>).....	41
a. <i>Purwakanthi Guru Swara</i> (Asonansi).....	41
b. <i>Purwakanthi Guru Sastra</i> (Aliterasi).....	61
c. <i>Purwakanthi Lumaksita</i>	68
2. Diksi dan Aspek Penanda Morfologis.....	71
a. Diksi	71
1) Sinonimi	71
2) Antonimi.....	73
3) Kosakata Asing.....	74
1. Kosakata Bahasa Indonesia.....	74
2. Kosakata Bahasa Inggris	75
4) Tembung Kawi.....	76
5) Kosakata Dialek Jawa Timuran.....	76
6) Kata Sapaan.....	77
7) <i>Tembung Saroja</i>	79
8) <i>Tembung Garba</i> <i>commit to user</i>	80
9) <i>Tembung Panyeru</i>	81

10) Epentesis	82
11) Aferesis.....	83
b. Aspek Penanda Morfologis	
1. Reduplikasi <i>Dwipurwa</i>	90
2. Afiksasi.....	91
3. Gaya Bahasa.....	94
a. Gaya Bahasa Berdasar Struktur Kalimat	94
a) Epizeuksis	94
b) Anafora.....	96
c) Epistrofa	99
d) Mesodiplosis	101
e) Anadiplosis	102
f) Repetisi Utuh.....	102
b. Gaya Bahasa Kiasan	105
a) Metonimia	106
b) Sinisme	107
c) Sarkasme	108
d) Simile	108
e) Personifikasi	109
c. Gaya Bahasa Penegasan	110
a) Enumerasia	110
b) Hiperbola.....	111
4. Pencitraan	113
a. Citra Penglihatan	113
b. Citra Pendengaran	115
c. Citra Penciuman	116
d. Citra Perabaan.....	117
e. Citra Gerak.....	118
BAB III PENUTUP	
a. Simpulan	121
b. Saran	123

DAFTAR PUSTAKA

commit to user

LAMPIRAN

DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN

A. Lambang

1. Daftar Lambang Fonetis

- [ɔ] : Melambangkan bunyi vokal /a/ *jêjêg*, seperti pada kata *têka* [təkɔ] ‘datang’
- [a] : Melambangkan bunyi vokal /a/ *miring*, seperti pada kata *mlaku* [mlaku] ‘berjalan’
- [i] : Melambangkan bunyi vokal /i/ *jêjêg*, seperti pada kata *ati* [ati] ‘hati’
- [I] : Melambangkan bunyi vokal /i/ *miring* seperti pada kata *suling* [sulIŋ] ‘suling’
- [u] : Melambangkan bunyi vokal /u/ *jêjêg*, seperti pada kata *tuku* [tuku] ‘membeli’
- [ʊ] : Melambangkan bunyi vokal /u/ *miring*, seperti pada kata *ngêlamun* [ŋəlamʊn] ‘melamun’
- [e] : Melambangkan bunyi vokal /e/, seperti pada kata *nate* [nate] ‘pernah’
- [ə] : Melambangkan bunyi vokal /ê/, seperti pada kata *lêmês* [ləməs] ‘lemas’
- [O] : Melambangkan bunyi vokal /o/ *miring*, seperti pada kata *lombok* [lOmbO?] ‘cabai’
- [ñ] : Melambangkan bunyi konsonan /ny/, seperti pada kata *trênyuh* [trəñʊh] ‘terharu’
- [ŋ] : Melambangkan bunyi konsonan /ng/, seperti pada kata *kuning* [kunIŋ] ‘kuning’

2. Daftar Tanda

- (.../.../...) : Tanda lagu secara berturut-turut yaitu judul lagu, bait, dan baris
- ‘....’ : Pengapit terjemahan
- {...} : Pengapit afiks/morfem terikat dan pengapit proses morfologis *commit to user*
- [...] : Pengapit ejaan fonetis dan pengapit proses morfologis

(...)	: Pengapit keterangan dan pengapit proses morfologis
/.../	: Pengapit ejaan fonemis
—	: (<i>Underline</i>) Penanda distribusi pada suku kata
+	: Menyatakan proses morfologis
→	: Menyatakan hasil proses morfologis
=	: Tanda sama dengan menandakan persamaan kata
><	: Tanda sudut yang berkebalikan menandakan lawan kata

B. Singkatan

ARK	: <i>Amung Rasa Kangen</i>
BK	: <i>Bojo Ketelu</i>
BS	: <i>Bojo Simpenan</i>
BUL	: Bagi Unsur Langsung
CA1	: <i>Cupet Ati 1</i>
CA2	: <i>Cupet Ati 2</i>
D	: <i>Doremi</i>
GA	: <i>Gelombang Asmara</i>
LLBJKNB	: Lirik Lagu Berbahasa Jawa Karya Nur Bayan
MMLT	: <i>Mêndhung Mêngiyung Langit Tulungagung</i>
O	: <i>Oplosan</i>
PIL	: <i>Pare In Love</i>
PJ	: <i>Pokoke Joget</i>
PM	: <i>Prahara Merapi</i>
PUP	: Pilah Unsur Penentu
SLNJ	: <i>Simpang Lima Ninggal Janji</i>
SS	: <i>Sujud Syukur</i>
TO	: <i>Tobat Oplosan</i>

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Dominansi Asonansi dalam LLBJKNB	60
Tabel 1.2	Dominansi Aliterasi dalam LLBJKNB	67
Tabel 1.3	Rekapitulasi Aspek Penanda Bunyi dalam LLBJKNB	70
Tabel 1.4	Rekapitulasi Aspek Penanda Diksi dan Pemilihan Kosakata dalam LLBJKNB	92
Tabel 1.5	Dominansi Gaya Bahasa dalam LLBJKNB	112
Tabel 1.6	Dominansi Pencitraan dalam LLBJKNB	119



ABSTRAK

Mudrikah. C0112039. 2016. *Kajian Stilistika Lirik Lagu Berbahasa Jawa Karya Nur Bayan*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini bertujuan: (1) mendeskripsikan pemanfaatan dan pemilihan aspek-aspek bunyi bahasa dalam lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan, (2) mendeskripsikan diksi (pemilihan kosakata) dalam lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan, (3) mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan, (4) mendeskripsikan pencitraan yang terdapat dalam lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa data lisan dengan mentranskripsikan lirik-lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan ke dalam bentuk tulisan. Kemudian hasil transkripsi dari data lisan yang di dalamnya mengandung aspek-aspek kajian stilistika seperti aspek bunyi, diksi, penanda morfologis, gaya bahasa, dan pencitraan dijadikan data dalam penelitian ini. Sumber dari penelitian ini berasal dari rekaman berbentuk MP3 dari hasil pengunduhan di internet untuk mencari lagu-lagu karya Nur Bayan.

Sampel dalam penelitian ini adalah 15 lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan yang mengandung aspek bunyi, diksi, penanda morfologis, gaya bahasa, dan pencitraan. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak kemudian dilanjutkan dengan teknik sadap dan teknik catat. Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah metode padan dan metode distribusional (agih). Metode padan digunakan untuk menganalisis gaya bahasa dan pencitraan dengan teknik dasar PUP (Pilah Unsur Penentu). Metode distribusional digunakan untuk menganalisis aspek bunyi, diksi, dan penanda morfologis dengan teknik BUL (Bagi Unsur Langsung). Metode penyajian hasil analisis data pada penelitian ini menggunakan metode informal.

Hasil analisis data yang ditemukan yaitu (1) pemanfaatan aspek bunyi dalam lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan ditemukan asonansi (*purwakanthi guru swara*), aliterasi (*purwakanthi guru sastra*), dan *purwakanthi lumaksita/ purwakanthi basa*. (2) diksi dalam lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan ditemukan sinonimi, antonimi, kosakata Indonesia, kosakata Bahasa Inggris, kosakata dialek Jawa Timuran, kata sapaan, *tembung saroja*, dan aferesis. (3) aspek penanda morfologis ditemukan reduplikasi dan afiksasi. (4) gaya bahasa yang ditemukan adalah epizeuksis, anafora, epistrofa, mesodiplosis, anadiplosis, repetisi utuh, metonimia, sinisme, sarkasme, simile, personifikasi, enumerasia, dan hiperbola. (5) pencitraan yang ditemukan dalam lirik lagu berbahasa Jawa karya Nur Bayan yaitu citra penglihatan, citra pendengaran, citra penciuman, citra perabaan, dan citra gerak.

Kata kunci: stilistika, lirik lagu berbahasa Jawa, Nur Bayan

SARIPATHI

Mudrikah C0112039 2016. *Kajian Stilistika Lirik Lagu Berbahasa Jawa Karya Nur Bayan*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Pawiyan Luhur Sebelas Maret Surakarta Hadiningrat.

Ancasipun panalitèn punika kangge: (1) ngandharakên cara ngginakakên perangan suwantên ingkang wontên salêbêtipun LLBJKNB, (2) ngandharakên pamilihipun têngbung ingkang wontên salêbêtipun LLBJKNB, (3) ngandarakên lêlewaning basa ingkang wontên salêbêtipun LLBJKNB, (4) ngandharakên perangan *citra* ingkang wontên salêbêtipun LLBJKNB.

Jinising panalitèn inggih punika *deskriptif kualitatif*. *Data* wontên panalitèn punika arupi *data* lêsan asilipun *transkrip* utawi nyalin cakêpan têngbung ingkang ngandhut perangan *stilistika* kadosta perangan suwantên, pamilihan têngbung/diksi, lêlewaning basa lan perangan *citra*. *Sumber data* wontên panalitèn punika sêdaya rêkaman têngbung wujudipun MP3 asil ngundhuh saking *internet* kangge madosi têngbung-têngbung Nur Bayan.

Sampel ingkang dipunginakakên wontên panalitèn punika kathahipun wontên 15 têngbung basa Jawa ingkang ngandhut perangan *stilistika* kadosta perangan suwantên, pamilihan têngbung/diksi, lêlewaning basa lan perangan *citra*. Dene anggènipun ngêmpalakên *data* ginaakên *metode simak* dipunlajêngakên kanthi *teknik sadap saha teknik catet*. *Metode* ingkang dipunginaakên kangge ngandharakên data inggih punika *metode padan saha metode distribusional*. *Metode padan* kaginakên kangge ngandharakên lêlewaning basa saha perangan *citra* kanthi *teknik* dhasar PUP (*Pilah Unsur Penentu*). *Metode distribusional* kaginakakên kangge ngandharakên purwakanthi, pamilihan têngbung utawi *diksi*, saha perangan pratandha *morfologis* kanthi *teknik* dhasar BUL (*Bagi Unsur Langsung*). *Metode penyajian* asilipun *analisis data* ing panalitèn punika migunaakên *metode informal*.

Asil panalitèn punika arupi purwakanthi wontên ing cakêpan têngbung basa Jawa Nur Bayan ingkang dipunpanggihakên purwakanthi swara, purwakanthi sastra, lan purwakanthi lumaksita. Pamilihan têngbung ingkang dipunangge antawisipun têngbung dasanama, têngbung kosok balen, têngbung ingkang ginakakên basa Indonesia, têngbung ingkang ginaakên basa Inggris, têngbung ingkang migunakakên *dialek* Jawa Timuran, têngbung *sapaan*, têngbung saroja, lan aferesis. *Aspek penanda morfologis* ingkang dipunpanggihakên inggih punika têngbung rangkêp lan têngbung andhahan. Lajêng lêlewaning basa ingkang wontên salêbêting LLBJKNB ingkang dipunpanggihakên inggih punika *epizeuksis*, *anafora*, *epistrofa*, *mesodiplosis*, *anadiplosis*, *repetisi* wutuh, *metonimia*, *sinisme*, *sarkasme*, *simile*, *personifikasi*, *enumerasia*, lan *hiperbola*. Perangan *citra* ingkang wontên salêbêting LLBJKNB arupi *citra penglihatan*, *citra pendengaran*, *citra penciuman*, *citra perabaan*, lan *citra gerak*.

Tembung wos: *stilistika*, têngbung Jawa, Nur Bayan

commit to user

ABSTRACT

Mudrikah. C0112039. 2016. The Stylistic Study In The Lyrics Of Javanese Song By Nur Bayan. Undergraduate Thesis: Regional Literature Department. Faculty of Cultural Sciences. Sebelas Maret University Surakarta.

The objectives of this research are: (1) to describe the utilization and aspect of sound choices in the lyrics of javanese song by Nur Bayan, (2) to describe the diction and vocabulary choice in the lyrics of Javanese song by Nur Bayan, (3) to describe the style of language in the lyrics of Javanese song by Nur Bayan, (4) to describe the imagery in the lyrics of Javanese song by Nur Bayan.

This type of research is qualitative descriptive research. The data of this research is verbal data transcribed to written form of the lyrics of Javanese song by Nur Bayan. Then the result of verbal transcription of the data which contains aspects stylistics such as aspect of sound, diction, morphologic aspect, style of language, and the imagery aspect are used for the data in this research. The source of this research based on MP3 recorded by downloading from internet of searching on the songs by Nur Bayan.

The samples in this research are 15 javanese songs by Nur Bayan that containing aspect of sound, diction, morphologic aspect, style of language, and the imagery aspect. The Data collected by the method of hearing then continued by the tapping technique and note technique. The method used to analyze the data is equivalent method and distributional (*agih*) method. The Equivalent method used to analyze the style of language and the imagery with the basic technique PUP (*Pilah Unsur Penentu*). The distributional method used to analyze the aspect of sound, diction, and morphologic aspect with the basic technique BUL (*Bagi Unsur Langsung*). Method of presenting the result of data analysis in this research in using informal method.

The result of data analysis is the utilization aspect of sound in the lyrics of the Javanese song by Nur Bayan that found assonance (*purwakanthi guru swara*), alliteration (*purwakanthi guru sastra*), and *purwakanthi lumaksita/purwakanthi basa*. Diction in the lyrics of the Javanese Song by Nur Bayan found synonym, antonym, Indonesian Vocabulary, English Vocabulary, Vocabulary of East Java Dialects, greeting words, tembung saroja, and aphaeresis. Morphologic aspect found affixation and reduplication. The style of language found epizeuksis, anaphora, epistropa, mesodiplosis, anadiplosis, full repetition, metonymy, cynicism, sarcasm, simile, personification, enumerasia, and hyperbole. The imaging found in Javanese song by Nur Bayan are visual imagery, auditory imagery, olfactory imagery, tactile imagery, and kinaesthetic imagery.

Key word: stylistics, lyrics of javanese song, Nur Bayan